

Nazwa przedmiotu: Improwizacja z kontakt-improwizacją			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Tańca			Rok akademicki: 2022/2023
Kierunek: Taniec		Specjalność: Taniec współczesny	
Forma studiów: stacjonarne, I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: Obowiązkowy
Forma zajęć: Wykład / ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-II / 1-3
		Wymiar godzin: 45	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Tańca	
Prowadzący zajęcia		dr hab. Aleksandra Dziurosz, prof. UMFC	
Cele przedmiotu		<ul style="list-style-type: none"> • Ukazanie wartości improwizacji jako fundamentalnego narzędzia w pracy twórczej tancerza i choreografa. • Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami i metodami improwizacji. • Wypracowywanie indywidualnej postawy artystycznej, zbudowanej na odwadze, niezależności i otwartości w myśleniu w celu poszukiwania nowych możliwości i autorskich rozwiązań w wypowiedzi twórczej. • Nabywanie umiejętności komponowania tańca w miejscu i czasie rzeczywistym. 	
Wymagania wstępne		Podstawowa wiedza z zakresu sztuki tańca. Umiejętności ruchowe na poziomie minimum podstawowym z tańca klasycznego, współczesnego i innych form i stylów tańca.	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Kod składnika opisu wg PRK
Wiedza	1	W stopniu dobrym posługuje się wiedzą dotyczącą metod improwizacji	K1_W8
Umiejętności	2	Potrafi zastosować metodę improwizacji w ogólnie zadanych poleceniach wykorzystując przy tym świadomie wyobraźnię, wiedzę i potencjał twórczy ciała w ruchu.	K1_U2, K1_U5, K1_U6,
	3	Potrafi tworzyć ciągi ruchowe w czasie rzeczywistym, oparte na treściach lub emocjach, solo lub w relacji z przedmiotem, partnerem lub grupą. Potrafi analizować własne działania artystyczne.	K1_U2, K1_U7, K1_U8, K1_U11, K1_U13
	4	Prawidłowo posługuje się terminologią z zakresu improwizacji.	K1_U4, K1_U9
Kompetencje społeczne	5	Potrafi formułować własne sądy i opinie na temat stosowania w pracy zawodowej na temat artystycznego wykonania działań ruchowych opartych na metodach improwizacji. Potrafi inicjować pracę z innymi osobami w ramach zadań grupowych.	K1_K1, K1_K2, K1_K3, K1_K5
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I			
Omówienie i wykonywanie zadań improwizacyjnych na poniższe tematy:			
1. Przestrzeń, miejsce, ciało jako przestrzeń, peryferie ciała			
2. Czas, warstwa dźwiękowa, słowo			
3. Przedmiot, obiekt, rekwizyt			
4. Abstrakcja			
5. Zaliczenie			
Semestr II			
Omówienie i wykonywanie zadań improwizacyjnych na poniższe tematy:			
5. Forma			
6. Treść			
7. Emocja			
8. Partner / kontakt-improwizacja			
9. Zaliczenie			
Semestr III			
Omówienie i wykonywanie zadań improwizacyjnych na poniższe tematy:			
10. Duet / Grupa – zadania z treścią			
11. Improwizacja wolna (free improvisation)			
12. Improwizacja tematyczna			
13. Improwizacja tematyczna			

14. Zaliczenie				1	
Metody kształcenia		1. Wykład konwersatoryjny. 2. Ćwiczenia. 3. Dyskusja problemowa. 4. Samokształcenie.			
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda		Numer efektu uczenia	
		1. Zaliczenie		2, 3, 5	
		2. Kolokwium		1-5	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI					
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia	
1		1-4, 5-8, 10-13		1, 3, 4	
2		1-4, 5-8, 10-13		2	
3		1-4, 5-8, 10-13		2, 3	
4		1-4, 5-8, 10-13		1, 3, 4	
5		1-4, 5-8, 10-13		2, 3, 4	
Warunki zaliczenia		Zaliczenie: 1. Frekwencja na zajęciach (wg Regulaminu Studiów UMFC) 2. Wykonanie jednej etudy na zadany przez prowadzącego temat.			
		Kolokwium: 1. Frekwencja na zajęciach (wg Regulaminu Studiów UMFC) 2. Wykonanie jednej etudy na zadany przez prowadzącego temat; zadanie improwizacyjne w zespole. Omówienie ustne / autoanaliza wykonanych działań / sprawdzenie wiedzy z zakresu literatury przedmiotu.			
Rok		I		II	
Semestr		I		III	
ECTS		1,5		1	
Liczba godzin w sem.		15		15	
Rodzaj zaliczenia		zaliczenie		kolokwium	
		kolokwium			
Literatura przedmiotu					
Literatura podstawowa					
1. „Przyjdźcie, pokażemy Wam, co robimy. O improwizacji tańca”, Muzeum Sztuki Łódź, IMIT, Łódź 2013.					
2. „Podręcznik dla aktorów. Technika improwizacji dla profesjonalnych aktorów filmowych, teatralnych i telewizyjnych”, S. Book, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2007.					
3. „Wykłady/Rozmowy o improwizacji tańca” – dr Juliusz Grzybowski, Julyen Hamilton					
4. Publikacja towarzysząca 5. Festiwalowi Improwizacji Tańca [SIC!] w Warszawie.					
Literatura uzupełniająca					
1. Warsaw Flow. Międzynarodowy Festiwal Kontakt Improwizacji, Warszawa.					
2. Innego rodzaju spotkania, sesje, sympozja poświęcone tematyce kierunków rozwoju tańca współczesnego i technik pokrewnych.					
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA					
Zajęcia dydaktyczne		45		Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć		5		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	
Praca własna z literaturą		35		Inne	
Konsultacje		0			
Łączny nakład pracy w godzinach		95		Łączna liczba ECTS	
				4,5	
Możliwości kariery zawodowej					
1. Możliwość podjęcia pracy w charakterze tancerza w projektach opartych na działaniach improwizacyjnych.					
2. Możliwość tworzenia własnych prac choreograficznych, których narzędziem twórczym jest improwizacja					
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu					
Data		Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
01.10.2022		Aleksandra Dziurosz		Sformułowanie karty przedmiotu	