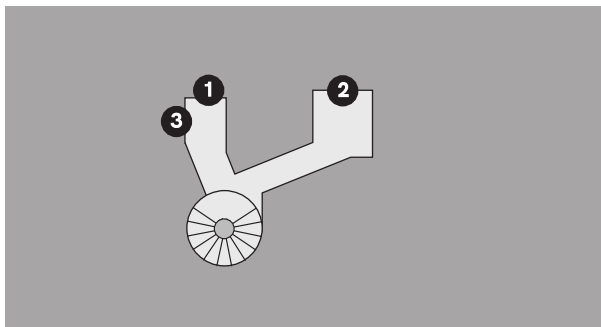


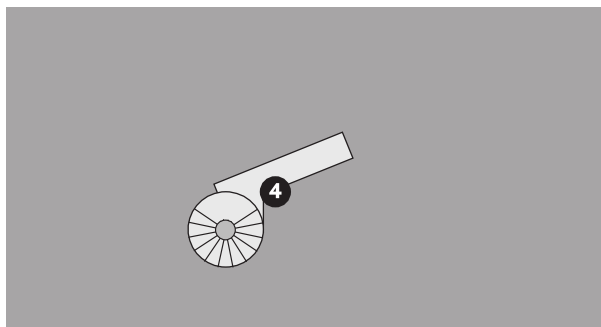
MULTIMEDIALNA MAJÓWKA

Kurator: Barbara Okoń-Makowska

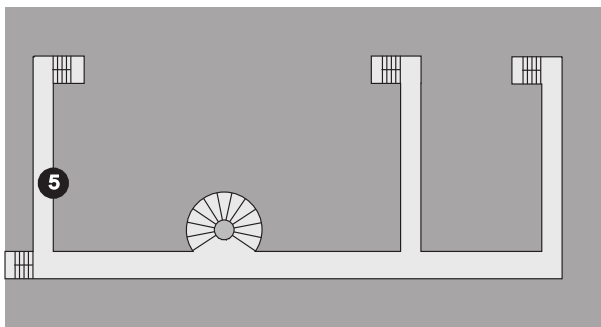
Studia -2



Studia -1



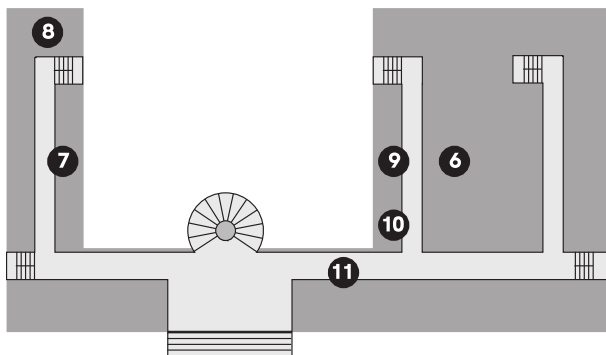
Piwnica



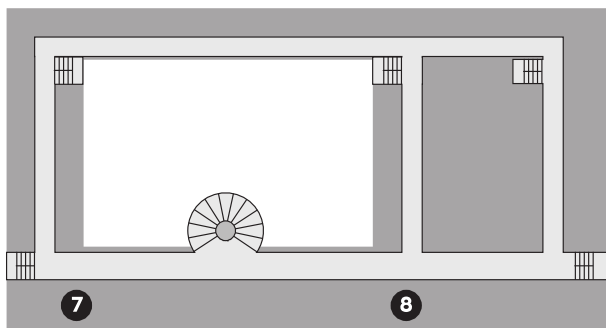
-
1. STUDIO
 2. STUDIO S2
 3. REŻYSERKA 004A

