

POCZET DYREKTORÓW I REKTORÓW  
WARSZAWSKIEJ UCZELNI MUZYCZNEJ

GALLERY OF PORTRAITS OF DIRECTORS AND  
RECTORS OF WARSAW'S UNIVERSITY OF MUSIC

2023/  
2024



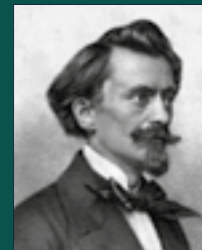
Wojciech  
Bogusławski  
(1810-1814)



Ludwik  
Osiński  
(1814-1816)



Józef  
Elsner  
(1816-1830)



Apolinary  
Kątski  
(1861-1879)



Aleksander  
Zarzycki  
(1879-1888)



Rudolf  
Strobl  
(1888-1891)



Gustaw  
Roguski  
(1891-1903)



Emil  
Młynarski  
(1903-1907,  
1919-1922)



Stanisław  
Barcewicz  
(1910-1918)

UMFC

POCZET DYREKTORÓW I REKTORÓW  
WARSZAWSKIEJ UCZELNI MUZYCZNEJ

GALLERY OF PORTRAITS OF DIRECTORS AND  
RECTORS OF WARSAW'S UNIVERSITY OF MUSIC



Henryk  
Melcer  
(1922-1927)



Karol  
Szymanowski  
(1927-1929,  
1930-1931)



Zbigniew  
Drzewiecki  
(1929-1930,  
1931-1932)



Eugeniusz  
Morawski  
(1932-1939)



Stanisław  
Kazuro  
(1945-1951)



Stanisław  
Szpinalski  
(1951-1957)



Kazimierz  
Sikorski  
(1957-1966)



Teodor  
Zalewski  
(1966-1969)



Tadeusz  
Paciorkiewicz  
(1969-1971)



Regina  
Smendzianka  
(1972-1973)



Tadeusz  
Wroński  
(1973-1975)



Tadeusz  
Maklakiewicz  
(1975-1978)



Bogusław  
Madey  
(1978-1981)



Andrzej  
Rakowski  
(1981-1987)



Kazimierz  
Gierżod  
(1987-1993)



Andrzej  
Chorościński  
(1993-1999)



Stanisław  
Moryto  
(2005-2012)



Ryszard  
Zimak  
(1999-2005,  
2012-2016)



SEZON SEASON  
2023/2024

**Szanowni Państwo, Drodzy  
Melomani, Przyjaciele  
Uniwersytetu Muzycznego  
Fryderyka Chopina!**

Z radością witam Państwa w kolejnym sezonie artystycznym w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina. Jak co roku przygotowaliśmy szereg szalenie ciekawych artystycznych propozycji, zróżnicowanych pod względem gatunku, stylu, jak i obsady wykonawczej. Będą to mistrzowskie recitale, koncerty kameralne, symfoniczne, chóralne, jazzowe, z muzyką współczesną, dawną, tradycyjną, improwizowaną, spektakle operowe i taneczne, prezentacje nagrań, jak i seanse filmowe. Jestem przekonany, że każdy znajdzie coś dla siebie.

Wybrane z naszych koncertów będą rejestrowane i zamieszczane na uczelnianym kanale YouTube, gdzie zawsze mogą Państwo odnaleźć propozycje z poprzednich sezonów artystycznych naszej uczelni. Odnoszę wrażenie, że są one coraz ciekawsze jako multimedialne widowiska, tak pod względem obrazu, jak i telewizyjnej narracji. Niebagatelną rolę odgrywa tutaj globalny zasięg, dzięki któremu naszymi wydarzeniami możemy dzielić się z melomanami na całym świecie.

**Ladies and Gentlemen, Dear  
Music Lovers, Friends of the  
Chopin University of Music!**

I am excited to welcome you to the next artistic season at the Chopin University of Music. As every year, we have prepared a number of immensely interesting artistic propositions, diversified in terms of genre, style and cast of performers. These will include master recitals, chamber, symphony, choir and jazz concerts, with contemporary, early, traditional and improvised music, opera and dance performances and also presentations of recordings and film screenings. I am convinced that everyone will find something interesting for themselves.

A selection of our concerts will be recorded and posted on the University's YouTube channel, where you will always be able to find recordings from our University's previous artistic seasons. I have the impression that they are becoming more and more interesting as multimedia shows, both in terms of images and television narration. A significant role is played here by the global reach, allowing us to share our events with music lovers all over the world.

W siedzibie Uniwersytetu zaprosimy Państwa do Sali Koncertowej, ale także do zmodernizowanych sal kameralnych: Audytorium im. Karola Szymanowskiego, gdzie w tym sezonie kontynuować będziemy seanse Chopin University Cinema z arcykierawym repertuarem dla koneserów, Sali Operowej im. Stanisława Moniuszki, którą zawładną przede wszystkim studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego, oraz do Sali im. Henryka Melcera, w której odbędzie się szereg recitali i koncertów kameralnych.

W nadchodzącym sezonie będziemy świadkami kilku wyjątkowych wydarzeń towarzyszących sezonowi artystycznemu naszego Uniwersytetu. Mam tu na myśli konkursy instrumentalne, jak chociażby Ogólnopolski Turniej Wiolonczel i Kontrabasów, Konkurs Obojowo-Fagotowy oraz Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina organizowany przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina w partnerskiej współpracy z naszą Alma Mater. Po raz drugi będziemy gościć w murach naszej uczelni festiwal wytwórni płytowej ECM, w portfolio której znaleźć można wyjątkowych artystów muzyki klasycznej i jazzowej

Z dumą zaprezentujemy artystyczne zespoły naszego uniwersytetu: Chopin University Chamber Orchestra, Chopin University Chamber Choir, uwielbiany przez publiczność Chopin University Big Band ze swoim bandleaderem Piotrem Kostrzewą, Chopin University Modern Ensemble czy Chopin University Electronic Music Studio.

At the University, we will invite you to the Concert Hall, but also to the modernised chamber music halls: Karol Szymanowski Auditorium, where this season we will continue the Chopin University Cinema screenings with a masterpiece repertoire for connoisseurs, the Stanisław Moniuszko Opera Hall, which will be taken over primarily by students of the Department of Vocal and Acting Studies, and the Henryk Melcer Hall, where we have planned a series of recitals and chamber concerts.

In the coming season, we will be witnessing several exceptional events accompanying the artistic season of our University. I am referring here to instrumental competitions such as the National Cello and Double Bass Competition, the Oboe and Bassoon Competition and the Polish Chopin Piano Competition organised by the Fryderyk Chopin Institute in partnership with our Alma Mater. For the second time, we will be hosting The ECM Festival Warsaw, held by an international record label, whose portfolio includes exceptional artists of classical and jazz music.

We will proudly present the artistic ensembles of our university: Chopin University Chamber Orchestra, Chopin University Chamber Choir, the audience-loved Chopin University Big Band with its bandleader Piotr Kostrzewa, the Chopin University Modern Ensemble or the Chopin University Electronic Music Studio.

---

Orkiestra Symfoniczna UMFC wystąpi w tym sezonie pod dyktando znakomitych dyrygentów: Patricka Fournilliera, Pawła Przytockiego, Mariusza Smolija, Stephena Laytona, Rafała Janiaka, Adama Klocka. Zabrzmia najstojniejsza dzieła muzyki orkiestrowej, m. in. Ludwiga van Beethovena, Hectora Berlioz, Gustava Mahlera, Felixa Mendelssohna-Bartholdy'ego, Johanna Brahmsa, Maurice'a Ravela, Wolfganga Amadeusza Mozarta, Giacomo Pucciniego i wielu innych.

W nowym sezonie usłyszą Państwo gwiazdy światowego formatu, w większości pedagogów naszej uczelni. Znajdą się wśród nich Marianna Bednarska, Maria Gabryś-Heyke, Sirkka-Liisa Kakkinen-Pilch, Monika Ledzion-Porczyńska, Martyna Pastuszka, Vadim Brodski, Andrzej Choroński, Christian Danowicz, Jakub Jakowicz, Wojciech Koprowski, Mateusz Kowalski, Zygmunt Krauze, Karol Marianowski, Robert Morawski, Paweł Pańta, Janusz Olejniczak, Grzegorz Skrobiński, Tomasz Strahl, Marcin Zdunik oraz zespoły Paganini Ensemble Vienna, Kwartet Camerata i Orkiestra Sinfonia Varsovia pod dyktando Martijna Dendievela. Szczególnym wydarzeniem będzie także wizyta Lwowskiej Orkiestry Kameralnej Akademia pod dyktando Ihora Pylatyuka.

The UMFC Symphony Orchestra will perform this season under the direction of distinguished conductors: Patrick Fournillier, Paweł Przytocky, Mariusz Smolij, Stephen Layton, Rafał Janiak, Adam Klock. We will hear the most famous works of orchestral music, including those by Ludwig van Beethoven, Hector Berlioz, Gustav Mahler, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Johannes Brahms, Maurice Ravel, Wolfgang Amadeus Mozart, Giacomo Puccini and many others.

In the new season you will hear world-class stars, most of them pedagogues of our University. They will include - to name a few - Marianna Bednarska, Maria Gabryś-Heyke, Sirkka-Liisa Kakkinen-Pilch, Monika Ledzion-Porczyńska, Martyna Pastuszka, Vadim Brodski, Andrzej Choroński, Christian Danowicz, Jakub Jakowicz, Wojciech Koprowski, Mateusz Kowalski, Zygmunt Krauze, Karol Marianowski, Robert Morawski, Paweł Pańta, Janusz Olejniczak, Grzegorz Skrobiński, Tomasz Strahl, Marcin Zdunik, and the ensembles Paganini Ensemble Vienna, the Camerata Quartet and the Sinfonia Varsovia Orchestra conducted by Martijn Dendievel. A special event will also be the visit of the Lviv Chamber Orchestra Akademia conducted by Ihor Pylatyuk.

---

Jak co roku w koncertach dyplomantów - zarówno w naszej Sali Koncertowej, jak i Filharmonii Narodowej, Teatrze Wielkim Operze Narodowej, a także z Orkiestrą Sinfonia Varsovia - wystąpią wybitni w przesłuchaniach najlepsi studenci. Za tę możliwość, wieloletnią współpracę oraz przychylność w promowaniu młodych talentów kolejny raz pragnę podziękować dyrekcjom wszystkich tych instytucji.

Przygotowanie nowego sezonu artystycznego naszej uczelni to praca wielu osób. Chcę złożyć gorące podziękowania wszystkim naszym pedagogom, doktorantom i studentom, ale przede wszystkim kłaniam się pracownikom Biura Koncertowego UMFC za ogromny wkład pracy i zaangażowanie, tak na etapie jego planowania, jak i realizacji w trakcie trwania roku akademickiego.

Klaudiusz Baran

As every year, the best students selected at auditions will perform in the graduation concerts - both in our Concert Hall and at the National Philharmonic Hall, the Grand Theatre in the National Opera and with the Sinfonia Varsovia Orchestra. For this opportunity, for many years of cooperation and favour in promoting young talent, I would like once again to thank the directors of all these institutions.

Preparing the new artistic season of our University is the work of many people. I would like to express my warm thanks to all our pedagogues, doctoral students and students, but most of all I would like to bow to the staff of the UMFC Concert Office for their work and commitment, both at the planning stage and in its implementation during the academic year.

Klaudiusz Baran



**patronat honorowy  
Prezydenta miasta  
stołecznego  
Warszawy**

A pair of black-rimmed glasses and a black pen are resting on a sheet of music. The background is a dark teal color with a faint, semi-transparent image of the glasses and pen. The text is overlaid on the right side of the image.

