

ROZKŁAD ZAJĘĆ ZBIOROWYCH W ROKU AKADEMICKIM 2023/2024							
Kierunek INSTRUMENTALISTYKA (studia pierwszego stopnia)							
	GODZINA	I ROK	SALA	II ROK	SALA	III ROK	SALA
poniedziałek	11.00 – 12.30					Metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną – <i>fortepian</i> (prof. dr hab. Ludmila Kasjanenko)	102 B
	13.00 – 14.30					Metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną – <i>instrumenty dęte</i> (mgr Tomasz Czekata)	113 A
	14.00 – 15.30	Historia i literatura muzyczna z elementami analizy gr. A (dr hab. I. Świdnicka)	O				
	17.00 – 18.30	Orkiestra dęta (dr Sylwester Sobola) **	31 A	Orkiestra dęta (dr Sylwester Sobola) **	31 A	Orkiestra dęta (dr Sylwester Sobola) **	31 A
	19.45 – 22.00	Big-Band (mgr Tomasz Witek) ***	31 A	Big-Band (mgr Tomasz Witek) ***	31 A	Big-Band (mgr Tomasz Witek) ***	31 A
wtorek	8.00 – 10.15	Pedagogika (mgr Jolanta Gwiazdowska)	201 B				
	9.00 – 10.30			Kształcenie słuchu gr. I (dr hab. Joanna Cieślik-Klauza)	101 B		
	10.45 – 12.15	Psychologia (mgr Iga Drankowska))	O				
	14.25 – 15.55			Kształcenie słuchu gr. II (mgr Ewa Huszcza)	113 A		
	15.00 – 16.30	Historia kultury (mgr Andrzej Lechowski)	201 B				
	15.00 – 15.45			Studia orkiestrowe – <i>skrzypce</i> (dr Rafał Dudzik)	110 A		
	16.00 – 17.30			Historia i literatura muzyczna z elementami analizy gr. B (dr Aleksandra Bilińska)	O		
	16.40 – 18.10	Historia sztuki (mgr Andrzej Lechowski)	201 B				
	19.00 – 20.30	Orkiestra kameralna <i>SINFONIA ACADEMICA</i> ** (prof. dr hab. Włodzimierz Promiński prof. dr hab. Leszek Sokołowski)	25 A	Orkiestra kameralna <i>SINFONIA ACADEMICA</i> ** (prof. dr hab. Włodzimierz Promiński prof. dr hab. Leszek Sokołowski)	25 A	Orkiestra kameralna <i>SINFONIA ACADEMICA</i> ** (prof. dr hab. Włodzimierz Promiński prof. dr hab. Leszek Sokołowski)	25 A
środa	9.25 – 10.55			Etykieta człowieka sztuki (dr hab. Paweł Chomczyk)	201 B		
	10.30 – 12.00	Wychowanie fizyczne (zdrowy kręgosłup) gr. I (mgr Ewa Rydzewska-Suma) *					
	11.00 – 12.30			Metodyka nauczania- planowanie i projektowanie pracy z uczniem (dr hab. Roman Hoffmann, prof. UMFC)	201 B		
	12.00 – 13.30	Wychowanie fizyczne (zdrowy kręgosłup) gr. II (mgr Ewa Rydzewska-Suma) *					
	12.35 – 13.20			Kontrapunkt z fugą – organy/klawesyn (dr hab. W. Ratusińska-Zamuszko)	117 A		
	13.30 - 15.00	Chór (dr hab. E. Rafałko / mgr M. Gładkowska, mgr J. Krutul)	25/31 A	Chór (dr hab. E. Rafałko / mgr M. Gładkowska, mgr J. Krutul)	25/31 A	Chór (dr hab. E. Rafałko / mgr M. Gładkowska, mgr J. Krutul)	25/31 A
	16.05 – 17.35			Podstawy dydaktyki s. zimowy (dr Anna Stankiewicz)	201 B		
	17.00 – 18.30	Wiedza o patronie gr. I (mgr Emilian Madey)	O				
czwartek	8.00 - 9.30	Kształcenie słuchu (dr hab. Joanna Cieślik-Klauza)	101 B				
	10.30 -11.15	Psychologia (mgr Iga Drankowska)	O				
	13.40 - 15.10	Chór (dr hab. E. Rafałko/ mgr M. Gładkowska, mgr J. Krutul)	25/31 A	Chór (dr hab. E. Rafałko/ mgr M. Gładkowska, mgr J. Krutul)	25/31 A	Chór (dr hab. E. Rafałko/ mgr M. Gładkowska, mgr J. Krutul)	25/31 A