4. REŻYSERKA 003
5. SALA 105, 107

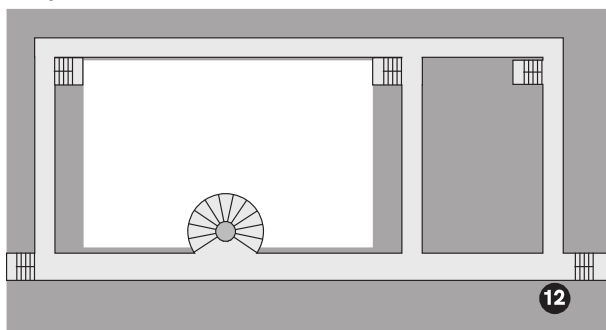
Parter



Piętro I



Piętro II



-
- 6. SALA KONCERTOWA
 - 7. AUDYTORIUM SZYMANOWSKIEGO
 - 8. SALA OPEROWA
 - 9. FOYER SALI KONCERTOWEJ

- 10. KABINA VR UMFC
- 11. HALL WEJŚCIOWY
- 12. CUEMS, studio 448 B

INTERNATIONAL SYNTH DESIGN HACKATHON 2023

Z inicjatywy i staraniem Krzysztofa Cybulskiego, przy współpracy pedagogów skupionych wokół CUEMS oraz Katedry Akustyki Muzycznej i Multimediów WRD, studenci naszej uczelni po raz pierwszy uczestniczyli w tej prestiżowej imprezie, odnosząc znaczący sukces - projekt Frederic-213 został finalistą konkursu.

Wsparcia merytorycznego studentom udzielali: Krzysztof Cybulski, Krzysztof Kicior, Dorota Błaszczak, Igor Szymański, Michał Szostakowski, Paweł Miszewski, Przemysław Danowski.

HALL WEJŚCIOWY od godz. 16.00

Filmowa prezentacja konkursowych projektów

Zdjęcia, montaż i dźwięk - autorzy projektów przy współpracy Pawła Miszewskiego
Film **Inside Outside - An augmented liminal space** - Dorota Błaszczak
Opracowanie całości - Przemysław Danowski

HALL CENTRALNY I PRAWY od godz. 16.00

Joanna Pindel, Julia Lejman, Jan Hozakowski, Małgorzata Mendrek
FREDERIC-213

Fryderyk-213 to interaktywny instrument stworzony w ramach International Synth Design Hackathon 2023. Subtelne poruszanie planetą pozwala na eksplorację płynnie zmieniających się akordów. Projekt ma skierować uwagę słuchacza na konsonansowość i nieprzerwaną skalę częstotliwości oraz powstające między nimi relacje dźwiękowe.

Daniela Rippel-Markiewicz, Zuzanna Wawro, Filip Roszkowski
Come inside

Come inside to miejsce, w którym można wejść w interakcję z naturą i obserwować wywierany na nią wpływ. Natura reaguje już na samą naszą obecność, nawet gdy pozostajemy w stanie maksymalnej bierności. Natomiast gdy zaczynamy eksplorować zastaną przestrzeń, odkrywając nowe możliwości i nowe sposoby podporządkowania sobie otoczenia, wpływamy na naturę w jakiś - nie do końca dla nas zrozumiały - sposób, o nieprzewidywalnych konsekwencjach.

Jak wykorzystamy ludzką władzę nad materią? Jak wyglądać będzie naturalne środowisko po doświadczeniu człowieka?

Lena Michajtów, Przemysław Pacek, Babara Zach

green_zone

green_zone to instrument multimedialny w kształcie trójkąta, który ma za zadanie zachęcić użytkowników do współpracy oraz refleksji na temat kryzysu klimatycznego - należy dodać, że tematem do którego nawiązywali twórcy było „środowisko dla koegzystencji”. Oznaką prawidłowo wykonanego zadania są zielone światelka widoczne w każdym rogu trójkąta.

FOYER od godz. 16.00

Sanghyeon Sung, Sangjun Lee, Maria Polaszek

A Space for Non-linear Traveller

Doświadcz wewnętrznej podróży, stosując laser, światło, odbijające i przezroczyste obiekty. Możesz w ten sposób łączyć różne dźwięki, a efekt tych działań przeniesie Cię w nową przestrzeń wizualną i dźwiękową.