WŁADZE  
UCZELNI

UNIVERSITY  
AUTHORITIES



fot. Mateusz Żaboklicki

REKTOR  
RECTOR

JEGO MAGNIFICENCJA  
REKTOR  
HIS MAGNIFICENCE RECTOR  
prof. dr hab. **Klaudiusz Baran**

PROREKTORZY  
VICE-RECTORS

PROREKTOR DO SPRAW NAUKI  
VICE-RECTOR FOR SCHOLARY AFFAIRS  
prof. dr hab. **Paweł Łukaszewski**



fot. Sławek Maliszewski

PROREKTOR DO SPRAW DYDAKTYCZNYCH  
I STUDENCKICH  
VICE-RECTOR FOR STUDENTS'  
AND TEACHING AFFAIRS  
dr hab. **Aleksander Kościów**, prof. UMFC



fot. Sławek Maliszewski

PROREKTOR DO SPRAW ZAGRANICZNYCH  
VICE-RECTOR FOR FOREIGN AFFAIRS  
prof. dr hab. **Paweł Gusnar**



fot. Sławek Maliszewski

## DZIEKANI WYDZIAŁÓW



fot. Mateusz Żaboklicki

DZIEKAN WYDZIAŁU KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI  
DEAN OF THE DEPARTMENT OF COMPOSITION  
AND THEORY OF MUSIC

dr hab. **Ignacy Zalewski**, prof. UMFC



fot. Mateusz Żaboklicki

DZIEKAN WYDZIAŁU DYRYGENTURY  
SYMFONICZNO-OPEROWEJ  
DEAN OF THE DEPARTMENT  
OF SYMPHONY AND OPERA CONDUCTING

dr hab. **Rafał Janiak**, prof. UMFC



fot. Sławek Maliszewski

DZIEKAN WYDZIAŁU INSTRUMENTALNEGO  
DEAN OF THE DEPARTMENT  
OF INSTRUMENTAL STUDIES

prof. dr hab. **Tomasz Strahl**



fot. Mateusz Żaboklicki

DZIEKAN WYDZIAŁU WOKALNO-AKTORSKIEGO  
DEAN OF THE DEPARTMENT OF VOCAL  
AND ACTING STUDIES

prof. dr hab. **Robert Cieśla**

## DEANS OF DEPARTMENTS

DZIEKAN WYDZIAŁU EDUKACJI MUZYCZNEJ,  
CHÓRALISTYKI I RYTMIKI  
DEAN OF THE DEPARTMENT OF CHOIR CONDUCTING  
AND CHOIR STUDIES, MUSIC EDUCATION  
AND RHYTHMICS

prof. dr hab. **Wanda Tchórzewska-Kapała**



fot. Mateusz Żaboklicki

DZIEKAN WYDZIAŁU REŻYSERII DŹWIĘKU  
DEAN OF THE DEPARTMENT OF SOUND ENGINEERING

dr hab. **Katarzyna Rakowiecka-Rojsza**, prof. UMFC



fot. Mateusz Żaboklicki

DZIEKAN WYDZIAŁU MUZYKI KOŚCIELNEJ  
DEAN OF THE DEPARTMENT OF CHURCH MUSIC

dr hab. **Michał Sławewski**, prof. UMFC



fot. Karpati&Zarewicz

DZIEKAN WYDZIAŁU TAŃCA  
DEAN OF THE DEPARTMENT OF DANCE

dr hab. **Klaudia Carlos-Machej**, prof. UMFC



fot. Karpati&Zarewicz





fot. Karpati&Zarewicz

DZIEKAN WYDZIAŁU JAZZU  
I MUZYKI ESTRADOWEJ

DEAN OF THE DEPARTMENT  
OF JAZZ AND STAGE MUSIC

dr hab. **Piotr Kostrzewa**, prof. UMFC



fot. Mateusz Żaboklicki

DZIEKAN WYDZIAŁU  
INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNEGO,  
EDUKACJI MUZYCZNEJ I WOKALISTYKI W BIAŁYMSTOKU

DEAN OF THE DEPARTMENT OF INSTRUMENTAL  
AND EDUCATIONAL STUDIES, MUSIC EDUCATION  
AND VOCAL STUDIES IN BIAŁYSTOK

dr hab. **Katarzyna Makal-Żmuda**, prof. UMFC

Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki

Katedra Kompozycji

Katedra Teorii Muzyki

Wydział Reżyserii Dźwięku

Katedra Reżyserii Dźwięku

Katedra Akustyki Muzycznej i Multimedii

Wydział Dyrygentury  
Symfoniczno-Operowej

Katedra Dyrygentury Symfoniczno-Operowej

Wydział Muzyki Kościelnej

Katedra Muzyki Kościelnej

Wydział Instrumentalny

Katedra Fortepianu

Katedra Kameralistyki Fortepianowej  
i Smyczkowej

Katedra Organów i Klawesynu

Katedra Instrumentów Smyczkowych

Katedra Instrumentów Dętych

Katedra Akordeonu

Katedra Harfy, Gitary i Perkusji

Katedra Muzyki Dawnej

Wydział Tańca

Katedra Tańca

Wydział Jazzu i Muzyki Estradowej

Katedra Jazzu i Muzyki Estradowej

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,  
Edukacji Muzycznej i Wokalistyki  
- Białystok

Katedra Chóralistyki i Edukacji Artystycznej

Katedra Pedagogiki Instrumentalnej

Katedra Pedagogiki Wokalnej

Wydział Wokalno-Aktorski

Katedra Wokalistyki

Wydział Edukacji Muzycznej,  
Chóralistyki i Rytmiki

Katedra Dyrygentury Chóralnej

Katedra Edukacji Muzycznej

Katedra Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej

A teal-tinted photograph of a concert audience and a violinist on stage. The audience is seated in rows, looking towards the stage. A violinist is visible in the foreground, playing a violin. The text is overlaid on the right side of the image.

ORGANIZACJA  
KONCERTÓW

CONCERT  
ORGANIZATION

## INFORMACJE

### WYDARZENIA

W sezonie artystycznym 2023/2024 zapraszamy na cykliczne koncerty i wydarzenia, zaplanowane od października 2023 r. do maja 2024 r., z wyłączeniem okresów świątecznych oraz sesji zimowej i przerwy międzysemestralnej:

- w poniedziałki o godz. 19<sup>00</sup> – koncerty w Sali Koncertowej lub Sali Kameralnej im. H. Melcera,
- w środy o godz. 19<sup>00</sup> – koncerty cyklu ŚRODA NA OKÓLNIKU w Sali Koncertowej,
- w piątki o godz. 19<sup>00</sup> – koncerty cyklu UMFC KAMERALNIE w Sali Kameralnej im. H. Melcera lub Sali Operowej im. S. Moniuszki, wymiennie z seansami filmowymi CHOPIN UNIVERSITY CINEMA w Sali audytoryjno-kinowej im. K. Szymanowskiego,
- raz w miesiącu w niedziele – muzyczne spotkania dla dzieci MAŁY UNIWERSYTET MUZYCZNY w Sali audytoryjno-kinowej im. K. Szymanowskiego,
- w niedziele o godz. 17<sup>00</sup> – koncerty w Sali Koncertowej.

### BILETY

Dystrybucja biletów odbywa się z dwutygodniowym wyprzedzeniem wyłącznie za pośrednictwem serwisu Bilety24. Zakup biletów możliwy jest:

- w serwisie internetowym [www.umfc.bilety24.pl](http://www.umfc.bilety24.pl),
- w biletomacie Bilety24 przy wejściu głównym do UMFC, dostępnym w godzinach otwarcia uczelni,
- w kasie biletowej Księgarni Chopin University Press w budynku UMFC, czynnej pon. 16<sup>00</sup>–20<sup>00</sup>, wt. 12<sup>00</sup>–16<sup>00</sup>, śr. 16<sup>00</sup>–20<sup>00</sup>, czw. 12<sup>00</sup>–16<sup>00</sup>, pt. 12<sup>00</sup>–16<sup>00</sup>.

Na koncerty cyklu ŚRODA NA OKÓLNIKU i MAŁY UNIWERSYTET MUZYCZNY oraz na seanse CHOPIN UNIVERSITY CINEMA obowiązują bilety w cenie od 15 do 25 zł, z uwzględnieniem prowizji Bilety24.

Na pozostałe wydarzenia obowiązują bezpłatne bilety, z uwzględnieniem prowizji Bilety24.

**Wstęp na wszystkie wydarzenia sezonu artystycznego UMFC możliwy jest wyłącznie na podstawie biletu lub zaproszenia.** Nie prowadzimy sprzedaży abonamentów. Nie prowadzimy rezerwacji miejsc ani biletów. Nie jest możliwy zwrot biletów – prosimy o przemyślane zakupy. Przy zakupie biletów przez internet i w biletomacie uczelnia nie zwraca prowizji pobranej przez serwis. W przypadku odwołania wydarzenia w celu uzyskania zwrotu pieniędzy należy przedstawić dowód zakupu.

Regulamin sprzedaży biletów oraz organizacji widowni wydarzeń Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina dostępny jest na stronie uczelni.



### INFORMACJE OGÓLNE

- Na terenie Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina obowiązuje całkowity zakaz palenia (dotyczy to także papierosów elektronicznych).
- Prosimy o punktualne przychodzenie na koncerty. Osobom spóźnionym bileterzy umożliwią wejście do sali koncertowej w przerwach między utworami bez gwarancji zajęcia swojego miejsca.
- Filmowanie, fotografowanie lub nagrywanie dźwięku podczas koncertów bez pisemnej zgody organizatora jest niedozwolone.
- Wnoszenie do sal koncertowych jedzenia i picia jest zabronione.
- Prosimy o wyłączenie sygnałów w zegarkach elektronicznych i telefonach komórkowych.
- UMFC zastrzega sobie możliwość zmiany programów, wykonawców oraz terminów koncertów.

## INFORMATION

### EVENTS

In the artistic season 2023/2024, we are pleased to invite you to concerts and events planned from October 2023 to May 2024, excluding holiday seasons, winter examination period and winter recess:

- on Mondays at 7 p.m. – concerts in Concert Hall or Henryk Melcer Chamber Hall,
- on Wednesdays at 7 p.m. – concert series WEDNESDAY AT OKÓLNIK in Concert Hall,
- on Fridays at 7 p.m. – concerts series CHAMBER MUSIC AT UMFC in Henryk Melcer Chamber Hall or Stanisław Moniuszko Opera Hall, interchangeably with film screenings of CHOPIN UNIVERSITY CINEMA in Karol Szymanowski Auditorium and Cinema Hall,
- once a month on Sundays – musical meetings for children LITTLE UNIVERSITY OF MUSIC in Karol Szymanowski Auditorium and Cinema Hall,
- on Sundays at 5 p.m. – concerts in Concert Hall

### TICKETS

Tickets can be purchased circa two weeks prior to the date of the concert, only via Bilety24 selling service. Points of sale:

- online via the Bilety24 website: [www.umfc.bilety24.pl](http://www.umfc.bilety24.pl),
- at the ticket machine at the main entrance to the UMFC, next to the Bookstore, available during the university's opening hours,
- in Chopin University Press Bookstore, in the UMFC building, opened Mon. 4 p.m. to 8 p.m., Tue. 12 a.m. to 4 p.m., Wed. 4 p.m. to 8 p.m., Thu. 12 a.m. to 4 p.m., Fri. 12 a.m. to 4 p.m.

For concert series WEDNESDAY AT OKÓLNIK, LITTLE UNIVERSITY OF MUSIC and film screenings of CHOPIN UNIVERSITY CINEMA tickets cost from 15 to 25 PLN (Bilety24 commissions apply). For all other concerts tickets can be purchased for free (Bilety24 commissions apply).

**Admission to all events of the UMFC artistic season is possible only on the basis of a ticket or invitation.** We do not provide subscriptions nor ticket reservations. It is not possible to return tickets – please purchase thoughtfully. For tickets purchased online and at the ticket machine the University will not refund the commission charged by the Bilety24 service. In case of cancellation of the event, proof of purchase must be presented for a refund.

The regulations for the sale of tickets and organization of the audience of the Chopin University of Music events are available on the university's website.



### GENERAL INFORMATION

- There is a total ban on smoking inside the building of the Chopin University of Music (this also applies to e-cigarettes).
- You are kindly asked to come on time to concerts. Latecomers will be allowed to enter the concert hall during intermission with no guarantee of taking the purchased seats.
- Filming, taking photos or recording sound during concerts shall not be allowed without a written consent from the organiser.
- Bringing food and drink into the concert halls is prohibited.
- Please switch off the signal in electronic watches and mobile phones.
- The Chopin University of Music reserves the right to change programmes, performers and dates of concerts.

# BIURO KONCERTOWE

## CONCERT BUREAU

Kierownik Biura Koncertowego UMFC  
**Piotr Bocian**

Pracownicy:  
**Marek Rymarz**  
**Aleksander Zwierz**  
**Olga Borzyszkowska**  
**Małgorzata Bielicka** (UMFC Filia w Białymstoku)

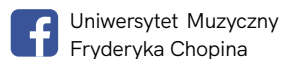
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

