

KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU – SYLABUS

Nazwa modułu: Taniec klasyczny		Kod modułu:	
Jednostka prowadząca moduł: Wydział Tańca		Rok akademicki: 2022/2023	
Kierunek: TANIEC		Specjalność: CHOREOGRAFIA	
Forma studiów: NIESTACJONARNA, II stopnia		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status modułu: OBOWIĄZKOWY
Forma zajęć: ĆWICZENIA	Język modułu: POLSKI	Rok/semestr: I-II/ 1-4	Wymiar godzin: 48
Koordynator modułu	KIEROWNIK KATEDRY TAŃCA		
Prowadzący zajęcia	mgr Mariola Tyska		
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Opanowanie podstaw techniki tańca klasycznego i wykazanie się znajomością zasad dotyczących wykonywania realizowanych ćwiczeń oraz znajomością terminologii tych ćwiczeń. 2. Opanowanie umiejętności ustawienia ciała w ćwiczeniach przy drążku i na środku sali, przenoszenia ciężaru ciała z nogi na nogę, uzyskania równowagi, świadomego używania stóp w kontakcie z podłogą. 3. Wypracowanie siły. 4. Świadomość funkcjonowania własnego ciała służąca prawidłowemu wykonywaniu realizowanych zadań ruchowych. 5. Umiejętność diagnozowania własnych osiągnięć ruchowych oraz postrzegania i korygowania błędów. 7. Umiejętność dostrzegania czynników pozytywnych mających zdecydowany wpływ na zdrowie i kondycję fizyczną. 9. Umiejętność tworzenia własnych dzieł choreograficznych w oparciu o technikę klasyczną 10. Umiejętność przetwarzania formy klasycznej z wykorzystaniem techniki tańca współczesnego 		
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności z zakresu tańca klasycznego		
Kategorie EK	Nr EK	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)	Symbol EK kierunkowy
Wiedza	1	ma ogólną wiedzę dotyczącą form, gatunków i stylów tańca oraz systematyki technik tanecznych (taniec współczesny, taniec klasyczny, taniec jazzowy i formy tańców nowoczesnych, polskie tańce narodowe, taniec charakterystyczny, t. historyczne i źródłowe formy tańca, taniec towarzyski); potrafi rozpoznać i rozróżnić szkoły, techniki i style choreograficzne z kręgu twórców tańca współczesnego XX i XXI wieku	K2_W04
	2	ma rozszerzoną wiedzę na temat zasady kompozycji tańca i choreografii; zna zasady reżyserii, inscenizacji i dramaturgii spektakli; zna i rozumie w stopniu rozszerzonym wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	K2_W06
	3	ma wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	K2_W08
	4	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego	K2_W13
Umiejętności	5	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie	K2_U01

		i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	
	6	umie wykorzystywać środki wyrazu i analizę choreo-techniczną wybranego repertuaru	K2_U04
	7	posługuje się profesjonalną terminologią związaną ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością	K2_U06
	8	ma umiejętność twórczego działania w procesie kreacji dzieła choreograficznego oraz umie wykorzystywać wiedzę z zakresu choreografii jako wizualnego aspektu dzieła choreograficznego	K2_U07
	9	ma umiejętność stosowania intermedialnych i multimedialnych kreacji artystycznych; potrafi przygotowywać działania twórcze z wykorzystaniem najnowszych technologii we współpracy z partnerami z innych dziedzin sztuki i nauki	K2_U09
	10	jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	K2_U10
	11	w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z odbiorcami	K2_U13
Kompetencje	12	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	K2_K01
	13	jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	K2_K02
	14	posiada umiejętność krytycznej oceny	K2_K04
	15	potrafi inicjować pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań	K2_K06
	16	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	K2_K08
TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU			Liczba godzin
Semestr I			12
Ćwiczenia przy drążku, na środku sali, allegro oraz ćwiczenia na palcach-w/g założeń projektu określającego minimum programowe ogólnokształcącej szkoły baletowej			
Semestr II			12
<p>1. Ćwiczenia przy drążku:</p> <ul style="list-style-type: none"> -zwroty <i>fouettes</i>, -<i>battements battus sur le cou-de-pied</i>, -<i>adagio w pozach</i>, -<i>battements developpes ballotes, d'ici-de la, tombe</i>, -<i>grand rond de jambe jete</i>, -<i>grands battements jetes balancoire</i>, -<i>tour fouettes na 45'</i>, -<i>tour fouettes na 90' z pozy w pozę</i>. <p>Wszystkie ćwiczenia przy drążku są również wykonywane na środku sali z uwzględnieniem <i>en tournant</i>.</p> <p>2. Ćwiczenia na środku sali:</p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>temps lie na 90' na półpalcach</i>, -<i>tour lent we wszystkich dużych pozach</i>, -<i>preparation i tours w dużych pozach</i>, -<i>pirouettes z V-tej pozycji do V-tej pozycji po jednym pod rząd</i>, -<i>tour chaine</i>, -<i>temps lie par terre z pirouettes</i>, -<i>pirouettes z różnych podejść</i>, -<i>tour fouettes na 45' (do decyzji nauczyciela)</i>, <p>3. Allegro:</p>			