Maryla Kłosowska, Szymon Nalepa, Jan Olejniczak

MAX, the Android

Prezentujemy naszego przyjaciela Maxa. Chciałby również spotkać się z Tobą, ponieważ szuka interakcji z człowiekiem. Możesz aktywować dźwięki jego organów, kładąc na nim rękę. Wtedy jego usta będą oddychać, gardło chrząkać, serce bić, a żołądek trawić. Gdy będziesz powoli odsuwał dłoń, dźwięki jego organów będą stawały się coraz bardziej nieludzkie. Cofnij się o kilka kroków, a Max poprosi Cię, abyś podszedł bliżej i pomógł mu znów stać się bardziej człowiekiem.

KABINA UMFC VR od godz. 16.00

Scream [1']

Video: Denis Semionov

Dźwięk: Kajetan Dziak

Audiowizualna interpretacja obrazu *Krzyk* Edwarda Muncha przedstawiona jako film 360 w wirtualnej rzeczywistości

Świat Vincenta van Gogha [2']

Obraz 360: Kai Chen

Dźwięk: Wojciech Rypina

Immersyjna podróż do postimpresjonistycznej rzeczywistości van Gogha

Polyphony 2023 [5']

Autor: Przemysław Danowski

Immersyjna audiowizualna rejestracja przemian społecznych w Polsce na przestrzeni ostatnich lat.

STUDIO S2 od godz. 16.00

Utworki z pamiętnego pokazu Kina Dźwięku i najnowszej płyty CUEMS prezentujemy w nowej formule. Traktujemy je jak istniejące w czasie obiekty - mobilne rzeźby dźwiękowe, których doświadczać można wchodząc do sali, w której brzmią, w dowolnym momencie - jak na wystawę.

Wojciech Błażejczyk **CUEMSfonia**

Krzysztof Kicior **divergence**

Mateusz Śmigasiewicz **saturation**

Żaneta Rydzewska **SOMA**

Włodzimierz Kotoński **Etiuda konkretna na jedno uderzenie w talerz**

Włodzimierz Żukowski **postludium**

Stawomir Wojciechowski **Rituals** (fragment)

Oktawia Pączkowska **Behind the Shadow**

Tomasz Jakub Opatka **Party Crasher**

Zgrania utworów w systemie dźwięku przestrzennego Dolby Atmos dokonali kompozytorzy po konsultacji z Arturem Mitroszem, który również wykonał mastering DCP.

Interpretacja przestrzenna *Etiudy na jedno uderzenie w talerz*

(pierwszego polskiego utworu „na taśmę” z roku 1959) - Wojciech Błażejczyk

Wykonawcy partii instrumentalnych i wokalnych:

Magdalena Bojanowicz-Koziak, Małgorzata Walentynowicz, Maciej Więckowski

grafika: Gabriela Jordan

REŻYSERKA 004A od godz. 16.00

Helena Czerwińska-Drak

PRZERAŻONATOR

Przerażonator wydaje straszne dźwięki rodem z horrorów. Instrument ten jest przystosowany do improwizacji przy użyciu rozszerzonych technik wykonawczych, w tym różnych sposobów pobudzania brzmienia oraz kształtowania go przy pomocy urządzeń zewnętrznych, takich jak efekty gitarowe czy oprogramowanie Max for Live.

REŻYSERKA 003 od godz. 16.00

Adam Czerski, Barbara Zach

OŚWIEĆ MNIE

Osobista wystawa fotograficzno-dźwiękowa

Codziennosc z niecodziennej perspektywy. Piotr urodził się z mózgowym porażeniem dziecięcym. Pomimo przeszkód, dzięki wielkiej wytrwałości, osiągnął w życiu wiele. Chwyćmy latarki w dłoń, wejdźmy do studia i wysłuchajmy co ma nam do powiedzenia.