00-368 Warszawa, Okólnik 2

tel.: (22) 27 89 235, (22) 27 89 259

www.chopin.edu.pl

e-mail: biuro.koncertowe@chopin.edu.pl

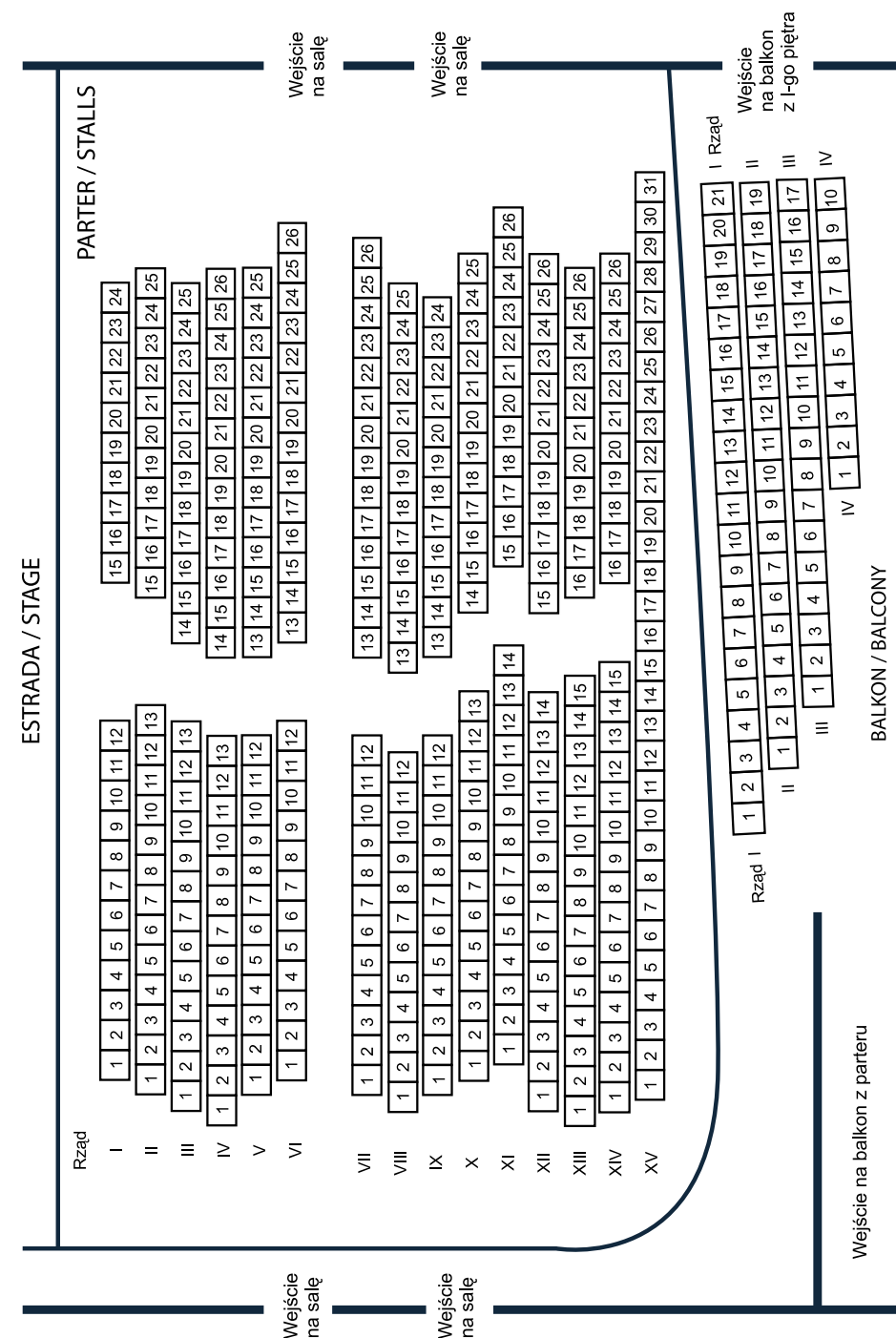


## SALA KONCERTOWA

## CONCERT HALL



fot. Robert Żetaniec

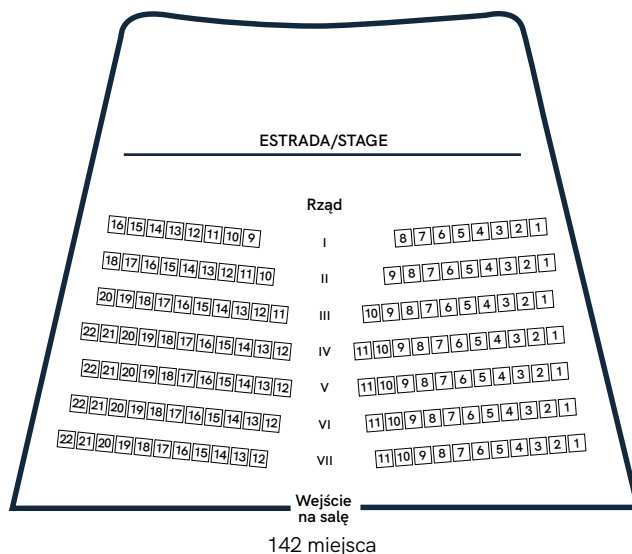


Parter - 383 miejsc Balkon - 67 miejsc

## SALA KAMERALNA IM. HENRYKA MELCERA HENRYK MELCER CHAMBER HALL



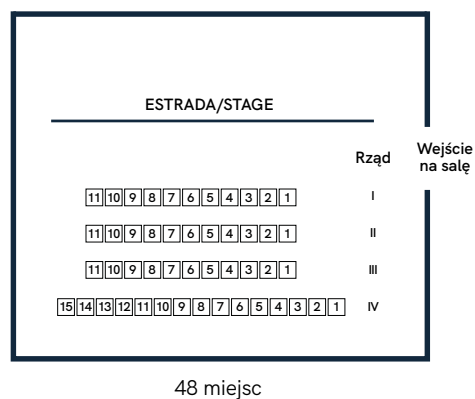
fot. Kinga Karpati



## SALA OPEROWA IM. STANISŁAWA MONIUSZKI STANISŁAW MONIUSZKO OPERA HALL

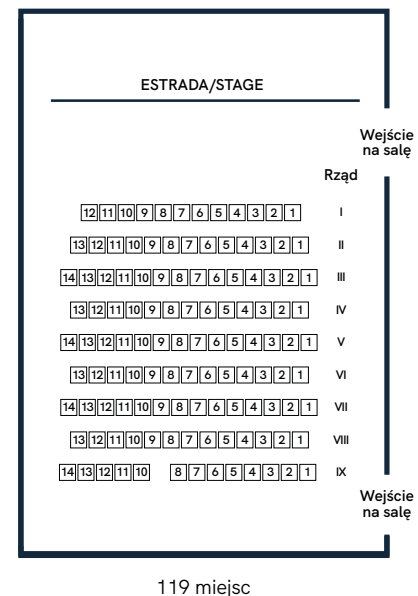


fot. Kinga Karpati



## SALA AUDYTORYJNO-KINOWA IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO

## KAROL SZYMANOWSKI AUDITORIUM AND CINEMA HALL



fot. Kinga Karpati

Projekt Modernizacja i nowa aranżacja trzech kameralnych sal widowiskowych wraz z zapleczem w budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



KALENDARZ  
KONCERTOWY

CONCERT  
CALENDAR

2023/2024

1 października 2023

niedziela

godz. 9<sup>00</sup>

1 October 2023

Sunday

9 a.m.



## MSZA ŚWIĘTA INAUGURUJĄCA ROK AKADEMICKI 2023/2024

### INAUGURAL MASS OF THE ACADEMIC YEAR 2023/2024

**Schola Gregoriana Universitatis Musicali Friderici Chopin**

**Michał Dąbrowski** organy

**Michał Stawecki** dyrygent

**Proprium i ordinarium missae XXVI Niedzieli Zwykłej**

Bazylika Świętego Krzyża  
ul. Krakowskie Przedmieście 3

4 października 2023

środa

godz. 11<sup>00</sup>

4 October 2023

Wednesday

11 a.m.



## INAUGURACJA ROKU AKADEMICKIEGO 2023/2024

### INAUGURATION OF THE ACADEMIC YEAR 2023/2024

**Emanuel Ogrodniczek** altówka

**Mateusz Krzyżowski** fortepian

W programie:

**Johann Sebastian Bach** - *Prélude* z III Suity C-dur na wiolonczelę solo BWV 1009

**Karol Szymanowski** - *Fantazja* C-dur op.14 (II. *Non troppo Allegro, ma molto passionato e affettuoso*, III. *Allegro molto*)

Sala Koncertowa



INAUGURACJA SEZONU  
KONCERTOWEGO 2023/2024

INAUGURATION OF THE  
CONCERT SEASON 2023/2024

fot. Rafał Kazanecki

8 października 2023

niedziela

godz. 17<sup>00</sup>

8 October 2023

Sunday

5 p.m.

**Inauguracja sezonu koncertowego  
2023/2024**

RECITAL  
PERKUSYJNY

PERCUSSION  
RECITAL

**Marianna Bednarska**  
instrumenty perkusyjne i elektronika

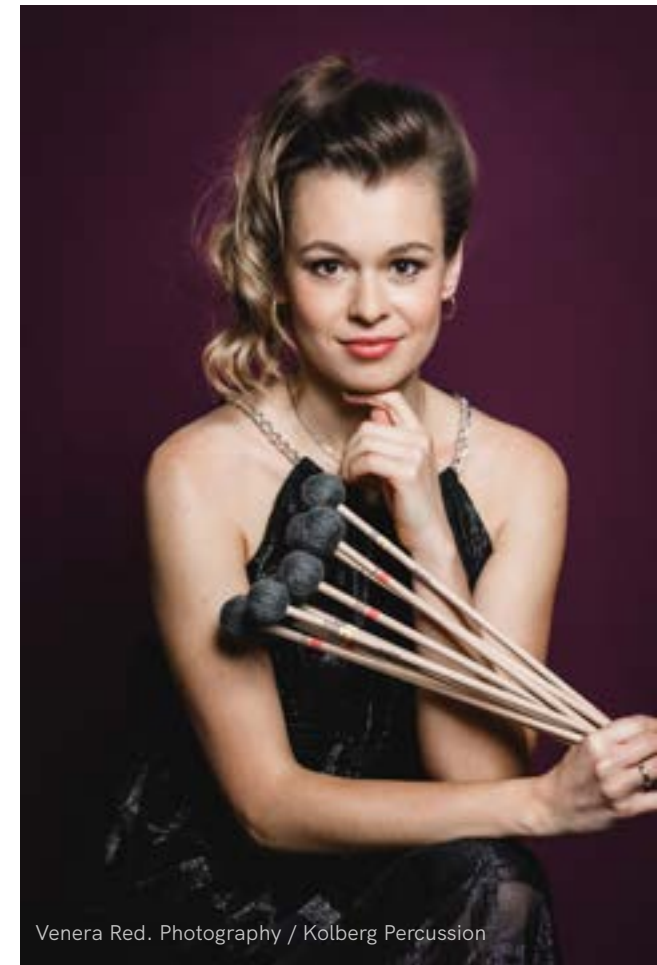
W programie:

**Pierre Jodlowski** - *I.T.*

**Jan Sebastian Bach** - VI Suita wiolonczelowa  
D-dur BWV 1012

**Joseph Schwantner** - *Velocities*

**Georges Aperghis** - *Le corps à corps*



Venera Red. Photography / Kolberg Percussion

**Christos Hatzis** - *Fertility Rites*

**Mayke Nas** - *Cinderella*

**Jesus Torres** - *Proteus*

**Emmanuel Séjourné** - *Attraction*  
(short version)

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety



9 października 2023

poniedziałek

godz. 19<sup>00</sup>

9 October 2023

Monday

7 p.m.



NASI LAUREACI

OUR LAUREATES

**Grzegorz Bigas** organy

**Antoni Wrona** wiolonczela

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

11 października 2023

środa

godz. 19<sup>00</sup>

11 October 2023

Wednesday

7 p.m.



fot. Bartek Barczyk

**Środa na Okólniku**

## JUBILEUSZ 85-LECIA ZYGMUNTA KRAUZEGO

### ZYGMUNT KRAUZE - 85th ANNIVERSARY

**Zygmunt Krauze** fortepian  
**Sinfonia Varsovia**  
**Martijn Dendievel** dyrygent



W programie:

**György Ligeti** - *Concert Românesc*

**Zygmunt Krauze** - IV Koncert fortepianowy (światowe prawykonanie)

**Ludwig van Beethoven** - VIII Symfonia F-dur op. 93

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety

Zadanie „Zygmunt Krauze - IV Koncert fortepianowy” dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury - państwowego funduszu celowego, w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca



13 października 2023

piątek

godz. 19<sup>00</sup>

13 October 2023

Friday

7 p.m.



**UMFC Kameralnie**

## SEKUNDa

**Dorota Błaszczńska-Mogilska** skrzypce

**Wiola Jakubiec** skrzypce

W programie utwory etniczne i tradycyjne w autorskich aranżacjach

Sala Kameralna im. H. Melcera

Obowiązują bezpłatne bilety

15 października 2023

niedziela

godz. 17<sup>00</sup>

15 October 2023

Sunday

5 p.m.



## NASI LAUREACI

## OUR LAUREATES

**Mateusz Krzyżowski** fortepian

**Hanna Pozorska** skrzypce

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

16 października 2023

poniedziałek

godz. 19<sup>00</sup>

16 October 2023

Monday

7 p.m.



fot. Mateusz Żaboklicki

### Koncert Katedry Fortepianu

## PIANIŚCI W HOŁDZIE PATRONOWI UCZELNI

## PIANISTS IN TRIBUTE TO CHOPIN

Koncert w wykonaniu studentów Katedry Fortepianu

W programie utwory fortepianowe **Fryderyka Chopina**

Opieka artystyczna: ad. dr Karolina Nadolska

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

18 października 2023

środa

godz. 19<sup>00</sup>

18 October 2023

Wednesday

7 p.m.

### Środa na Okólniku

## WIRTUOZI SMYCZKA - NASI WYBITNI

## OUR OUTSTANDING STRING VIRTUOSOS

**Christian Danowicz** skrzypce

**Wojciech Koprowski** skrzypce

**Agnieszka Marucha** skrzypce

**Kamila Wąsik-Janiak** skrzypce

**Tomasz Strahl** wiolonczela

**Adam Bogacki** kontrabas

W programie utwory m.in. **Maurice'a Ravela, Richarda Straussa i Henryka Wieniawskiego**

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety



fot. unsplash

22 października 2023

niedziela

godz. 17<sup>00</sup>

22 October 2023

Sunday

5 p.m.



## PAGANINI ENSEMBLE VIENNA

**Mario Hossen** skrzypce

**Marta Potulska** altówka

**Liliana Kehayova** wiolonczela

**Alexander Swete** gitara

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

23 października 2023

poniedziałek

godz. 19<sup>00</sup>

23 October 2023

Monday

7 p.m.



fot. Marta-Rybicka-&-Slawek-Kaminski-LIFEstudio

## SINFONIA VARSOVIA CAMERATA

Sinfonia  
ORKIESTRA  
Varsovia

**Adam Siebers** skrzypce

**Karolina Gutowska** skrzypce

**Mateusz Doniec** altówka

**Krystyna Wiśniewska** wiolonczela

W programie:

**Franz Schubert** - *Quartettsatz c-moll D.703*

**Maurice Ravel** - Kwartet smyczkowy F-dur

**Edvard Grieg** - II Kwartet smyczkowy F-dur EG 117

**Grażyna Bacewicz** - IV Kwartet smyczkowy

Sala Kameralna im. H. Melcera

Obowiązują bezpłatne bilety

25 października 2023

środa

godz. 19<sup>00</sup>

25 October 2023

Wednesday

7 p.m.



