

## KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU – SYLABUS

Nazwa modułu: <b>Wiedza o widowisku teatralnym</b>			Kod modułu:
Jednostka prowadząca moduł: <b>Wydział Tańca</b>			Rok akademicki: <b>2022/2023</b>
Kierunek: TANIEC		Specjalność: PEDAGOGIKA BALETOWA	
Forma studiów: NIESTACJONARNA, I stopnia		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status modułu: FAKULTATYWNY
Forma zajęć: WYKŁAD		Język modułu: POLSKI	Rok/semestr: <b>I i II/1-2/3-4</b>
Wymiar godzin: 24			
Koordynator modułu		KIEROWIK KATEDRY TAŃCA	
Prowadzący zajęcia		dr Malwina Głowacka	
Cele przedmiotu		Celem przedmiotu jest przybliżenie najważniejszych zagadnień z historii teatru oraz pojęć z zakresu widowiska teatralnego. Wiedza ta ma posłużyć studentom do rozpoznawania form, stylów, konwencji zmieniających się na przestrzeni wieków. Zdobyte wiadomości pozwolą im również na analizowanie i interpretowanie istotnych cech widowiska właściwego dla danej epoki.	
Wymagania wstępne		Wiedza podstawowa w zakresie historii teatru i widowiska teatralnego.	
Kategorie EK	Nr EK	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)	Symbol EK kierunkowy
Wiedza	1	zna i rozumie współczesne zjawiska artystyczne, także w wykorzystaniem multimediów; umie rozróżniać formy i style artystyczne poszczególnych epok; potrafi postrzegać teatr z historycznego punktu widzenia i analizować strukturalne cechy widowiska teatralnego	K1_W9
Umiejętności	2	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych dotyczących zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	K1_U11
Kompetencje społeczne	3	jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	K1_K0
TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU			Liczba godzin
<b>Semestr I</b>			12
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenie zagadnienia widowiska teatralnego. Teatr jako obraz świata, świat jako obraz teatru. Kluczowe pojęcia: przestrzeń teatralna a sceniczna, aktor a rola i postać, tekst a jego realizacja</li> <li>2. Początki i źródła teatru. Teatr antycznej Grecji. Definicja tragedii i jej konstytutywne cechy</li> <li>3. Scena średniowieczna: teatr liturgiczny, misterium, moralitet, mirakl</li> <li>4. Teatr renesansowych Włoch; <i>commedia dell'arte</i></li> <li>5. Teatr złotego wieku w Hiszpanii</li> <li>6. Teatr elżbietańskiej Anglii. Shakespeare na scenie dramatycznej, baletowej, w teatrze tańca i filmie – wybrane realizacje</li> </ol>			

<b>Semestr II</b>					12	
7. Teatr w dobie klasycyzmu we Francji 8. Teatr narodowy w oświeceniu 9. Teatr a dramat romantyczny. Dziady i ich wybrane realizacje 10. Najważniejsi przedstawiciele i kierunki Wielkiej Reformy Teatru 11. Wiodące nurty teatru XX i XXI wieku (wybrane przykłady) 12. Teatr w świecie widowisk. Performans i performatyka						
Metody kształcenia		1. Wykład uzupełniony prezentacją multimedialną i fragmentami nagrań DVD 2. Dla wybranych zagadnień wykład wzbogacony o elementy metody konwersatoryjnej 3. Dyskusja grupowa				
Metody weryfikacji EK						Nr EK
		1. Obecność na zajęciach oraz czynny udział w dyskusjach				1
		2. Po pierwszym semestrze zaliczenie w formie prezentacji przygotowanej zespołowo lub praca pisemna				2
		3. Po drugim semestrze kolokwium ustne				2-3
<b>KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK</b>						
Nr EK		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1		1-12		1		1,2
2		1-12		2,3		1,2
3		1-12		1,2,3		3
Warunki zaliczenia		1. Warunkiem zaliczenia po I semestrze; obecność na zajęciach, przygotowanie do zajęć (lektura wskazanych tekstów), barierny udział w dyskusji. Po pierwszym semestrze zaliczenie w formie prezentacji lub praca pisemna. 2. Kolokwium ustne.				
Rok		I		II		
Semestr		I	II	III	IV	
ECTS		3	3	(3)	(3)	
Liczba godzin w sem.		12	12	(12)	(12)	
Rodzaj zaliczenia		ZALICZENIE	KOLOKWIUM	ZALICZENIE	KOLOKWIUM	
<b>Literatura podstawowa</b>						
1. Kazimierz Braun, <i>Wielka Reforma Teatru</i> , Wrocław 1984 2. John R. Brown, <i>Historia teatru</i> , tłum. Hanna Baltyn-Karpińska, Warszawa 1999 3. Józef Kelera, <i>Krótką historia teatru w Europie</i> , t. I, Wrocław 2018 4. Patrice Pavis, <i>Słownik terminów teatralnych</i> , tłum. Sławomir Świontek, Wrocław 1998 5. Zbigniew Raszewski, <i>Krótką historia teatru polskiego</i> , Warszawa 1977 6. <i>Słownik wiedzy o teatrze</i> , praca zbiorowa, Bielsko-Biała 2007						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
1. Hanna Baltyn-Karpińska, <i>Iskier leksykon dramatu</i> , Warszawa 2008 2. Dariusz Kosiński, <i>Teatra polskie. Historie</i> , Warszawa 2010 3. Jan Kott, <i>Szekspir współczesny</i> , Kraków 1990 4. Jacek Wachowski, <i>Performans</i> , Gdańsk 2011						
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>						
Zajęcia dydaktyczne		24		Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		20

Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	50	Inne - wyjścia do teatru	6
Konsultacje	0		
łącznie nakład pracy w godzinach	150	łącznie liczba punktów ECTS	6
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
Cykl zajęć stanowi uzupełnienie wiedzy z zakresu historii tańca potrzebnej w pracy pedagoga baletu.			
<b>Ostatnia modyfikacja sylabusu</b>			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
30.09.2022	dr Malwina Głowacka	Aktualizacja	