SALA 105 godz.16.00

VIDEOLAB - pokaz filmów

H5 [1' 26"]

Ripple Training - źródłowe materiały video

Maciej Grinholc - audio/video editing, color grading, finishing

May Festival of New Media [2' 33"]

Studenci Wydziału Reżyserii Dźwięku - źródłowe materiały video

Barbara Zach - audio/video editing, color grading, finishing

Muzyka dzięki uprzejmości Brigitty Mutendorf

Cloudy Skies [3' 57"]

Andrzej Artymowicz - cinematography, editing, color grading, finishing

Muzyka dzięki uprzejmości Nastyi Kasantsevej

Podniebne preludium [4']

Maciej Grinholc - cinematography, editing, music

Prace studenckie powstały w ramach zajęć prowadzonych przez dr. Andrzeja Artymowicza w stworzonej przez niego na UMFC pracowni oraz na udostępnionych przez niego dodatkowych urządzeniach.

SALA 107 godz. 16.00

Szymon Christianus **8 bit**

instalacja interaktywna

AUDYTORIUM SZYMANOWSKIEGO - godz. 16.00-20.00

Kajetan Dziak, Martyna Kacprowicz

Ziemia, co słychać? - instalacja interaktywna

*Czy kiedykolwiek zastanawialiście się, co by Ziemia odpowiedziała?
Zatrzymajmy się na chwilę i posłuchajmy.*

Dorota Błaszczak

Pola dźwięku [30'] - instalacja dźwiękowa, animowana partytura
(pokazy o 16.30, 17.30, 19.00)

Daniel Brożek - nagrania Wrocławskich Pól Irygacyjnych

Ekoakustyka umożliwiająca przetwarzanie dużych zbiorów nagrań pomaga wyjść poza antropocentryczną perspektywę słuchania. Może zmienić skalę czasu, a tym samym, stworzyć możliwość alternatywnej percepcji dźwięków i zdarzeń należących do rytmu czasu ekologicznego. Sercem instalacji dźwiękowej Pola dźwięku jest algorytm wybierający fragmenty nagrań terenowych z Wrocławskich Pól Irygacyjnych z roku 2022. Forma timelapsu dźwiękowego opartego na kompresji i rozciąganiu czasu pomiędzy kolejnymi zdarzeniami, pozwala na doświadczenie innej perspektywy przestrzeni Pól.

SALA OPEROWA - godz. 16.00-20.00

Wojciech Rypina, Igor Świerczyński

SPOTLIGHT - instalacja interaktywna

SPOTLIGHT pozwala zajrzeć tam, gdzie zwykle zajrzeć nie można. Chwyć wirtualną batutę, zobacz i usłysz muzykę inaczej.

CUEMS 448B od godz. 16.00

Jan Olejniczak

The sound of movement. The movement of sound

instalacja interaktywna – artystyczny projekt badawczy

Projekt jest próbą sonifikacji ruchów dłoni za pomocą skonstruowanego interfejsu - rękawicy. Założeniem opracowanej sonifikacji jest połączenie obiektywizmu i zrozumiałości dla odbiorcy z aspektem artystycznym i estetycznym projektowanych brzmień.

Emanuel Zemła, Grzegorz Maciąg, Jan Olejniczak, Szymon Nalepa

Rękawica - instalacja interaktywna

SALA KONCERTOWA, godz. 17:00

KONCERT [1h]

IGNACY ŻAK

Chwile ulotne na EWI i taśmę [6'00"]

Ignacy Żak EWI, komputer

Każdy z nas potrzebuje oddechu i wyluzowania. Jednak zanurzając się w utopijnym beztroskim świecie, musimy liczyć się z tym, że nieoczekiwane, nagłe wydarzenia mogą nas gwałtownie i brutalnie wybudzić.