Środa na Okólniku

## KONCERT SYMFONICZNY

### SYMPHONY CONCERT

**Łukasz Chrzęszczyk** fortepian

**Orkiestra Symfoniczna UMFC**

**Patrick Fournillier** dyrygent

W programie:

**Maurice Ravel** - *Pavane pour une infante défunte* (wersja na orkiestrę)

**Camille Saint-Saëns** - II Koncert fortepianowy g-moll op. 22

III Symfonia c-moll op. 78 „Organowa”

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety

27 października 2023

piątek

godz. 19<sup>00</sup>

27 October 2023

Friday

7 p.m.



UMFC Kameralnie

## PAWEŁ PAŃTA TRIO „MŁODOŚĆ”

### PAWEŁ PAŃTA TRIO „YOUTH”

**Paweł Pańta** kontrabas

**Stanisław Pańta** fortepian

**Tymoteusz Papior** perkusja

Sala audytoryjno-kinowa im. K. Szymanowskiego

Obowiązują bezpłatne bilety

29 października 2023

niedziela

godz. 17<sup>00</sup>

29 October 2023

Sunday

5 p.m.



fot. Robert Żetaniec

### Środa na Okólniku

RAFAŁ GRZAŁKA & ANDRZEJ OLEWIŃSKI  
muzyka na bandoneon, akordeon i gitarę

RAFAŁ GRZAŁKA & ANDRZEJ OLEWIŃSKI  
music for bandoneon, accordion and guitar

**Rafał Grzałka** bandoneon, akordeon

**Andrzej Olewiński** gitara

W programie utwory **Astora Piazzoli, Thomasa Gubitscha, Tomasza Opałki**

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

30 października 2023

poniedziałek

godz. 19<sup>00</sup>

30 October 2023

Monday

7 p.m.



NASI LAUREACI

OUR LAUREATES

**Aleksandra Idkowska** wokół

**Piotr Andrzejewski** fortepian

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

5 listopada 2023

niedziela

godz. 17<sup>00</sup>

5 November 2023

Sunday

5 p.m.



**Koncert Katedry Dyrygentury Chóralnej**

## INTERPRETACJE MUZYKI CHÓRALNEJ

## INTERPRETATIONS OF CHORAL MUSIC

**Chór 441 Hz**

**Anna Wilczewska** dyrygent

Koncert zamykający Międzynarodową konferencję naukowo-artystyczną "Osobowość dyrygenta"

Opieka artystyczna: dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

6 listopada 2023

poniedziałek

godz. 19<sup>00</sup>

6 November 2023

Monday

7 p.m.



## LWOWSKA ORKIESTRA KAMERALNA AKADEMIA

## LVIV CHAMBER ORCHESTRA AKADEMIA

**Nazar Pylatyuk** skrzypce

**Artur Mykitka** koncertmistrz

**Lwowska Orkiestra Kameralna Akademia**

**Ihor Pylatyuk** dyrygent

W programie utwory m.in: **Ignacego Jana Paderewskiego, Walentyna Sylwestrowa, Henryka Wieniawskiego, Myrosława Skoryka**

Koncert odbędzie się w ramach X Międzynarodowego Festiwalu Ignacego Jana Paderewskiego w Warszawie

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

8 listopada 2023

środa

godz. 19<sup>00</sup>

8 November 2023

Wednesday

7 p.m.



Środa na Okólniku

## RECITAL KAMERALNY

## CHAMBER RECITAL

Wojciech Koprowski skrzypce

Grzegorz Skrobiński fortepian

W programie utwory na skrzypce i fortepian **Karola Szymanowskiego**

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety

10 listopada 2023

piątek

godz. 19<sup>00</sup>

10 November 2023

Friday

7 p.m.



fot. Mateusz Żaboklicki

UMFC Kameralnie

CHOPIN  
UNIVERSITY PRESS

## Z SALONÓW WARSZAWSKICH Kompozytorki początku XIX wieku w kręgu Józefa Elsnera

FROM THE SALONS OF WARSAW  
Female composers of the early 19th century  
in the circle of Józef Elsner

**Maria Gabryś-Heyke** fortepian historyczny

W programie utwory **Józefa Elsnera, Józefiny Wejnert,  
Emilii Potockiej i Marii Szymanowskiej**



Promocja płyty wydanej przez  
Chopin University Press

Sala Kameralna im. H. Melcera

Obowiązują bezpłatne bilety



12 listopada 2023

niedziela

godz. 17<sup>00</sup>

12 November 2023

Sunday

5 p.m.



fot. unsplash

## KONCERT PATRIOTYCZNY

### PATRIOTIC CONCERT

**Koncert w wykonaniu studentów Katedry Wokalistyki**

Opieka artystyczna:

ad. dr hab. Agnieszka Kurowska-Janecka

prof. dr Anna Mikołajczyk-Niewiedział

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

13 listopada 2023

poniedziałek

godz. 19<sup>00</sup>

13 November 2023

Monday

7 p.m.



fot. unsplash

**Koncert Wydziału Instrumentalnego**

## KONCERT KATEDRY INSTRUMENTÓW DĘTYCH

### CONCERT GIVEN BY THE CHAIR OF WIND INSTRUMENTS

**Wystąpią studenci Wydziału Instrumentalnego**

Opieka artystyczna: ad. dr Maria Peradzyńska-Filip

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

15 listopada 2023

środa

godz. 19<sup>00</sup>

15 November 2023

Wednesday

7 p.m.



Środa na Okólniku

RECITAL  
SKRZYPCOWY

VIOLIN RECITAL

Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilch skrzypce barokowe

Koncert w ramach Tygodnia Muzyki Dawnej na UMFC

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety

19 listopada 2023

niedziela

godz. 17<sup>00</sup>

19 November 2023

Sunday

5 p.m.



Koncert Katedry Muzyki Dawnej

IL CONTINUO VIRTUOSO

Martyna Pastuszka skrzypce barokowe

Tomasz Pokrzywiński wiolonczela barokowa

Koncert w ramach Tygodnia Muzyki Dawnej na UMFC

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

CHOPIN  
UNIVERSITY PRESS

Promocja płyty wydanej przez  
Chopin University Press

20 listopada 2023

poniedziałek

godz. 19<sup>00</sup>

20 November 2023

Monday

7 p.m.



## KONCERT PAMIĘCI MACIEJA PADEREWSKIEGO

### MACIEJ PADEREWSKI IN MEMORIAM

**Vadim Brodski** skrzypce

**Jakub Jakowicz** skrzypce

**Tomasz Strahl** wiolonczela

**Szabolcs Esztényi** fortepian

**Iwona Mironiuk** fortepian

**Janusz Olejniczak** fortepian

**Grzegorz Skrobiński** fortepian

W programie utwory **Szabolcsa Esztényiego, Karola Szymanowskiego, Camille'a Saint-Saënsa, Fryderyka Chopina**

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

22-25 listopada 2023

środa-sobota

godz. 19<sup>00</sup>

22-25 November 2023

Wednesday-Saturday

7 p.m.



**ECM** . . . . . DIRECTIONS  
IN MUSIC  
AND SOUND  
SINCE 1969

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety

26 listopada 2023

niedziela

godz. 17<sup>00</sup>

26 November 2023

Sunday

5 p.m.



fot. unsplash

Koncert Chopin University Electronic Music Studio i Katedry Kompozycji

NOWA MUZYKA NOWE TECHNOLOGIE

NEW MUSIC NEW TECHNOLOGIES

Koncert w wykonaniu studentów UMFC oraz zaproszonych gości.

W programie:

**Franciszek Araszkiwicz** - *Non-computation* na elektronikę sterowaną falami mózgowymi

**Jennifer Walshe** - *...and Jump Over The Golden Gate Bridge*

**Pierre Jodlovsky** - *Time and Money* na perkusję, elektronikę i video

**Martyna Kosecka** - *Isorropia. In search of balance* na 5 instrumentów i elektronikę

**Stefan Prins** - *Piano Hero* na fortepian, elektronikę i video

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

27 listopada 2023

poniedziałek

godz. 19<sup>00</sup>

27 November 2023

Monday

7 p.m.



SHOVEN  
QUARTET

**Wojciech Sojka** skrzypce

**Olivia Bujnowicz-Wadowska** skrzypce

**Wiktoria Dettlaff** altówka

**Wojciech Bafeltowski** wiolonczela

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

29 listopada 2023

środa

godz. 19<sup>00</sup>

29 November 2023

Wednesday

7 p.m.



fot. Mateusz Żaboklicki

Środa na Okólniku

## SAXOSPHERES

**Warsaw Saxophone Orchestra**

**Paweł Gusnar** dyrygent

**W programie:**

**Gustav Holst** - *The Planets* (arr. Karol Mastalerz & Krzysztof Koszowski)

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety

3 grudnia 2023

niedziela

godz. 18<sup>00</sup>

3 December 2023

Sunday

6 p.m.



fot. Robert Żetaniec

**Narodowy Instytut Fryderyka Chopina**

## KONCERT LAUREATÓW OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU PIANISTYCZNEGO IM. FRYDERYKA CHOPINA

CONCERT OF THE PRIZE-WINNERS  
IN THE NATIONAL FRYDERYK CHOPIN  
PIANO COMPETITION

Organizator koncertu:



Sala Koncertowa

Bilety do nabycia od 15 października  
na stronie: <https://bilety.nifc.pl> i w kasach Muzeum Chopina w Warszawie

4 grudnia 2023

poniedziałek

godz. 19<sup>00</sup>

4 December 2023

Monday

7 p.m.



## BOARTE PIANO TRIO

**Konrad Skolarski** fortepian

**Jarosław Nadrzycki** skrzypce

**Karol Marianowski** wiolonczela

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

6 grudnia 2023

środa

godz. 19<sup>00</sup>

6 December 2023

Wednesday

7 p.m.



Środa na Okólniku

## KONCERT SYMFONICZNY

## SYMPHONY CONCERT

**Mateusz Smoczyński** skrzypce

**Paweł Gusnar** saksofon tenorowy

**Orkiestra Symfoniczna UMFC**

**Paweł Przytocki** dyrygent

W programie:

**Mateusz Smoczyński** - „2PiX” koncert na skrzypce,  
saksofon tenorowy i orkiestrę

**Gustav Mahler** - IV Symfonia G-dur

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety

8 grudnia 2023

piątek

godz. 19<sup>00</sup>

8 December 2023

Friday

7 p.m.



fot. Robert Żetaniec

UMFC Kameralnie

## JOHANN SEBASTIAN BACH – 6 SUIT

## JOHANN SEBASTIAN BACH - 6 SUITES

**Koncert w wykonaniu studentów klas wiolonczeli i altówki**

W programie: **Johann Sebastian Bach** - 6 suit na wiolonczelę solo

Opieka artystyczna: dr hab. Katarzyna Budnik, prof. UMFC, prof. dr hab. Andrzej Bauer

Sala Kameralna im. H. Melcera

Obowiązują bezpłatne bilety

10 grudnia 2023

niedziela

godz. 17<sup>00</sup>

10 December 2023

Sunday

5 p.m.



fot. unsplash

Katedra Kompozycji

## KONCERT KATEDRY KOMPOZYCJI

## CONCERT GIVEN BY THE CHAIR OF COMPOSITION

**Koncert prezentujący kompozycje studentów Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki**

Opieka artystyczna: mgr Mikołaj Majkusiak

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

11 grudnia 2023

poniedziałek

godz. 19<sup>00</sup>

11 December 2023

Monday

7 p.m.



fot. unsplash

Koncert Wydziału Wokalno-Aktorskiego

## WIECZÓR PIEŚNI AZJATYCKICH I EUROPEJSKICH

ASIAN AND EUROPEAN SONGS

Koncert w wykonaniu studentów i stażystów Wydziału Wokalno-Aktorskiego

Opieka artystyczna: dr Kim AeRan, prof. dr hab. Robert Cieśla, dr Yan Rong

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

13 grudnia 2023

środa

godz. 19<sup>00</sup>

13 December 2023

Wednesday

7 p.m.



Erik Dahlbergh,  
Warszawa w 1656,  
Wikipedia

Środa na Okólniku

## THESAURUS MUSICORUM POLONIAE

Zespół instrumentalny Katedry Muzyki Dawnej

Studenci Katedry Wokalistyki

Chór Baroque Warsaw Voices

Robert Lawrence dyrygent

W programie utwory **Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego, Damiana Stachowicza, Marcina Mielczewskiego i Adama Jarzębskiego**

Opieka artystyczna: as. Tomasz Pokrzywiński

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety



17 grudnia 2023

niedziela

godz. 17<sup>00</sup>

17 December 2023

Sunday

5 p.m.



Koncert Wydziału Instrumentalnego

## GITARA W DAWNEJ HISZPANII

## GUITAR OF THE ANCIENT SPAIN

**Mateusz Kowalski, Andrzej Olewiński, Leszek Potasiński** - gitary klasyczne, gitary romantyczne, gitary barokowe

W programie:

**Santiago de Murcia** - *Fandango, Marionas*

**Antonio de Santa Cruz** - *Jacaras*

**Gaspar Sanz** - *Canarios*

**Luigi Boccherini** - *Minuetto en forma de Seguidillas*

**Fernando Sor** - *L'Encouragement* op. 34 na 2 gitary

**Jose Vinas** - *Fantazja oryginalna*

**Francisco Tarrega / Julian Arcas** - *Jota aragonesa*

**Francisco Tarrega** - *Preludium i mazurek*

**Manuel de Falla** - *Danza del molinero*

**Isaac Albeniz** - *Evocacion*

**Luigi Boccherini** - *Introdukcja i Fandango*

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

18 grudnia 2023

poniedziałek

godz. 19<sup>00</sup>

18 December 2023

Monday

7 p.m.



