

KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU – SYLABUS

Nazwa modułu Warsztaty zmienne		Kod modułu:	
Jednostka prowadząca moduł: Wydział Tańca		Rok akademicki: 2022/2023	
Kierunek: TANIEC		Specjalność: PEDAGOGIKA BALETOWA	
Forma studiów: STACJONARNA, II stopnia		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status modułu: OBOWIĄZKOWY
Forma zajęć: Ćwiczenia	Język modułu: POLSKI	Rok/semestr: I/2	Wymiar godzin: 30
Koordinator modułu	KIEROWNIK KATEDRY TAŃCA		
Prowadzący zajęcia	mgr Danuta Piasecka		
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stworzenie warunków do bezpośredniego kontaktu studenta z wybitnymi, w swoich dziedzinach, specjalistami (tancerzami, choreografami, pedagogami) z Polski i z zagranicy. 2. Rozszerzenie wiedzy i umiejętności praktycznych w zakresie technik, stylów i form ruchu 3. Rozwój różnych form wyrazu artystycznego, estetyki ruchu, zachowanie tradycji 		
Wymagania wstępne	Dobra znajomość techniki tańca klasycznego		
Kategorie EK	Nr EK	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)	Symbol EK kierunkowy
Wiedza	1	ma rozszerzoną wiedzę z zakresu tańca klasycznego; zna repertuar z literatury baletowej; (w zależności od tematu wykładów)	K1_W04
Umiejętności	2	potrafi zastosować teoretyczną wiedzę dotyczącą podstawowych zasadach tańca akademickiego, klasycznego i neoklasycznego oraz innych technik i stylów tańca (w zależności od tematu wykładów).	K1_U03
Kompetencje	3	w pracy artystyczno-pedagogicznej potrafi zbierać, selekcjonować, analizować i interpretować potrzebne informacje	K1_K02
TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU			Liczba godzin
Semestr II 1. Różne techniki tańca, style i formy tańca, formy ruchu (np. pilates, barre au sol, yoga, etc.). Zajęcia z teorii teatru tańca, krytyki teatralnej. Wykłady Na przykład: - Elena Zabalkanskaya, profesor Akademii Baletu Rosyjskiego im. A. J. Waganowej, solistka Teatru im. Kirowa w Leningradzie (Teatru Maryjskiego w Sankt Petersburgu). Temat: Petersburska szkoła tańca klasycznego. Styl, zagadnienia wykonawcze i interpretacyjne. - Janusz Subicz, wieloletni tancerz Pina Bausch Tanztheater Wuppertal. Temat zajęć: Technika tańca współczesnego, kreacja, improwizacja - założenia artystyczne teatru tańca Piny Bausch. - Thomas Lund, solista Baletu Królewskiego i profesor Królewskiej Akademii Tańca w Kopenhadze. Temat zajęć: Taniec klasyczny i literatura baletowa według szkoły A. Bournonville'a. - Ludmiła Sierieżnikowa, solistka baletu Teatru Maryjskiego i zespołu L. Jakobsona, profesor tańca klasycznego i literatury Akademii Kultury w Sankt Petersburgu. Temat zajęć: Petersburska szkoła tańca klasycznego.			30

- Anatolij Borzow, choreograf i pedagoga zespołu Mojsiejewa, wieloletni kierownik Katedry Tańca Narodowego GITIS w Moskwie, obecnie dziekan Wydziału Tańca Uniwersytetu im. Natalii Niestierowej w Moskwie. Temat zajęć: Tańce rosyjskie, praktyka, metodyka nauczania, kostium, muzyka.

- Zsolt Juhasz, solista i choreograf Państwowego Zespołu Pieśni i Tańca z Budapesztu, pedagog tańca węgierskiego w Państwowym Instytucie Tańca w Budapeszcie. Temat zajęć: Tańce węgierskie; wykonanie, metodyka nauczania, kostium, muzyka.

- Anna Grabka-Szpilman, solistka baletu Teatru Wielkiego – Opery w Warszawie, I solistka zespołu J. Neumeier`a w Hamburgu, repetytor baletu w Królewskim Balecie Szwedzkim. Temat zajęć: Taniec klasyczny, literatura baletowa J, Neumeier`a, technika pilates.

- Jan Karpel Bułeczka - specjalista z zakresu tradycji, kultury muzycznej i tanecznej regionu Podhala

Podane przykłady dotyczą zajęć odbytych w minionych latach.

- mgr Danuta Piasecka, specjalistka w zakresie literatury baletowej - petersburska szkoła tańca klasycznego. Temat zajęć: wariacje, *pas de deux*, *pas de trois* z baletów klasycznych.

Metody kształcenia	1. wykład konwersatoryjny 2. pokaz, praktyka wykonawcza	
Metody weryfikacji EK	1. Zaliczenie	Nr EK 1-3

KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK

Nr EK	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1	1-2	1
2	1	1-2	1
3	1	1-2	1

Warunki zaliczenia	Semestr II - zaliczenie; odbywa się na podstawie aktywnego uczestniczenia w zajęciach i praktycznej realizacji przedmiotu, na poziomie min. 20 godz. w roku akademickim.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1			
Liczba godzin w tyg.				
Rodzaj zaliczenia	Zaliczenie			

Literatura podstawowa

Zróżnicowana, uzależniona od tematyki zajęć i każdorazowo zalecana przez zaproszonego wykładowcę.

Literatura uzupełniająca

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	
Praca własna z literaturą		Inne	
Konsultacje			

Łączny nakład pracy w godzinach		25	Łączna liczba punktów ECTS		1
Możliwości kariery zawodowej					
Uzupełnienie wiedzy i umiejętności do pracy w zakresie pedagoga tańca					
Ostatnia modyfikacja sylabusu					
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja		
30.09.2022	dr hab. Klaudia Carlos-Machej, prof. UMFC/mgr Danuta Piasecka		Aktualizacja		