OKTAWIA PAŃCZKOWSKA

The Myth of Beauty - performance audiowizualny [10']

KYLE GANN

Custer and Sitting Bull

scena I: *If I were an Indian...* [9']

Krzysztof Kicior recytacja, wideo,
nowa wersja taśmy, live electronics

PATRYCJA KOŁODZIEJSKA

Hyperdisclosure na saksofon altowy, skrzypce i elektronikę (2023)
[6'30"] (prawykonanie)

Jerome Dejardin saksofon altowy

Kaja Michałowicz skrzypce

Patrycja Kołodziejska elektronika

JULIA MARCZUK

Porcelain Butterflies na klawesyn, elektronikę i wideo (2023) [5']

Paula Lasek klawesyn

Julia Marczuk elektronika, wideo

LIVE ELECTRONICS COLLECTIVE

Hidden Score 2 [10']

Przemysław Pacek elektronika

Sanghyeon Sung elektronika

Katarzyna Praczyk-Piątkowska głos

Jan Pentz elektronika

BARBARA ZACH & AGNIESZKA ZIŃCZUK

Dzieci i ryby głosu nie mają [7']

Przemek Wojciechowski akordeon

Agnieszka Zińczuk głos

Barbara Zach elektronika, wideo

A Ty, po której jesteś stronie?

SPACE/UNDERGROUND

happening empiryczny

Aldona Nawrocka – koncepcja, muzyka, opieka artystyczna

Rafał Grozdek – reżyseria zespołu wokalnego, opieka artystyczna

Aleksandra Dziurosz – reżyseria ruchu, opieka artystyczna

Wykonawcy muzyczni:

Aldona Nawrocka, Rafał Grozdek, Weronika Grozdek-Kotacińska, Natalia Zubkowicz-Cepiel, Tomasz Cepiel, Ariadna Laddy, Joanna Śnieg, Maja Migąła, Kinga Flisek, Weronika Banaszewska, Oliwia Adamczyk, Małgorzata Kotcz, Urszula Karcz, Peixing Wang

Choreografia i wykonanie (tancerze)

Chopin University Dance Company:

Maja Bilek, Marta Pieczul, Klara Twardowska, Tomasz Świtlicki,

Helena Hajkowicz, Weronika Jakubowska, Alicja Kamińska,

Eliza Kindziuk, Izabela Wróblewska

Motto: ... zadaniem wszystkich nauk szlachetnych jest odciągać człowieka od zła i kierować jego umysł ku większej doskonałości. [Mikołaj Kopernik, De revolutionibus orbium coelestium (O obrotach sfer niebieskich) - księga I., tłum. J. Baranowski, Warszawa 1854.]

Przestrzeń podziemna jest zazwyczaj określana jako zamknięte środowisko pod powierzchnią ziemi. Nieraz ukryta dla oczu z zewnątrz celowo, nieraz będąca wynikiem izolacji narzuconej – stać się może powodem reakcji fobicznych, ale również - przeciwnie - powodować stany komfortu, wyciszenia czy stabilności. Metafora znalezienia tego rodzaju cechy przestrzeni – wewnątrz siebie czy współ z innymi – gdy czuć się będziemy dobrze sami ze sobą i odbieramy tzw. pozytywną energię od innych – stała się inspiracją do happeningu.

[Za: A.J. Ringstad, <https://www.sciencedirect.com>].

MUZYCZNY PERFORMANS

TERRY RILEY

in C [1,5 h]

Julia Marczuk fortepian

Patrycja Kołodziejska flet

Włodzimierz Żukowski syntezatory,

loopery, live visuals

Utwór, w intencji kompozytora eksplorujący w niezwykle sposób wymiar czasu, przenosimy w przestrzeń wykraczającą poza klasyczną sytuację koncertową. Otwarcie wszystkich drzwi sali ma zapraszać słuchaczy do wejścia i obcowania z muzyką, która nadal będzie im towarzyszyć, gdy po chwili zechcą się oddalić.

Zapraszamy na następujące wydarzenia:

MAJ 2023

22 KONCERT DYPLOMOWY STUDENTÓW
WYDZIAŁU TAŃCA (TW-ON)

24 MUZYKA ŚWIATA
Zakończenie sezonu artystycznego 2022/2023

CZERWIEC 2023

4 MAŁY UNIWERSYTET MUZYCZNY

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon.16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr.16:00-20:00, czw.12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl
facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe - Agnieszka Cieślak, Marek Rymarz