UMFC Kameralnie

## MŁODZI ZDOLNI KAMERALNIE

## YOUNG TALENTS ON THE SPOT

Koncert w wykonaniu stypendystów i absolwentów Programu ZDOLNI Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci

Sala Kameralna im. H. Melcera

Obowiązują bezpłatne bilety



20 grudnia 2023

środa

godz. 19<sup>00</sup>

20 December 2023

Wednesday

7 p.m.



fol. Mateusz Żaboklicki

Środa na Okólniku

## KONCERT SYMFONICZNY

## SYMPHONY CONCERT

Orkiestra Kameralna UMFC

Chopin University Chamber Choir

Krzysztof Kusiel-Moroz przygotowanie chóru

Stephen Layton dyrygent

W programie: **John Rutter** - *Gloria*, wybór kolęd

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety

8 stycznia 2024

poniedziałek

godz. 19<sup>00</sup>

8 January 2024

Monday

7 p.m.



Nadia Boulanger, 1960,  
z archiwum Fondation internationale  
Nadia et Lili Boulanger

Koncert Katedry Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej

## FRANCUSKIE EMANACJE

Muzyka kameralna w twórczości  
polskich uczniów Nadii Boulanger

## FRENCH EMANATIONS

Chamber music in the works  
of Polish students of Nadia Boulanger

Koncert w wykonaniu studentów Katedry Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej

W programie utwory **Joanny Bruzdowicz**, **Juliusza Łuciuka**, **Jerzego Bauera**, **Michała Spisaka**,  
**Romana Maciejewskiego**, **Andrzeja Czajkowskiego**

Opieka artystyczna: ad. dr hab. Katarzyna Ewa Sokotowska

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

10 stycznia 2024

środa

godz. 19<sup>00</sup>

10 January 2024

Wednesday

7 p.m.



fot. unsplash

**Środa na Okólniku**

## ZWARIOWANY FORTEPIAN

Wariacje na fortepian na przestrzeni epok

„CRAZY” PIANO

Variations for piano across the eras

**Koncert w wykonaniu studentów Katedry Fortepianu**

W programie cykle wariacyjne na fortepian solo od klasycyzmu do współczesności

Opieka artystyczna: ad. dr Monika Quinn

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety

12 stycznia 2024

piątek

godz. 19<sup>00</sup>

12 January 2024

Friday

7 p.m.

**UMFC Kameralnie**

## KONCERT KATEDRY INSTRUMENTÓW DĘTYCH

CONCERT  
GIVEN BY THE  
CHAIR OF WIND  
INSTRUMENTS

**Koncert w wykonaniu studentów  
Katedry Instrumentów Dętych**

Opieka artystyczna: as. Karol Gajda

Sala Kameralna im. H. Melcera

Obowiązują bezpłatne bilety



fot. unsplash

14 stycznia 2024

niedziela

godz. 17<sup>00</sup>

14 January 2024

Sunday

5 p.m.



**Koncert Wydziału Wokalno-Aktorskiego**

MUSICALOWY KARNAWAŁ  
Okólnik-Broadway

CARNIVAL OF MUSIC  
Okólnik-Broadway

**Koncert w wykonaniu studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego i zaproszonych gości**

W programie utwory i piosenki musicalowe

Opieka artystyczna: wykł. Tomasz Krezymon

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

15 stycznia 2024

poniedziałek

godz. 19<sup>00</sup>

15 January 2024

Monday

7 p.m.

**UMFC Kameralnie**

MARIAN BORKOWSKI:  
90-LECIE URODZIN  
I 70-LECIE PRACY  
TWÓRCZEJ

MARIAN BORKOWSKI  
- 90TH ANNIVERSARY



**Marcin Tadeusz Łukaszewski** fortepian

W programie utwory fortepianowe

**Mariana Borkowskiego**

Sala Kameralna im. H. Melcera

Obowiązują bezpłatne bilety



Promocja płyty wydanej przez  
Chopin University Press

17 stycznia 2024

środa

godz. 19<sup>00</sup>

17 January 2024

Wednesday

7 p.m.



fot. Michał Król

Środa na Okólniku

NIE TYLKO WASOWSKI

NOT ONLY WASOWSKI

**Monika Borzym** wokalistka  
**Chopin University Big Band**  
**Piotr Kostrzewa** kierownik zespołu

W programie piosenki i standardy jazzowe w opracowaniach bigbandowych

Opieka artystyczna: dr hab. Piotr Kostrzewa, prof. UMFC



Sala Koncertowa

Obowiązują bilety

21 stycznia 2024

niedziela

godz. 17<sup>00</sup>

21 January 2024

Sunday

5 p.m.



Koncert Katedry Kompozycji

#ELEKTROFONIA

Koncert w wykonaniu studentów Chopin University Electronic Music Studio

W programie kompozycje studentów II roku studiów magisterskich przygotowane w ramach zajęć z kompozycji muzyki komputerowej

Opieka artystyczna: ad. dr hab. Wojciech Błażejczyk

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

22 stycznia 2024

poniedziałek

godz. 19<sup>00</sup>

22 January 2024

Monday

7 p.m.



fot. wikipedia

**UMFC Kameralnie**

**HAYDN, MOZART, BEETHOVEN  
– GIGANCI KAMERALISTYKI**

**HAYDN, MOZART, BEETHOVEN  
– GIANTS OF CHAMBER MUSIC**

**Koncert w wykonaniu studenckich kwartetów smyczkowych**

W programie arcydzieła muzyki kameralnej epoki klasycyzmu

Opieka artystyczna: ad. dr Marek Czech

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

24 stycznia 2024

środa

godz. 19<sup>00</sup>

24 January 2024

Wednesday

7 p.m.



fot. J. Ratajski

**Środa na Okólniku**

**VENITE ADOREMUS  
Koncert z cyklu Interpretacje Muzyki Chóralnej**

**Interpretations of Choral Music**

**Chór Kameralny Senza Rigore**

**Jolanta Szybalska-Matczak** dyrygent

W programie kolędy polskie i zagraniczne

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety

12 lutego 2024

poniedziałek

godz. 19<sup>00</sup>

12 February 2024

Monday

7 p.m.



fot. Mateusz Żaboklicki

**Koncert Wydziału Muzyki Kościelnej**

NA ORGANACH SYMFONICZNIE  
SYMPHONICALLY ON THE ORGAN

**Ireneusz Wyrwa** organy

W programie utwory **Normana Cockera, Césara Francka, Feliksa Nowowiejskiego, Alexandre'a Guilmant**

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

14 lutego 2024

środa

godz. 19<sup>00</sup>

14 February 2024

Wednesday

7 p.m.



fot. K. Karpati

**Środa na Okólniku**

RECITAL  
WOKALNY

VOCAL  
RECITAL

**Monika Ledzion-Porczyńska** mezzosopran  
**Krzysztof Trzaskowski** fortepian

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety

18 lutego 2024

niedziela

godz. 17<sup>00</sup>

18 February 2024

Sunday

5 p.m.



fot. Robert Żetaniec

**Koncert Wydziału Instrumentalnego**

## SOLOWA I KAMERALNA MUZYKA AKORDEONOWA

SOLO AND CHAMBER MUSIC  
FOR ACCORDION

**Koncert w wykonaniu studentów klas akordeonu**

Opieka artystyczna: dr hab. Rafał Grząka, prof. UMFC

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

19 lutego 2024

poniedziałek

godz. 19<sup>00</sup>

19 February 2024

Monday

7 p.m.



## KWARTET CAMERATA

KWARTET CAMERATA

**Włodzimierz Promiński** skrzypce

**Andrzej Kordykiewicz** skrzypce

**Piotr Reichert** altówka

**Rafał Kwiatkowski** wiolonczela

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety



21 lutego 2024

środa

godz. 19<sup>00</sup>

21 February 2024

Wednesday

7 p.m.



fot. archiwum artysty

Środa na Okólniku

## KONCERT SYMFONICZNY

## SYMPHONY CONCERT

**Andrzej Chorościński** organy  
**Orkiestra Symfoniczna UMFC**  
**Mariusz Smolij** dyrygent

**Giuseppe Verdi** – Uwertura do opery *La forza del destino*  
**Mieczysław Surzyński** – Koncert g-moll op. 35 na organy i orkiestrę  
**Hector Berlioz** – *Symphonie fantastique*

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety

23 lutego 2024

piątek

godz. 19<sup>00</sup>

23 February 2024

Friday

7 p.m.



fot. Mateusz Żaboklicki

Koncert Katedry Kompozycji

## MUZYKA STRUN

## MUSIC OF STRINGS

**Wojciech Błażejczyk** instrumenty strunowe i elektronika

Recital solowy złożony z eksperymentalnych kompozycji **Wojciecha Błażejczyka** przeznaczonych na nietypowe instrumenty strunowe: cytry (koncertową, norweską, krzyżową, węgierską, guzheng), psalterium smyczkowe, cymbały (chińskie - yangquin i niemieckie), valiłę, gitarę hawajską, z niewielkim udziałem elektroniki.

Sala Kameralna im. H. Melcera

Obowiązują bezpłatne bilety

CHOPIN  
UNIVERSITY PRESS



Promocja płyty wydanej przez Chopin University Press

25 lutego 2024

niedziela

godz. 17<sup>00</sup>

25 February 2024

Sunday

5 p.m.



### Koncert Wydziału Tańca

WIECZÓR TAŃCA WSPÓŁCZESNEGO  
Chopin University Dance Company

CONTEMPORARY DANCE EVENING  
Chopin University Dance Company

W programie etiudy choreograficzne w technikach tańca współczesnego, jazzowego oraz form i stylów tańca nowoczesnego. Prezentacje solowe, duety, tercety oraz kompozycje grupowe.

Opieka artystyczna: ad. dr hab. Andrzej Morawiec, dr hab. Aleksandra Dziurosz, prof. UMFC  
ad. dr Aleksandra Bilińska

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

26 lutego 2024

poniedziałek

godz. 19<sup>00</sup>

26 February 2024

Monday

7 p.m.



### UMFC Kameralnie

MŁODZI ZDOLNI KAMERALNIE

YOUNG TALENTS ON THE SPOT

Koncert w wykonaniu stypendystów i absolwentów  
Programu ZDOLNI Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci

Sala Kameralna im. H. Melcera

Obowiązują bezpłatne bilety



Krajowy  
**Fundusz**  
na rzecz Dzieci

28 lutego 2024

środa

godz. 19<sup>00</sup>

28 February 2024

Wednesday

7 p.m.



fot. wikipedia

Środa na Okólniku

## POLSKIE ŚLADY W MUZYCZNYCH ZBIORACH LWOWA

## POLISH TRACES IN LVIV MUSICAL COLLECTIONS

**Anna Mikołajczyk-Niewiedział** sopran

**Eugenia Rozlach** alt

**Robert Cieśla** tenor

**Robert Gierlach** bas

**Ewa Skardowska** fortepian

**Robert Morawski** fortepian

W programie pieśni kompozytorów polskich:

**Henryk Opieński, Juliusz Wertheim, Jan Skrzydlewski,**

**Jan Gall, Piotr Maszyński, Zdzisław Jachimecki,**

**Tomasz Wydźga, Witold Friedmann, Napoleon Rutkowski,**

**Władysław Żeleński, Aleksander Wielhorski,**

**Ludomir Różycki, Adam Wieniawski**

Opieka artystyczna: dr hab. Eugenia Rozlach, prof. UMFC

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety

3 marca 2024

niedziela

godz. 17<sup>00</sup>

3 March 2024

Sunday

5 p.m.

**Koncert Wydziału  
Edukacji Muzycznej,  
Chóralistyki i Rytmiki**

## JAN MAKLAKIEWICZ W 70. ROCZNICĘ ŚMIERCI

## JAN MAKLAKIEWICZ IN 70TH DEATH ANNIVERSARY



**Koncert w wykonaniu studentów Wydziału Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki**

W programie utwory **Jana Maklakiewicza**

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

4 marca 2024

poniedziałek

godz. 19<sup>00</sup>

4 March 2024

Monday

7 p.m.



fot. Rafał Kazanecki

## PREZENTACJA NAGRAŃ STUDENTÓW WYDZIAŁU REŻYSERII DŹWIĘKU

## PRESENTATION OF STUDENTS' RECORDINGS

Opieka artystyczna: ad. dr Ewa Olejnik

Studio S1 UMFC

Obowiązują bezpłatne bilety

6 marca 2024

środa

godz. 19<sup>00</sup>

6 March 2024

Wednesday

7 p.m.



## Środa na Okólniku

## KONCERT SYMFONICZNY

## SYMPHONIC CONCERT

**Marcin Zdunik** wiolonczela

**Orkiestra Symfoniczna UMFC**

**Sławomir Chrzanowski** dyrygent

W programie:

**Giuseppe Verdi** - Uwertura do opery *Nabucco*

**Marcin Zdunik** - *Duchy przeszłości*

**Ludwig van Beethoven** - V Symfonia c-moll op. 67

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety

8 marca 2024

piątek

godz. 19<sup>00</sup>

8 March 2024

Friday

7 p.m.



fot. unsplash

**Koncert Katedry Instrumentów Smyczkowych**

SMYCZKOWE PRZYJAŹNIE

STRINGED FRIENDSHIPS

Koncert w wykonaniu studentów Katedry Instrumentów Smyczkowych Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Sławomir Tomasiak

Sala Kameralna im. H. Melcera

Obowiązują bezpłatne bilety



10 marca 2024

niedziela

godz. 17<sup>00</sup>

10 March 2024

Sunday

5 p.m.

