

KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU – SYLABUS

Nazwa modułu: KONTAKT IMPROWIZACJA			Kod modułu:
Jednostka prowadząca moduł: Wydział Tańca			Rok akademicki: 2022/2023
Kierunek: TANIEC		Specjalność: CHOREOGRAFIA	
Forma studiów: NIESTACJONARNA		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status modułu: FAKULTATYWNY
Forma zajęć: ĆWICZENIA		Język modułu: POLSKI	Rok/semestr: I/ 1-2
		Wymiar godzin: 24	
Koordinator modułu	KIEROWNIK KATEDRY TAŃCA		
Prowadzący zajęcia	mgr Alisa Makarenko		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Ukazanie wartości kontakt improwizacji w pracy twórczej tancerza i choreografa. • Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami i metodami improwizacji. • Wypracowywanie indywidualnej postawy artystycznej, zbudowanej na odwadze, niezależności i otwartości w myśleniu w celu poszukiwania nowych możliwości i autorskich rozwiązań w wypowiedzi twórczej. • Nabywanie umiejętności komponowania tańca w miejscu i czasie rzeczywistym 		
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu sztuki tańca. Umiejętności ruchowe na poziomie minimum podstawowym z tańca klasycznego, współczesnego i innych form i stylów tańca.		
Kategorie EK	Nr EK	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)	Symbol EK kierunkowy
Wiedza	1	w stopniu dobrym posługuje się wiedzą dotyczącą metod improwizacji	K2_W07
Umiejętności	2	potrafi zastosować metodę improwizacji w odgórnie zadanych poleceniach wykorzystując przy tym świadomie wyobraźnię, wiedzę i potencjał twórczy ciała w ruchu	K2_U08
	3	potrafi tworzyć ciągi ruchowe w czasie rzeczywistym, oparte na treściach lub emocjach, solo lub w relacji z przedmiotem, partnerem lub grupą	K2_U08
	4	prawidłowo posługuje się terminologią z zakresu improwizacji i kontakt improwizacji	K2_U06
Kompetencje	5	potrafi formułować własne sądy i opinie na temat stosowania w pracy zawodowej na temat artystycznego wykonania działań ruchowych opartych na metodach improwizacji	K2_K04
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
Semestr I			12
<ol style="list-style-type: none"> 1. Kontakt-improwizacja – definicja zjawiska, wyróżniki 2. Zadania improwizacyjne na tematy: przestrzeń, miejsce, ciało jako przestrzeń, peryferie ciała, czas, warstwa dźwiękowa, słowo, przedmiot, obiekt, rekwizyt, abstrakcja. 3. Zadania improwizacyjne na tematy: forma, treść, emocja, partner 			

Semestr II				12	
4. Zadania improwizacyjne na poniższe tematy: grupa, improwizacja wolna (free improvisation), improwizacja tematyczna, improwizacja tematyczna.					
Metody kształcenia		1. Wykład konwersatoryjny. 2. Ćwiczenia. 3. Dyskusja problemowa. 4. Samokształcenie.			
Metody weryfikacji EK					Nr EK
		1. Zaliczenie			2, 3
		2. Kolokwium			1, 2, 3, 4, 5
KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK					
Nr EK		Treści kształcenia		Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1		1-4		1, 3, 4	2
2		1-4		2	1, 2
3		1-4		2	1, 2
4		1-4		3	2
5		1-4		3, 4	2
Warunki zaliczenia		Zaliczenie: wykonanie jednej etudy na zadany przez prowadzącego temat. Kolokwium: wykonanie jednej etudy na zadany przez prowadzącego temat; zadanie improwizacyjne w zespole. Omówienie ustne / autoanaliza wykonanych działań. Jedno pytanie związane z literaturą przedmiotu.			
Rok		I		II	
Semestr		I	II	III	IV
ECTS		1	1		
Liczba godzin w tyg.					
Rodzaj zaliczenia		ZALICZENIE	KOLOKWIMUM		
Literatura podstawowa					
1. „Przyjdźcie, pokażemy Wam, co robimy. O improwizacji tańca”, Muzeum Sztuki Łódź, IMIT, Łódź 2013. 2. „Podręcznik dla aktorów. Technika improwizacji dla profesjonalnych aktorów filmowych, teatralnych i telewizyjnych”, S. Book, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2007. 3. „Wykłady/Rozmowy o improwizacji tańca” - dr Juliusz Grzybowski, Julyen Hamilton Publikacja towarzysząca 5. Festiwalowi Improwizacji Tańca [SIC!] w Warszawie.					
Literatura uzupełniająca					
• Warsaw Flow. Międzynarodowy Festiwal Kontakt Improwizacji, Warszawa. Innego rodzaju spotkania, sesje, sympozja poświęcone tematyce kierunków rozwoju tańca współczesnego i technik pokrewnych.					
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA					
Zajęcia dydaktyczne		24	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		
Przygotowanie się do zajęć		26	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		10
Praca własna z literaturą		10	Inne		5
Konsultacje					
Łączny nakład pracy w godzinach		75	Łączna liczba punktów ECTS		3
Możliwości kariery zawodowej					
Możliwość podjęcia pracy w projektach opartych na działaniach improwizacyjnych.					
Ostatnia modyfikacja sylabusu					

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.09.2022	dr hab. Aleksandra Dziurosz, prof. UMFC mgr Alisa Makarenko	Aktualizacja