<ul style="list-style-type: none"> -entrechats i batteries - formy podstawowe, -pas assemble z przesunięciem,(pas assemble en tournant do decyzji naucz.), -grande sissonne ouverte (sissonne ouverte en tornant do decyzji naucz.) -sissonne simple en tournant, -grand pas emboites, -rond de jambe en l'air saute en dehors i en dedans, -pas jete ferme, -pas brise, -pas ballotte, -pas failli, -grand sissonne tombee i grand temps lie saute, -grand pas assemble, -grand pas jete w pozach, -grand pas de chat, -pas cabriole, -pas soubresaut, -pas jete passe, -duże skoki en tournant, -tours en l'air - różne rodzaje i double, 			
Semestr III 4.Ćwiczenia przy drążku: doskonalenie umiejętności wykonywania ćwiczeń realizowanych na niższym etapie edukacyjnym. <ul style="list-style-type: none"> -grands battement jete ze zwrotem fouette z rzutem nogi przez I pozycję. -grands battements jetes z demi rond i grand rond de jambe en dehors i en dedans. 5.Ćwiczenia na środku sali: <ul style="list-style-type: none"> -grand temps releve, -port de bras w pozach z nogą na 90' z pracą korpusu, -renverse - wszystkie rodzaje, -pirouettes - wszystkie formy i zwiększona ilość, -przejście z tours en dehors i en dedans w pirouettes, -tour w dużych pozach z grand plie, -grandes pirouettes a la seconde en dehors, -grand fouettes en tournant-włoskie. 6.Allegro: <ul style="list-style-type: none"> -wszystkie rodzaje entrechats, -wszystkie rodzaje batteries, -sissonne tombee z przesunięciem w przód -double, -saut de basque, -wszystkie formy dużego allegro wykonywane po przekątnej, en tournant, double i po kole -revoltade (do decyzji naucz.), -pas jete entrelace. 		12	
Semestr IV 7. Doskonalenie poznanego materiału, zwiększanie tempa wykonania i poziomu skomplikowania kombinacji		12	
Metody kształcenia	1. Exercices, 2. analiza treści dydaktycznych 3. praca indywidualna 4. realizacja zadań artystycznych		
Metody weryfikacji EK	Ponumerowane metody weryfikacji	Nr EK	
	1. Kolokwium ustne	1-16	
	2. Egzamin	1-16	
KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK			
Nr EK	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji

1-16	1-7		1-4		1-2	
Warunki zaliczenia						
Rok	I		II			
Semestr	I	II	III	IV		
ECTS	1	1	1	1		
Liczba godzin w semestrze	12	12	12	12		
Rodzaj zaliczenia	Zaliczenie	Kolokwium	Zaliczenie	Egzamin		
Literatura podstawowa						
1. Publikacje DVD baletów klasycznych, neoklasycznych						
Literatura uzupełniająca						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	48		Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		5	
Przygotowanie się do zajęć	15		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		12	
Praca własna z literaturą	20		Inne			
Konsultacje						
Łączny nakład pracy w godzinach	100		Łączna liczba punktów ECTS		4	
Możliwości kariery zawodowej						
Podjęcie pracy tancerza-wykonawcy. Podjęcie pracy choreografa w zespołach tanecznych						
Ostatnia modyfikacja sylabusu						
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja			
30. 09.2022	Mariola Tyska		Aktualizacja			