**Koncert Wydziału Muzyki Kościelnej**

O JEZU,  
JAKOŚ CIĘŻKO  
SKATOWANY  
Koncert muzyki  
pasyjnej

OH JESUS,  
HOW HARD  
TORTURED  
Concert of  
passion music



**Chór Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie**

**Paweł Moszkowicz** organy

**Michał Sławecki** dyrygent

W programie muzyka chóralna i improwizacje organowe

Opieka artystyczna: dr hab. Michał Sławecki, prof. UMFC

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety



11 marca 2024

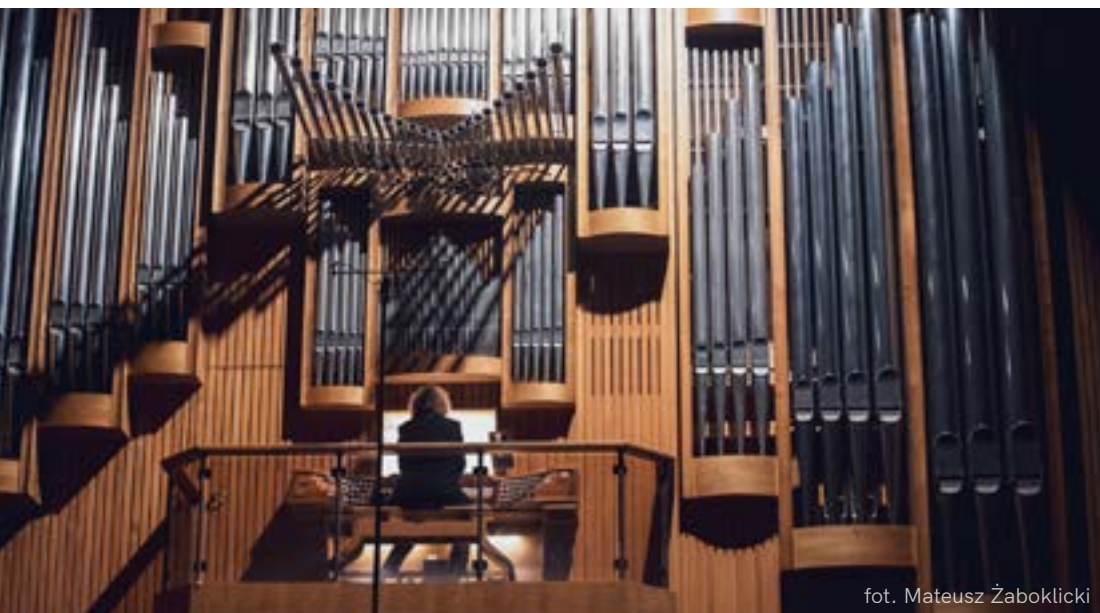
poniedziałek

godz. 19<sup>00</sup>

11 March 2024

Monday

7 p.m.



fot. Mateusz Żaboklicki

### Koncert Katedry Organów i Klawesynu

WARSZAWSKA SZKOŁA ORGANOWA  
w 100. rocznicę śmierci  
Mieczysława Surzyńskiego

WARSAW ORGAN SCHOOL  
in centennial of Mieczysław Surzyński's death

### Koncert w wykonaniu Studentów Katedry Organów i Klawesynu

W programie utwory organowe **Mieczysława Surzyńskiego**, **Tadeusza Paciorkiewicza**,  
**Feliksa Rączkowskiego**, **Mariana Sawy**, **Stanisława Moryty** i **Dariusza Przybylskiego**

Opieka artystyczna: dr hab. Bartosz Jakubczak, prof. UMFC

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

13 marca 2024

środa

godz. 19<sup>00</sup>

13 March 2024

Wednesday

7 p.m.



### Środa na Okólniku

RECITAL KAMERALNY

CHAMBER RECITAL

**Jakub Jakowicz** skrzypce

**Łukasz Chrzęszczuk** fortepian

W programie utwory na skrzypce i fortepian  
**Artura Malawskiego**, **Grażyny Bacewicz**,  
**Henryka Mikołaja Góreckiego**, **Walentyna Sylwestrowa**  
i **Karola Szymanowskiego**

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety

**CHOPIN**  
UNIVERSITY PRESS

Promocja płyty wydanej przez  
Chopin University Press

17 marca 2024

niedziela

godz. 17<sup>00</sup>

17 March 2024

Sunday

5 p.m.



fot. unsplash

---

## KONCERT LAUREATÓW POLSKIEGO KONKURSU DUETÓW

CONCERT OF  
THE PRIZE-  
WINNERS  
IN THE POLISH  
DUETS  
COMPETITION

Opieka artystyczna: dr hab. Robert Morawski, prof. UMFC

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

18 marca 2024

poniedziałek

godz. 19<sup>00</sup>

18 March 2024

Monday

7 p.m.



fot. Robert Żelaniec

Koncert Katedry Harfy, Gitary i Perkusji

---

## SPRING ON HARP STRINGS

Koncert w wykonaniu studentek i doktorantek klasy harfy UMFC oraz studentów innych specjalności UMFC

W programie:

**Maurice Ravel** - *Introduction et Allegro*

**Marcel Tournier** - *Féerie*

**Bartosz Kowalski** - *Strumienie*

Opieka artystyczna: dr hab. Zuzanna Elster, prof. UMFC

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

20 marca 2024

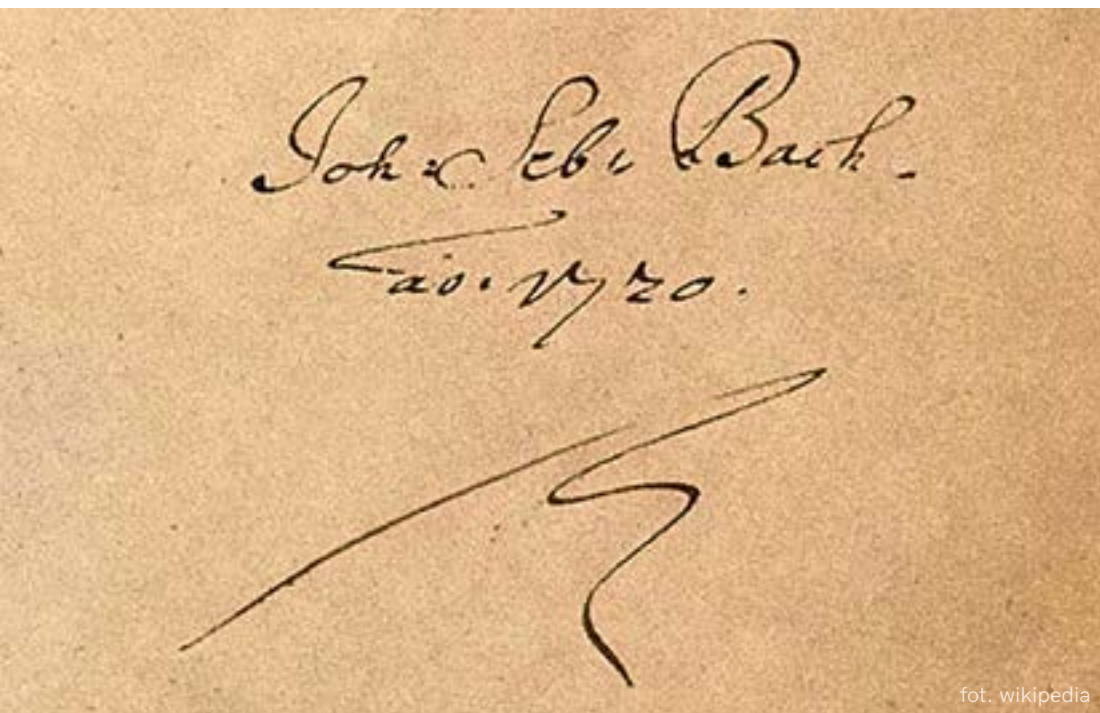
środa

godz. 19<sup>00</sup>

20 March 2024

Wednesday

7 p.m.



### Środa na Okólniku

JOHANN SEBASTIAN BACH

– sonaty i partity na skrzypce solo

JOHANN SEBASTIAN BACH

– sonatas and partitas for solo violin

Koncert w wykonaniu studentów Katedry Instrumentów Smyczkowych

W programie Sonaty i Partity na skrzypce solo **Johanna Sebastiana Bacha**

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Sławomir Tomasiak

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety

22 marca 2024

piątek

godz. 19<sup>00</sup>

22 March 2024

Friday

7 p.m.



...CHOĆ DOLECIAŁ DEDAL...

polska muzyka kameralna na fortepian, klarnet i wiolonczelę

...THOUGH DEDALUS REACHED...

Polish chamber music for piano, clarinet and cello

**Warsaw Trio**

**Maria Leszczyńska-Thieu** wiolonczela

**Piotr Thieu-Quang** klarnet

**Paweł Popko** fortepian

W programie utwory **Pawła Mykietyna, Piotra Mossa i Marka Stachowskiego**

Sala Kameralna im. H. Melcera

Obowiązują bezpłatne bilety



24 marca 2024

niedziela

godz. 17<sup>00</sup>

24 March 2024

Sunday

5 p.m.



fot. unsplash

**Koncert Wydziału Instrumentalnego**

GITAROWA WIOSNA

GUITAR SPRING

**Koncert w wykonaniu studentów klasy gitary**

W programie solowe i kameralne utwory gitarowe

Opieka artystyczna: ad. dr Leszek Potasiński

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

25 marca 2024

poniedziałek

godz. 19<sup>00</sup>

25 March 2024

Monday

7 p.m.

**Koncert Katedry Fortepianu**

OBLICZA  
ROMANTYZMU  
W NIEMIECKIEJ  
MUZYCE  
FORTEPIANOWEJ  
190. rocznica  
urodzin Johannes Brahmsa

FACES OF  
ROMANTISISM IN  
GERMAN PIANO  
MUSIC  
190th Birthday  
Anniversary of  
Johannes Brahms



fot. F. Luckhardt c1885

**Koncert w wykonaniu studentów Katedry Fortepianu**

W programie utwory fortepianowe **Johannesa Brahmsa**

Opieka artystyczna: ad. dr hab. Konrad Skolarski

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

27 marca 2024

środa

godz. 19<sup>00</sup>

27 March 2024

Wednesday

7 p.m.



fot. Kinga Karpati

fot. archiwum artysty

Środa na Okólniku

## KONCERT SYMFONICZNY

## SYMPHONY CONCERT

**Mateusz Kowalski** gitara  
**Orkiestra Symfoniczna UMFC**  
**Adam Klocek** dyrygent

W programie:  
**Joby Talbot** - *Ink Dark Moon*  
**Felix Mendelssohn** - IV Symfonia A-dur op. 90 „Włoska”

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety

3 kwietnia 2024

środa

godz. 19<sup>00</sup>

3 April 2024

Wednesday

7 p.m.



fot. wikipedia

Środa na Okólniku

## ASTOR PIAZZOLLA PIĘCIOKROTNIE

## FIVE TIMES ASTOR PIAZZOLLA

**Tango Ritual** w składzie:  
**Klaudiusz Baran** badoneon  
**Christian Danowicz** skrzypce  
**Andrzej Olewiński** gitara  
**Jakub Matuszczyk** flet  
**Michał Sobuś** kontrabas

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety

7 kwietnia 2024

niedziela

godz. 17<sup>00</sup>

7 April 2024

Sunday

5 p.m.

fot. unsplash



**Zagraniczni goście**

## KONCERT STUDENTÓW ZAGRANICZNYCH UMFC

CONCERT OF UMFC FOREIGN STUDENTS

**Koncert w wykonaniu studentów zagranicznych uczestniczących w programie Erasmus+**

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Paweł Gusnar

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

8 kwietnia 2024

poniedziałek

godz. 19<sup>00</sup>

8 April 2024

Monday

7 p.m.

