

## KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU – SYLABUS

Nazwa modułu: Taniec charakterystyczny z dydaktyką		Kod modułu:	
Jednostka prowadząca moduł: Wydział Tańca		Rok akademicki: <b>2022/2023</b>	
Kierunek: TANIEC		Specjalność: PEDAGOGIKA BALETOWA	
Forma studiów: STACJONARNA, II stopnia		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status modułu: OBOWIĄZKOWY
Forma zajęć: WYKŁADY/ĆWICZENIA	Język modułu: POLSKI	Rok/semestr: <b>I-II/ 1-4</b>	Wymiar godzin: 46+3
Koordynator modułu	KIEROWNIK KATEDRY TAŃCA		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Beata Książkiewicz, prof. UMFC		
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przygotowanie studentów do pracy pedagogicznej, dydaktycznej i artystycznej w szkołach baletowych (w szczególności w klasach VII-IX), zespołach pieśni i tańca, domach kultury etc., w tym do:</li> <li>2. praktycznego opanowanie metod, środków i form pracy nauczyciela tańca,</li> <li>3. profesjonalnej organizacji lekcji tańca charakterystycznego, popartej świadomością tematu i celu lekcji, wieku i umiejętności uczniów,</li> <li>4. biegłego konstruowania ćwiczeń i kompozycji tanecznych, pomagających uczniom w artystycznym (stylizacja i opracowanie sceniczne) i technicznie doskonałym wykonaniu tańców charakterystycznych,</li> <li>5. wypracowania zdolności operatywnego myślenia i rozwiązywania problemów dydaktycznych (min. zauważanie, diagnozowanie i poprawianie błędnego wykonania, nagradzanie, umiejętność stosowania różnych metod nauczania w zależności od sytuacji zaistniałej podczas lekcji),</li> <li>6. przygotowanie studenta do obywatela praktyk pedagogicznych w szkołach baletowych w klasach VII - IX</li> <li>7. wdrożenie do ciągłego doskonalenia kwalifikacji.</li> </ol>		
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza teoretyczna i praktyczna w dziedzinie tańców charakterystycznych zgodna z wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami absolwenta studiów I stopnia, podstawowa wiedza z zakresu teorii dydaktyki i dydaktyki przedmiotowej.		
<b>Kategorie EK</b>	<b>Nr EK</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)</b>	<b>Symbol EK kierunkowy</b>
Wiedza	1	Ma rozszerzoną wiedzę przedmiotową, teoretyczno-praktyczną, wiedzę z zakresu tańców charakterystycznych, ich kroków i figur w wersji oryginalnej i artystycznie przetworzonej	K1_W01
	2	Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku i specjalności studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju pedagogicznego i artystycznego	K1_W02 K1_W03
	3	Dysponuje wiedzą na temat praktycznego zastosowania dydaktyki przedmiotowej, dającą kwalifikacje do nauczania tańców charakterystycznych w szkolnictwie baletowym, zespołach pieśni i tańca, etc.	K1_W04
Umiejętności	4	Analizuje, interpretuje i prognozuje określonego rodzaju sytuacje i zdarzenia pedagogiczne podczas lekcji tańca charakterystycznego. Zna teoretycznie i praktycznie tańce charakterystyczne, ich sceniczne	K1_U01

