

KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU – SYLABUS

Nazwa moduł Dydaktyka literatury baletowej			Kod modułu:
Jednostka prowadząca moduł: WYDZIAŁ TAŃCA			Rok akademicki: 2022/2023
Kierunek: TANIEC		Specjalność: PEDAGOGIKA BALETOWA	
Forma studiów: STACJONARNA, I stopień		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status modułu: OBOWIĄZKOWY
Forma zajęć: WYKŁAD/ĆWICZENIA		Język modułu: POLSKI	Rok/semestr: III/5-6
			Wymiar godzin: 38 +2
Koordynator modułu	KIEROWNIK KATEDRY TAŃCA		
Prowadzący zajęcia	mgr Danuta Borzęcka		
Cele przedmiotu	<p>Przygotowanie studentów do pracy pedagogicznej, dydaktycznej i artystycznej w ogólnokształcących szkołach baletowych, w (ogólnie) szkołach sztuki tańca, przygotowanie studenta do świadomego stosowania w praktyce zasad nauczania, w szczególności do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. profesjonalnej organizacji lekcji repertuaru, popartej świadomością tematu i celu lekcji, wieku i umiejętności uczniów 2. praktycznego opanowanie metod, środków i form pracy nauczyciela tańca 3. zdobycia umiejętności analizy metodycznej poszczególnych ćwiczeń 4. wypracowania zdolności operatywnego myślenia i rozwiązywania problemów dydaktycznych (zauważanie, diagnozowanie i poprawianie błędnego wykonania, nagradzanie, umiejętność stosowania różnych metod nauczania w zależności od sytuacji zaistniałej podczas lekcji), 5. urozmaicenie wyrazowo treści lekcji repertuaru 6. przygotowania studenta do obywatela praktyk pedagogicznych, wdrożenie do ciągłego doskonalenia kwalifikacji 7. praca nad rozwijaniem indywidualności artystycznej uczniów, praca z najbardziej uzdolnionymi uczniami nad dalszym doskonaleniem umiejętności technicznych i artystycznych 8. współpracy z pianistą-akompaniatorem 		
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności z zakresu literatury baletowej		
Kategorie EK	Nr EK	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)	Symbol EK kierunkowy
Wiedza	1	ma gruntowną wiedzę merytoryczną w zakresie tańca klasycznego i współczesnego, polskich tańców narodowych, tańca charakterystycznego, historycznego, literatury baletowej oraz partnerowania	K1_W05
Umiejętności	2	biegle posługuje się wiedzą teoretyczną z zakresu dydaktyki szczegółowej; umie dobrać treści, środki, metody i formy w działaniach praktycznych; posługuje się profesjonalną terminologią związaną ze sztuką tańca i baletu	K1_U02
Kompetencje	3	wykazuje zrozumienie procesów psychospołecznych występujących w środowisku szkolnym, ze szczególnym uwzględnieniem szkolnictwa baletowego; potrafi adaptować się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas pracy dydaktycznej, wykonawczej i twórczej; w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	K1_K03
TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU			Liczba godzin

Semestr V						18
1. Chopiniana , muz. F. Chopin, chor. M. Fokin						
- Walc Ges-dur, op. 70 nr 1						
- Mazurek C-dur, op. 33 nr 3						
- Mazurek D-dur, op. 33 nr 2						
- Preludium A-dur, op. 28, nr 7						
Semestr VI						20
2. Don Kichot, muz. L. Minkus, chor. M. Petipa, A. Gorski, wariacja Driady						
3. Bajadera, muz. L. Minkus, chor. M. Petipa, W. Czabukiani						
- wariacja Gamzatti						
- trzy wariacje solistek z obrazu „Cienie”, chor. M. Petipa						
Metody kształcenia		1. Wykład				
		2. Pokaz, opis				
		3. Praktyka wykonawcza				
		4. Analiza problemowa				
		5. Praca indywidualna				
Metody weryfikacji EK						Nr EK
		1. Zaliczenie teoretyczno-praktyczne (frekwencja na zajęciach, aktywność na zajęciach, znajomość terminologii przedmiotu, opanowanie w teorii i praktyce treści programowych)				1-3
		2. Egzamin teoretyczno- praktyczny (znajomość praktyczna i teoretyczna całości poznanego materiału nauczania, będącej w zgodzie ze wszystkimi zasadami tańca klasycznego)				1-3
KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK						
Nr EK		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1		1-3		1-5		1-2
2		1-3		1-5		1-2
3		1-3		1-5		1-2
4		1-3		1-5		1-2
5		1-3		1-5		1-2
6		1-3		1-5		1-2
Warunki zaliczenia		Uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%), ocena nakładu pracy własnej oraz jej postępu				
		Semestr V- zaliczenie- losowo wybrane wariacje; omówienie charakteru wariacji, treści technicznych i wyrazowych, artystycznych				
		Semestr VI - egzamin końcowy- umiejętność metodycznego przekazywania merytorycznych zagadnień przedmiotu; losowo wybrane wariacje; omówienie charakteru wariacji, treści technicznych i wyrazowych, artystycznych				
Rok		I		II		III
Semestr		I	II	III	IV	V VI
ECTS						1 1
Liczba godzin w tyg.						
Rodzaj zaliczenia						Zaliczenie Egzamin
Literatura podstawowa						
1. Turska I. Przewodnik baletowy.						
2. Turska I. Almanach baletu polskiego 1945-1974.						
3. Turska I. Balety Piotra Czajkowskiego.						
4. T. Wysocka Dzieje baletu						
Literatura uzupełniająca						

1. Encyklopedie tańca i baletu
2. Programy baletowe
3. DVD, VHS (filmy baletowe)

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	38	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Praca własna z literaturą		Inne	
Konsultacje	2		
Łączny nakład pracy w godzinach	50	Łączna liczba punktów ECTS	2

Możliwości kariery zawodowej

Merytoryczne przygotowanie do podjęcia studiów II stopnia. Przygotowanie do podjęcia pracy w ogólnokształcącym szkolnictwie baletowym, praca artysty-baletu

Ostatnia modyfikacja sylabusu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.09.2022	mgr Danuta Borzęcka	Aktualizacja