	16.00 – 17.30	Historia i literatura muzyczna z elementami analizy gr. B (dr Monika Pasiecznik)	O	Historia i literatura muzyczna z elementami analizy gr. A (dr Marta Dziewanowska-Pachowska)	O		
	17.30 – 19.00	Wiedza o patronie gr. II (mgr Emilian Madey)	O				
Zajęcia on-line do wyboru		Lektorat języka obcego wykaz lektoratów w załączniku – jedna grupa do wyboru	Lektorat języka obcego wykaz lektoratów w załączniku – jedna grupa do wyboru				
		Przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych wykaz w załączniku – obowiązkowo jeden przedmiot do wyboru					
Termin zajęć do ustalenia z pedagogiem		Studia orkiestrowe – <i>róg</i> (mgr Tomasz Czekata)	Studia orkiestrowe – <i>altówka</i> (mgr Jakub Grabe-Zaremba)			Metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną – <i>wiolonczela/kontrabas</i> (dr hab. Roman Hoffmann, prof. UMFC)	
		Studia orkiestrowe – <i>saksofon</i> (dr hab. Alina Mleczko)	Studia orkiestrowe – <i>flet</i> (mgr Małgorzata Drewnowska)			Metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną – <i>perkusja</i> (dr hab. Henryk Mikołajczyk)	
		Studia orkiestrowe – <i>perkusja</i> (dr Mariusz Mocarski)	Studia orkiestrowe – <i>trąbka</i> (mgr Mariusz Niepiekto)			Metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną - <i>skrzypce/altówka</i>	
			Studia orkiestrowe – <i>perkusja</i> (dr Mariusz Mocarski)				

		Studia orkiestrowe – <i>róg</i> (mgr Tomasz Czekala)	
		Studia orkiestrowe – <i>saksofon</i> (dr hab. Alina Mleczko)	
		Realizacja basu cyfrowanego – <i>organy</i> (dr Rafał Sulima)	
		Emisja głosu – higiena głosu nauczyciela gr. I (dr Małgorzata Trojanowska)	
		Emisja głosu – higiena głosu nauczyciela gr. II (dr Małgorzata Trojanowska)	
UWAGI			
○ – zajęcia prowadzone w trybie online			
PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE – przedmioty swobodnego wyboru zgodne z katalogiem przedmiotów w roku akademickim 2023/2024			
* WYCHOWANIE FIZYCZNE (ZDROWY KRĘGOSŁUP) zajęcia odbywać się będą w Sali „Muktijogi” przy ul. Generała Józefa Hallera 14 B w Białymstoku			
** ORKIESTRA DĘTA , ORKIESTRA KAMERALNA - przedmioty fakultatywne swobodnego wyboru			
*** BIG-BAND - przedmiot fakultatywny swobodnego wyboru, - przedmiot obowiązkowy dla specjalności pedagogika instrumentalna – gra na saksofonie (zaliczenie zespołów orkiestrowych w ramach Big-Bandu)			
PRAKTYKI PEDAGOGICZNE - przydział studentów do pedagogów opracowuje i wywiesza na tablicy ogłoszeń opiekun praktyk pedagogicznych – mgr Krzysztof Kiercul			
AKOMPANIAMENT - przydział dla pianistów opracowuje i wywiesza na tablicy ogłoszeń opiekun praktyk pedagogicznych – mgr Krzysztof Kiercul			
PRZEDMIOT HUMIANISTYCZNY – obowiązkowo jeden przedmiot do wyboru dla studentów I roku (realizacja on-line w UMFC w Warszawie wg wykazu) lub stacjonarnie w UMFC Filii w Białymstoku wg rozkładu zajęć (historia sztuki, historia kultury)			