		adaptacje, jest przygotowany do pracy w charakterze nauczyciela w szkolnictwie baletowym, zespołach pieśni i tańca, etc.	
	5	Biegłe potrafi posługiwać się wiedzą teoretyczną z zakresu dydaktyki szczegółowej; umie dobrać treści, środki, metody i formy w działaniach praktycznych; Biegłe posługuje się profesjonalną terminologią związaną z tańcami charakterystycznymi.	K1_U02
	6	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych. Potrafi opracować/stylizować i zrealizować tańce charakterystyczne według własnej koncepcji choreograficznej.	K1_U06
Kompetencje	7	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę dokształcania zawodowego i rozwoju osobistego; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	K1_K01
	8	wykazuje zrozumienie procesów psychospołecznych występujących w środowisku szkolnym, ze szczególnym uwzględnieniem szkolnictwa baletowego; potrafi adaptować się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas pracy dydaktycznej, wykonawczej i twórczej; w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	K1_K03
	9	wykazuje umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki; ma świadomość konieczności formułowania ocen w oparciu o obiektywne kryteria i gruntowną wiedzę przedmiotową, z zachowaniem i przestrzeganiem zasad etyki zawodowej	K1_K05
<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU</b>			Liczba godzin
<b>Semestr I</b>			10+1
1. Analiza kroków i figur w tańcach rosyjskich: korowód, piereplas, kadryl, tańce Kozaków na bazie poznanego materiału na podstawie programu studiów licencjackich.			
2. Propozycje lekcji, omówienie części składowych lekcji, zasadności i celowości ich konstrukcji muzyczno-ruchowej oraz stopniowania trudności			
3. Opracowanie artystyczne/stylizacja. Praca z konspektem.			
<b>Semestr II</b>			14+1
4. Analiza kroków i figur tańców węgierskich: czardasz, verbung, ugros na bazie poznanego materiału na podstawie programu studiów licencjackich.			
5. Propozycje lekcji omówienie części składowych lekcji, zasadności i celowości ich konstrukcji muzyczno-ruchowej oraz stopniowania trudności.			
6. Opracowanie artystyczne/stylizacja. Praca z konspektem.			
<b>Semestr III</b>			10+1
7. Analiza kroków i figur tańców hiszpańskich: classical espagnol, flamenco, jota na bazie poznanego materiału na podstawie programu studiów licencjackich.			
8. Propozycje lekcji omówienie części składowych lekcji, zasadności i celowości ich konstrukcji muzyczno-ruchowej oraz stopniowania trudności.			
9. Opracowanie artystyczne/stylizacja. Praca z konspektem.			
<b>Semestr IV</b>			8
10. Tance różnych narodów: meksykańskie, ukraińskie, cygańskie, góralskie.			

11. Improwizacja na bazie poznanego materiału.			
12. Kompozycja solo, w duecie, kompozycja grupowa; opracowanie artystyczne/stylizacja. Praca z konspektem.			
Metody kształcenia	1. Exercises, 2. analiza treści dydaktycznych 3. praca indywidualna 4. realizacja zadań artystycznych		
Metody weryfikacji EK	Ponumerowane metody weryfikacji		Nr EK
	1. Kolokwium ustne		1-9
	2. Egzamin		1-9
<b>KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK</b>			
Nr EK	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1-9	1-12	1-4	1-2
Warunki zaliczenia	Uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%), ocena nakładu pracy własnej oraz jej postępu		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	2	2	1 1
Liczba godzin w semestrze			
Rodzaj zaliczenia	Zaliczenie	Egzamin	Zaliczenie Egzamin
<b>Literatura podstawowa</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A.A. Borzow - „Tancy narodow ZSRR”, Moskwa 1983 r.</li> <li>2. A.A. Borzow - „Tancy narodow ZSRR”, Moskwa 1984 r.</li> <li>3. „Tancy narodow ZSRR” Rep.Chud.Sam., Moskwa 1972 r.</li> <li>4. T. Tkaczenko - „Narodnyj taniec”, Iskustwo, Moskwa 1954 r.</li> <li>5. T. Tkaczenko - „Narodnyje tancy”, Iskustwo, Moskwa 1975 r.</li> <li>6. L. Stiepanowa - „Narodnyje tancy”, Sov.Ros., Moskwa 1968 r.</li> <li>7. „Ruskie suweniry” - Upr.Kult.Prosw.Ucz.Min.Kult.ZSRR, Moskwa 1983 r.</li> <li>8. A. Puing Claramunt, F. Abaicin - „EL arte del baile flamenco”, Chekliste Produktspezifische.</li> </ol>			
<b>Literatura uzupełniająca</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rogalska-Marasińska: Magiczny świat flamenco, Kraków 1999.</li> <li>2. Filmy Carlosa Saury (Flamenco, Iberia) DVD</li> </ol>			
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>			
Zajęcia dydaktyczne	46	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	
			31

Praca własna z literaturą	40	Inne	
Konsultacje	3		
Łączny nakład pracy w godzinach	150	Łączna liczba punktów ECTS	6
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
Podjęcie pracy w szkolnictwie artystycznym i powszechnym, w niepublicznych szkołach tańca i baletu, podjęcie pracy tancerza-wykonawcy. Podjęcie pracy choreografa w zespołach tanecznych			
<b>Ostatnia modyfikacja sylabusu</b>			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
30.09.2022	dr hab. Beata Książkiewicz, prof. UMFC	Aktualizacja	