**Koncert Wydziału Instrumentalnego**

## KONCERT KATEDRY INSTRUMENTÓW DĘTYCH

CONCERT  
GIVEN BY THE  
CHAIR OF WIND  
INSTRUMENTS



**Wystąpią studenci Wydziału Instrumentalnego**

Opieka artystyczna: dr hab. Urszula Janik-Lipińska, prof. UMFC

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

10 kwietnia 2024

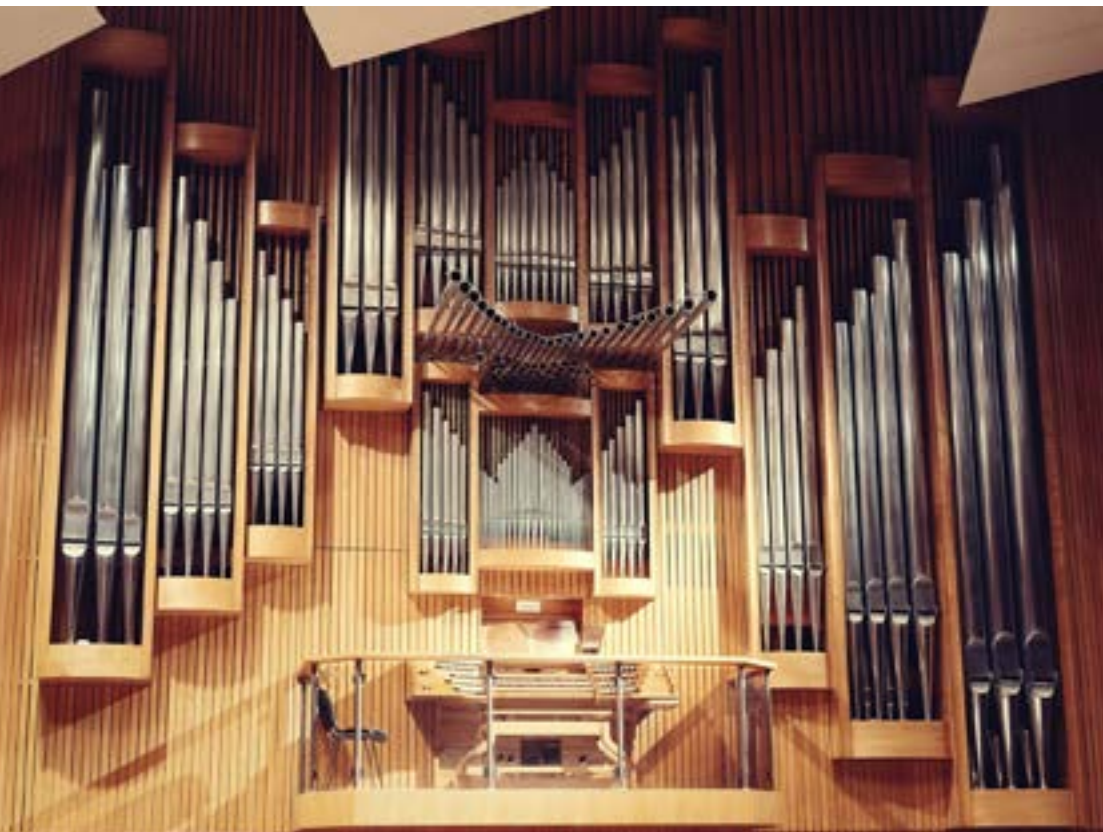
środa

godz. 19<sup>00</sup>

10 April 2024

Wednesday

7 p.m.



Środa na Okólniku

## ORGANY KAMERALNIE

### ORGAN IN CHAMBER STYLE

**Klaudiusz Baran** akordeon

**Jan Bokszczanin** organy

W programie m.in.: **Marian Sawa** - Suita na akordeon i organy (prawykonanie)

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety

12 kwietnia 2024

piątek

godz. 19<sup>00</sup>

12 April 2024

Friday

7 p.m.



fot. Robert Żelaniec

UMFC Kameralnie

## KONCERT KATEDRY KOMPOZYCJI

### CONCERT GIVEN BY THE CHAIR OF COMPOSITION

**Prezentacja utworów skomponowanych przez studentów Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki**

Opieka artystyczna: mgr Michał Malec

Sala Kameralna im. H. Melcera

Obowiązują bezpłatne bilety

14 kwietnia 2024

niedziela

godz. 17<sup>00</sup>

14 April 2024

Sunday

5 p.m.



fot. unsplash

Koncert Wydziału Instrumentalnego

SPÓJRZ W GWIAZDY

LOOK AT THE STARS



Koncert w wykonaniu zespołu perkusyjnego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina i zespołu perkusyjnego Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie

W programie:

**Gérard Grisey** - *Le Noir de l'Etoile*

**Georges Aperghis** - *Kryptogramma*

Opieka artystyczna: dr hab. Miłosz Pękala, prof. UMFC

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

15 kwietnia 2024

poniedziałek

godz. 19<sup>00</sup>

15 April 2024

Monday

7 p.m.



fot. Robert Zełaniec

Koncert Katedry Organów i Klawesynu

BAROK W MUZYCE FRANCUSKIEJ

BAROQUE IN FRENCH MUSIC

Koncert w wykonaniu studentów klas klawesynu UMFC

W programie kameralna i solowa muzyka francuskiego baroku

Opieka artystyczna: ad. dr Krzysztof Garstka

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

17 kwietnia 2024

środa

godz. 19<sup>00</sup>

17 April 2024

Wednesday

7 p.m.



fot. unsplash

Środa na Okólniku

## EUROPEJSKIE OBLICZA AZJI

## EUROPEAN FACETS OF ASIA

Koncert w wykonaniu studentów i stażystów azjatyckich Wydziału Wokalno-Aktorskiego UMFC

W programie utwory m.in.: **Giuseppe Verdiego, Wolfganga Amadeusa Mozarta, Gioacchino Rossiniego, Giacomo Pucciniego, Franza Schuberta, Roberta Schumanna, Gaetano Donizzetiego, Huan Zi**

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Robert Cieśla, dr Kim AeRan

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety

106

21 kwietnia 2024

niedziela

godz. 17<sup>00</sup>

21 April 2024

Sunday

5 p.m.



fot. unsplash

Koncert Wydziału Tańca

## MIĘDZYNARODOWY DZIEŃ TAŃCA

## INTERNATIONAL DANCE DAY

Koncert w wykonaniu studentów Wydziału Tańca UMFC oraz zaproszonych gości

Opieka artystyczna: dr hab. Klaudia Carlos-Machej, prof. UMFC

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

107

22 kwietnia 2024

poniedziałek

godz. 19<sup>00</sup>

22 April 2024

Monday

7 p.m.



JAN MAKŁAKIEWICZ  
- MSZA CZĘSTOCHOWSKA  
w 70. rocznicę śmierci kompozytora

JAN MAKŁAKIEWICZ  
- MSZA CZĘSTOCHOWSKA  
in 70th Anniversary of His Death

**Chór Mieszany UMFC**

**Dariusz Zimnicki** dyrygent

W programie utwory choralne **Jana Maklakiewicza**

Opieka artystyczna: dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC

108

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

24 kwietnia 2024

środa

godz. 19<sup>00</sup>

24 April 2024

Wednesday

7 p.m.



**Środa na Okólniku**

UROCZYSTY  
KONCERT  
DYPLOMANTÓW

GALA CONCERT  
FOR GRADUATES

**Soliści - tegoroczni dyplomanci UMFC**

**Orkiestra Symfoniczna UMFC**

**Jacek Rogala** dyrygent

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety

109

26 kwietnia 2024

piątek

godz. 19<sup>00</sup>

26 April 2024

Friday

7 p.m.



**UMFC Kameralnie**

FERDINANDO CARULLI  
- kompozycje na gitarę i fortepian

FERDINANDO CARULLI  
compositions for guitar and piano

**Mateusz Kowalski** - gitara romantyczna

**Wojciech Świętoński** - fortepian historyczny

Sala Kameralna im. H. Melcera

Obowiązują bezpłatne bilety

28 kwietnia 2024

niedziela

godz. 17<sup>00</sup>

28 April 2024

Sunday

5 p.m.



**Koncert Wydziału Jazzu i Muzyki Estradowej**

STUDENCI JAZZU PREZENTUJĄ  
JAZZ STUDENTS PRESENT

**Koncert w wykonaniu studentów i pedagogów Wydziału Jazzu i Muzyki Estradowej**

W programie standardy muzyki jazzowej oraz kompozycje i aranżacje własne studentów

Opieka artystyczna: as. dr Paweł Pańta

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety



29 kwietnia 2024

poniedziałek

godz. 19<sup>00</sup>

29 April 2024

Monday

7 p.m.



fot. Rafał Kazanecki

**Koncert Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej**

MUZYKA W RUCHU

MUSIC IN MOTION

**Koncert w wykonaniu pedagogów i studentów specjalności rytmika Wydziału Chóralistyki,  
Edukacji Muzycznej i Rytmiki**

Opieka artystyczna: dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

6 maja 2024

poniedziałek

godz. 19<sup>00</sup>

6 May 2024

Monday

7 p.m.



fot. Robert Żetaniec

**Koncert Katedry Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej**

Z KWARTETEM SMYCZKOWYM PRZEZ WIEKI

THROUGH THE CENTURIES  
WITH STRING QUARTET

**Koncert w wykonaniu studenckich kwartetów smyczkowych**

Opieka artystyczna: dr hab. Izabella Szataj-Zimak, prof. UMFC

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

8 maja 2024

środa

godz. 19<sup>00</sup>

8 May 2024

Wednesday

7 p.m.



fot. Bartek Barczyk

Środa na Okólniku

## KONCERT DYPLOMANTÓW UMFC

### UMFC DIPLOMA CONCERT

Soliści i dyrygent - tegoroczni dyplomanci UMFC

Sinfonia Varsovia



Sala Koncertowa

Obowiązują bilety

12 maja 2024

niedziela

godz. 17<sup>00</sup>

12 May 2024

Sunday

5 p.m.



fot. unsplash

Koncert Wydziału Jazzu i Muzyki Estradowej

## WORLD MUSIC

Koncert w wykonaniu studentów i wykładowców specjalności world music

W programie aranżacje muzyki tradycyjnej

Opieka artystyczna: as. dr Mateusz Smoczyński

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

13 maja 2024

poniedziałek

godz. 19<sup>00</sup>

13 May 2024

Monday

7 p.m.



Koncert Katedry Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej

## KAMERALISTYKA W KRĘGU BACHÓW

## CHAMBER MUSIC IN BACH FAMILY

Koncert w wykonaniu studentów Wydziału Instrumentalnego i Wokalno-Aktorskiego

W programie utwory **Johanna Christiana Bacha, Carla Philippa Emanuela Bacha, Johanna Christopha Friedricha Bacha, Johanna Sebastiana Bacha**

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Lilianna Stawarz, dr hab. Robert Morawski, prof. UMFC

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

15 maja 2024

środa

godz. 19<sup>00</sup>

15 May 2024

Wednesday

7 p.m.

Środa na Okólniku

À LA FRANÇAISE  
- muzyka  
francuskiego  
baroku

À LA FRANÇAISE  
French baroque  
music



Koncert w wykonaniu wykładowców i studentów Katedry Muzyki Dawnej i Katedry Wokalistyki we współpracy ze studentami Wydziału Grafiki ASP

W programie: **Joseph Bodin de Boismortier, Jean-Baptiste Lully, François Couperin, Marc Antoine Charpentier**

Opieka artystyczna: as. Tomasz Pokrzywiński, dr hab. Piotr Welk. prof. ASP

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety

19 maja 2024

niedziela

godz. 16<sup>00</sup>

19 May 2024

Sunday

4 p.m.



fot. Mateusz Żaboklicki

## MULTIMEDIALNA MAJÓWKA

### MULTIMEDIA MAY BREAK

Wydarzenie realizowane przez studentów, pedagogów Wydziału Reżyserii Dźwięku, Katedry Akustyki Muzycznej i Multimediów, Chopin University Electronic Music Studio oraz zaproszonych gości.

W programie m.in. prezentacja prac dyplomowych studentów specjalności multimedialnej Wydziału Reżyserii Dźwięku w różnorodnych formach: koncertu, spektaklu audiowizualnego, wystawy instalacji dźwiękowych, prezentacji projektów VR, gier komputerowych oraz autorskich filmów

Kurator: prof. dr hab. Barbara Okoń-Makowska

20 maja 2024

poniedziałek

godz. 19<sup>00</sup>

20 May 2024

Monday

7 p.m.

### Koncert Katedry Instrumentów Smyczkowych

NICCOLÒ  
PAGANINI  
- 24 KAPRYSY

NICCOLÒ  
PAGANINI  
- 24 CAPRICES



fot. wikipedia

### Koncert w wykonaniu studentów klas skrzypiec Katedry Instrumentów Smyczkowych

W programie: **Niccolò Paganini** - 24 kaprysy op. 1

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Sławomir Tomasiak

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

22 maja 2024

środa

godz. 19<sup>00</sup>

22 May 2024

Wednesday

7 p.m.



fot. Mateusz Żaboklicki

Środa na Okólniku

## TO I OWO BIGBANDOWO BIG BAND BITS AND BOBS

**Chopin  
University  
Big Band**

**Chopin University Big Band**

**Piotr Kostrzewa** bandleader

W programie standardy muzyki bigbandowej oraz kompozycje i aranżacje studentów UMFC

Opieka artystyczna: dr hab. Piotr Kostrzewa, prof. UMFC

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety

120



ZAKOŃCZENIE SEZONU  
KONCERTOWEGO 2023/2024

FINAL OF THE CONCERT  
SEASON 2023/2024

fot. Rafał Kazanecki



INNE WYDARZENIA

OTHER EVENTS



fot. Rafał Kazanecki



fot. Rafał Kazanecki

Giacomo Puccini

SUOR ANGELICA  
GIANNI SCHICCHI

Spektakl w wykonaniu studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego UMFC

Dyrygent, kierownictwo muzyczne - **Rafał Janiak**

Reżyser - **Ewa Rucińska**

Choreografia - **Ilona Molka**

Scenografia, charakteryzacja, kostiumy - **Elżbieta Tolak**

Opieka artystyczna - **prof. dr hab. Robert Cieśla, dr hab. Jolanta Janucik, prof. UMFC**



16 maja 2024

czwartek

19:00

16 May 2024

Thursday

7:00 p.m.



fot. Mateusz Żaboklicki

SPEKTAKL DYPLOMOWY STUDENTÓW  
STUDIÓW MAGISTERSKICH  
SPECJALNOŚCI MUSICAL WYDZIAŁU  
WOKALNO-AKTORSKIEGO UMFC

28 maja 2024

wtorek

19:00

28 May 2024

Tuesday

7:00 p.m.



