

KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU – SYLABUS

Nazwa modułu: Musical z kompozycją			Kod modułu:
Jednostka prowadząca moduł: Wydział Tańca			Rok akademicki: 2022/2023
Kierunek: TANIEC		Specjalność: CHOREOGRAFIA	
Forma studiów: NIESTACJONARNA, II stopnia		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status modułu: FAKULTATYWNY
Forma zajęć: ĆWICZENIA		Język modułu: POLSKI	Rok/semestr: I i II/ 1-4
		Wymiar godzin: 24	
Koordinator modułu	KIEROWIK KATEDRY TAŃCA		
Prowadzący zajęcia	dr Grzegorz Pańtak		
Cele przedmiotu	Wykształcenie choreografa tańca świadomie wykorzystującego taniec jazzowy i taniec musicalowy - Broadway Jazz w swoich dziełach choreograficznych. Umiejętność rozpoznawania cech stylu tańca jazzowego w oparciu o tradycyjne podejście do tańca jazzowego jak i jego współczesne odmiany. Poznanie struktury i zasady tworzenia ćwiczeń i etud z wykorzystaniem cech charakterystycznych dla tańca jazzowego. Nabycie umiejętności posługiwania się zagadnieniami z zakresu tańca jazzowego i świadome używanie pojęć w obszarze form tańców nowoczesnych.		
Wymagania wstępne	Dobra znajomość techniki tańca klasycznego, tańca jazzowego i modern, świadomość ciała i bardzo dobra koordynacja		
Kategorie EK	Nr EK	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)	Symbol EK kierunkowy
Wiedza	1	Ma rozszerzoną wiedzę historyczną na temat tańca jazzowego. Posiada znajomość terminów i pojęć z dziedziny tańca jazzowego. Posiada niezbędną wiedzę do nazywania i rozpoznawania poszczególnych elementów występujących w nowoczesnych formach tanecznych, łączy teorię z praktyką. Wie jakie są podobieństwa i różnice między tańcem jazzowym a innymi stylami i technikami tańca. Zna komponenty widowiska jakim jest musical. Posiada podstawową wiedzę anatomiczną o funkcjonowaniu ciała jako narzędzia pracy tancerza	K_W01 K_W04 K_W08
Umiejętności	2	Potrafi wykorzystać podstawowe elementy z zakresu tańca jazzowego w tworzeniu własnych choreografii. Świadomie operuje ciałem, zna zakres ćwiczeń przygotowujących do pracy nad choreografią w stylu jazz dance. Zna pojęcia: izolacja, policentryzm, contraction i release, swing. Jest w stanie przygotować własną etiudę, a także duet lub kompozycję zbiorową. Łatwo posługuje się terminologią z zakresu form tańca nowoczesnego tj. street dance i jest świadomy zachodzących zmian w tańcu nowoczesnym.	K_W03 K_W07
Kompetencje	3	Potrafi pobudzić grupę do twórczego myślenia w zakresie przygotowania choreografii. Ma postawę motywującą do działania i ciągłego doskonalenia swoich umiejętności. Posiada niezbędną wiedzę psychologiczną na temat ekspresji i emocji w tańcu jazzowym i potrafi ją wykorzystać w pracy z tancerzami. Potrafi łączyć umiejętności tancerzy wyspecjalizowanych w tańcu jazzowym jak i w innych formach tańca nowoczesnego.	K_K02 K_K06
TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU			Liczba godzin
Semestr I (III) 1. Wprowadzenie do tańca jazzowego poprzez wykorzystanie tańców afrykańskich - izolacja i policentryzm jako podstawa stylu - pojęcie „jazz” jako ważna korelacja między znaczeniem słowa a ruchem ciała - across the floor jako element w lekcji tańca jazzowego			12

<ul style="list-style-type: none"> - contraction i release jako metoda pracy z ciałem 2. Charakterystyczne elementy techniczne dla widowiska musical i tańca jazzowego - jazz walk, run, jump, chasse, triplet turn jako działanie po przestrzeni - piruety w tańcu jazzowym - ustawienia rąk i nóg jako cechy stylu 					
Semestr II (IV)					12
3. Kontynuacja w poznawaniu cech charakterystycznych dla tańca jazzowego <ul style="list-style-type: none"> - ustawienie korpusu w tańcu jazzowym i obniżony środek ciężkości - wykorzystanie impulsu w tańcu jazzowym i jego pochodne w innych formach tańca nowoczesnego - intencja jako ważny środek do poszukiwania własnego wyrazu artystycznego - Matt Mattox jazz dance 					
4. Pierwsze próby w tworzeniu własnych etud tanecznych w stylu musicalowym z wykorzystaniem zdobytych umiejętności <ul style="list-style-type: none"> - wykorzystanie floorwork w tworzeniu choreografii jazzowych i street dance - taniec jazzowy jako główny element współczesnego musicalu - Broadway jazz i jego znaczący przedstawiciele (Cole, Fosse, Robbins), poznawanie ich stylu w tworzeniu choreografii - cechy charakterystyczne w spektaklach Alвина Aileya, jako środek łączący taniec klasyczny i tradycyjne tańca afrykańskie - Kielecki Teatr Tańca (miejska instytucja artystyczna) jako jedyny zawodowy zespół w Polsce na stałe realizujący repertuar w stylach tańca jazzowego, analiza repertuaru. 					
Metody kształcenia		1. Pokaz, praktyka wykonawcza. 2. Dyskusja problemowa 3. Samokształcenie			
Metody weryfikacji EK		Ponumerowane metody weryfikacji		Nr EK	
		1. Zaliczenie praktyczne i ustne		1-3	
		2. Kolokwium praktyczne i teoretyczne (prezentacja własnej choreografii i jej opis)		1-3	
KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK					
Nr EK	Treści kształcenia		Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1-3	1-4		1-3	1-2	
Warunki zaliczenia		Zaliczenie I (III) – frekwencja na zajęciach, przygotowanie własnej prezentacji solo z wykorzystaniem zdobytej wiedzy i umiejętności, Kolokwium II (IV) – frekwencja i prezentacja rozbudowanej etudy			
Rok	I		II		
Semestr	I	II	III	IV	
ECTS	1,5	1,5	(1)	(1)	
Liczba godzin w sem.	12	12	(12)	(12)	
Rodzaj zaliczenia	Zaliczenie	Kolokwium	Zaliczenie	Kolokwium	
Literatura podstawowa					
1. Taniec jazzowy – Alain Bernard. 2000 2. The Art of making dances – Doris Humphrey . 1958					
Literatura uzupełniająca					

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	36	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	15	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	14
Praca własna z literaturą	10	Inne	
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	75	Łączna liczba punktów ECTS	3

Możliwości kariery zawodowej

Praca na stanowisku choreografa w teatrach muzycznych jak i teatrach dramatycznych. Możliwość stworzenia własnego zespołu tanecznego.

Ostatnia modyfikacja sylabusu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30. 09.2022	dr Grzegorz Pańtak	Aktualizacja