fot. Mateusz Żaboklicki

SPEKTAKL DYPLOMOWY STUDENTÓW  
STUDIÓW LICENCJACKICH  
SPECJALNOŚCI MUSICAL WYDZIAŁU  
WOKALNO-AKTORSKIEGO UMFC

Terminal Kultury Goctaw, ul. Jana Nowaka-Jeziorańskiego 24

Obowiązują bilety

Terminal Kultury Goctaw, ul. Jana Nowaka-Jeziorańskiego 24

Paid tickets



11 Czerwca 2024

wtorek

19:00

11 June 2024

Tuesday

7:00 p.m.



fot. Mateusz Żaboklicki

## KONCERT KAMERALNY DYPLOMANTÓW UMFC

THE CHOPIN  
UNIVERSITY OF  
MUSIC GRADUATES'  
CHAMBER CONCERT

**Soliści – tegoroczni dyplomanci, przedstawiciele wszystkich wydziałów wykonawczych UMFC**

Współorganizator koncertu:  
**Filharmonia Narodowa**



Informacja o biletach: | Ticket Information:  
tel. (22) 55 17 127 / 128 / 149/ 188, bilety@filharmonia.pl

14 Czerwca 2024

piątek

19:30

14 June 2024

Friday

7:30 p.m.



fot. Robert Żelaniec

## KONCERT SYMFONICZNY DYPLOMANTÓW UMFC

THE CHOPIN UNIVERSITY OF MUSIC  
DIPLOMA CANDIDATES SYMPHONY CONCERT

**Soliści i dyrygent – tegoroczni dyplomanci UMFC  
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej**

Współorganizator koncertu:  
**Filharmonia Narodowa**



Informacja o biletach: | Ticket Information:  
tel. (22) 55 17 127 / 128 / 149/ 188, bilety@filharmonia.pl

16 czerwca 2024

niedziela

godz. 18<sup>00</sup>

16 June 2024

Sunday

6 p.m.



fot. unsplash

## KONCERT DYPLOMOWY STUDENTÓW WYDZIAŁU TAŃCA

## DIPLOMA PERFORMANCE OF DANCE STUDENTS



Organizator:

**Wydział Tańca**

Współorganizator:

**Teatr Wielki - Opera Narodowa**

Opieka artystyczna: dr hab. Aleksandra Dziurosz, prof. UMFC, ad. dr hab. Zofia Rudnicka,  
ad. dr hab. Andrzej Morawiec, ad. dr Aleksandra Bilińska, instr. mgr Jakub Sokotowski

Scena Kameralna Teatru Wielkiego - Opery Narodowej, Plac Teatralny 1  
The Grand Theatre - Polish National Opera Chamber Hall, Plac Teatralny 1

## CHOPIN UNIVERSITY CINEMA



fot. Kinga Karpati

**C**hopin University Cinema - lub krócej CU Cinema - to kameralne kino z najwyższej klasy systemem dźwiękowym Dolby Atmos. Jego miejsce w UMFC jest nieprzypadkowe - chcemy zapraszać publiczność na filmy muzyczne i o muzyce, z dźwiękiem i o dźwięku, a czasem bez dźwięku, ale za to z muzyką na żywo. W centrum naszej uwagi będą muzyka, dźwięk, śpiew, taniec, instrument, efekty dźwiękowe i ich montaż, dobór muzyki do obrazu i vice versa, szkoła muzyczna i przemysł muzyczny, wszelkie zawody muzyczne i miejsce muzyki w świecie, społeczeństwie, życiu. Chcemy pokazywać filmy stare i nowe, fabularne i dokumentalne, komedie i dramaty, polskie i zagraniczne, odwołując się kiedy trzeba do naszych koncertów i innych wydarzeń kulturalnych. CU Cinema to idealne kino dla muzycznej publiczności.

**T**he Chopin University Cinema - or CU Cinema for short - is an intimate cinema with a top-of-the-range Dolby Atmos sound system. Its location at the UMFC is no coincidence - we want to invite audiences to films about and with music, with and about sound, and sometimes without sound, but with live music. We will focus on music, sound, singing, dancing, instruments, sound effects and the editing, the matching of music to image and vice versa, the music school and the music industry, all professions of music and the place of music in the world, society, life. We want to show films old and new, fiction and documentaries, comedies and dramas, Polish and foreign, referring when necessary to our concerts and other cultural events. CU Cinema is a perfect cinema for a musical audience.

### TERMINY SEANSÓW:

**2023:** 6 października, 20 października, 3 listopada, 17 listopada, 1 grudnia, 15 grudnia  
**2024:** 5 stycznia, 19 stycznia, 16 lutego, 1 marca, 15 marca, 5 kwietnia, 19 kwietnia, 17 maja

### SCHEDULE OF FILM SHOWS:

**2023:** 6 October, 20 October, 3 November, 17 November, 1 December, 15 December  
**2024:** 5 January, 19 January, 16 February, 1 March, 15 March, 5 April, 19 April, 17 May

Sala audytorijno-kinowa im. K. Szymanowskiego

Obowiązują bilety

## WIECZORY WOKALNO-TEATRALNE

### VOCAL AND THEATRE EVENINGS



fot. Mateusz Żaboklicki

Cykl wieczorów, mających na celu zaprezentowanie palety umiejętności studentów i pedagogów Wydziału Wokalno-Aktorskiego UMFC. Usłyszymy pedagogów uczelni, w szczególności młodą kadrę, studentów i stażystów, odbędą się prawykonania dzieł wokalnych, wieczory autorskie, promocje płyt i koncerty tematyczne. Specjalnie dla cyklu przygotowane zostanie przedstawienie teatralne oraz koncert musicalowy. Będą też wieczory wspomnień, zarówno z udziałem emerytowanych pedagogów – prof. Krystyna Szostek-Radkowa, prof. Magdalena Bojanowska, jak i poświęcone niezżyjącym mistrzom: prof. Krystyna Szczepańska, prof. Alina Bolechowska. Wieczory odbywać się będą w każdy trzeci piątek miesiąca.

A series of evenings aimed at presenting the range of skills of the students and teachers of the Faculty of Vocal and Acting at the UMFC. We will hear the teachers of the academy, especially young staff, students and trainees, there will be premieres of vocal works, author's evenings, promotions of albums and thematic concerts. A theatre performance and a musical concert will be prepared especially for the series. There will also be evenings of remembrance, both with the participation of retired pedagogues – Prof. Krystyna Szostek-Radkowa, Prof. Magdalena Bojanowska, and those dedicated to the late masters: Prof. Krystyna Szczepańska, Prof. Alina Bolechowska. The evenings will take place every third Friday of the month.

Sala Kameralna im. H. Melcera, Sala Operowa im. S. Moniuszki

Wstęp wolny, liczba miejsc ograniczona

## SPOTKANIA ZE SZTUKĄ TAŃCA

### DANCE ART MEETINGS



fot. fot.M.Grotowski

Spotkania ze sztuką tańca to wydarzenie, którego bohaterami są wybitni tancerze, choreografowie, mimowie i pedagodzy. Gośćmi cyklu byli już między innymi: Elżbieta Jaroń, Bożena Kociołkowska, Małgorzata Potyńczuk-Stańda, Katarzyna Sobiszewska, Henryk Konwiński, Juliusz Stańda, Przemysław Śliwa, Emil Wesotowski, Aleksander Sobiszewski. Spotkania prowadzą dr hab. Klaudia Carlos-Machej, prof. UMFC oraz st. wykł. Joanna Sibilska.

Dance Art. Meetings is an event featuring outstanding dancers, choreographers, mimes and educators. Guests of the series have already included: Elżbieta Jaroń, Bożena Kociołkowska, Małgorzata Potyńczuk-Stańda, Katarzyna Sobiszewska, Henryk Konwiński, Juliusz Stańda, Przemysław Śliwa, Emil Wesotowski, Aleksander Sobiszewski. The meetings are conducted by Klaudia Carlos-Machej, Ph.D., Professor at the UMFC, and Joanna Sibilska, Ph.D.

**2023:** 22 października, 10 grudnia

**2023:** 22 October, 10 December

**2024:** 14 stycznia, 18 lutego, 10 marca,  
14 kwietnia, 12 maja

**2024:** 14 January, 18 February, 10 March,  
14 April, 12 May

Sala audytorijno-kinowa im. K. Szymanowskiego

Wstęp wolny, liczba miejsc ograniczona



fot. Mateusz Żaboklicki

# MALY

## UNIwersYTET MUZYCZNY



**M**aly Uniwersytet Muzyczny to poranki muzyczne dla dzieci i rodziców wypełnione dźwiękami, rytmem, muzycznym alfabetem i dobrą zabawą. Nasi najważniejsi odbiorcy mają od 4 do 10 lat i wcale nie muszą być młodymi muzykami – po prostu muszą lubić muzykę. Chcemy pokazać im podstawowe pojęcia muzyczne i kształtować ich wyobraźnię. Każde spotkanie to piosenki, zagadki, zabawy, ale także coś dla rozruszania rodziców lub dziadków. Zawsze odwiedza nas jakiś nowy instrument, a jego właściciel opowiada o nim i prezentuje jego możliwości.

Spotkania Małego Uniwersytetu Muzycznego prowadzone są przez studentów Koła Naukowo-Artystycznego Studentów Rytmiki Anakruza według scenariusza przygotowanego przez dr Agnieszkę Widlarz. Odbywają się raz w miesiącu w niedzielę o godz. 12:00, trwają ok. 60 minut.

**T**he Little University of Music is a series of music matinées for children and parents filled with sounds, rhythm, the musical alphabet and fun. Our key audiences are aged between 4 and 10 and don't have to be young musicians at all – they just have to like music. We want to show them basic musical concepts and form their imagination. Every meeting includes songs, puzzles, games, but also something to get parents or grandparents involved. We are always visited by a new instrument, and its owner talks about it and demonstrates its possibilities.

The meetings of the Little University of Music are conducted by students of the Artistic and Academic Circle of Rhythmics Students „Anacrusis” according to a script prepared by Dr Agnieszka Widlarz. They take place once a month on Sundays at 12:00 and last approximately 60 minutes.

**2023:** 22 października, 19 listopada, 10 grudnia

**2024:** 14 stycznia, 18 lutego, 10 marca,  
14 kwietnia, 12 maja

**2023:** 22 October, 19 November, 10 December

**2024:** 14 January, 18 February, 10 March,  
14 April, 12 May

Sala audytorjno-kinowa im. K. Szymanowskiego

Obowiązują bilety

25-25 listopada 2023

22-25 November 2023

## ECM WARSAW FESTIVAL 2023

Międzynarodowy ECM Warsaw Festival 2023 po raz czwarty zaprezentuje w Warszawie najciekawsze projekty reprezentujące główne nurty muzyczne sygnowane znakiem wytwórni ECM Records z Monachium.

Festiwal został zapoczątkowany w Warszawie jako ECM50 Warsaw Festival w 2019 r. z okazji 50-lecia wytwórni. Z drugą edycją – już pod nazwą ECM Warsaw Festival – artyści ECM powrócili do Warszawy po roku pandemii jesienią 2021 r. Niezmiennie od jej powstania w 1969 r., **Edition of Contemporary Music** prezentuje najwyższy poziom artystyczny realizowanych projektów. Jej założyciel, Manfred Eicher, od ponad pół wieku niezależnej produkcji muzycznej przyciąga artystów, którzy wraz z nim tworzą słynne brzmienie ECM, czyli „najpiękniejsze dźwięki zaraz po ciszy”. ECM założona pierwotnie głównie z myślą o jazzie, od roku 1984 rozwija linię ECM New Series, która prezentuje nagrania muzyki klasycznej, w szczególności współczesnej.

ECM to dziś marka, która w świecie muzyki stanowi jednoznaczne potwierdzenie najwyższej jakości, przenosząc odbiorcę na inny poziom słuchania i przeżywania muzyki. Keith Jarrett, Chick Corea, Pat Metheny, Arvo Pärt, Jan Garbarek, Vijay Iyer czy wreszcie Tomasz Stańko, Marcin Wasilewski Trio, a od niedawna Maciej Obara i Dominik Wania wpisują się w długą listę twórców liczącego ponad 1600 nagrań katalogu z muzyką jazzową i klasyczną, sięgającą rozmaitych kultur i tradycji muzycznych. W tegorocznej edycji ECM Warsaw Festival, która odbędzie się w dniach 22-25 listopada 2023, wystąpią zarówno artyści głównego, jazzowego nurtu działalności ECM, jak również artyści klasyczni, reprezentujący nurt New Series.

Więcej szczegółów:

<https://www.facebook.com/ECMWarsawFestival2023/>

The International ECM Warsaw Festival 2023 will for the fourth time feature in Warsaw the most interesting projects representing main music trends signed by the logo of the ECM Records from Munich. The Festival originated in Warsaw as ECM50 Warsaw Festival in 2019 marking the 50th anniversary of the ECM Records. With its 2nd edition, already named 'ECM Warsaw Festival', the ECM artists returned to Warsaw after a year of the pandemic in the autumn of 2021.

Invariably since its creation in 1969, the **Edition of Contemporary Music** has been presenting the highest artistic level of the implemented projects. Its founder, Manfred Eicher, for over half a century of independent music production, has attracted artists, who, together with him, produce famous tone of the ECM, 'the most beautiful sound next to silence'. The ECM initially established with a view to jazz, since 1984 has developed the ECM New Series line, which presents the recordings of classical music, especially modern pieces.

The ECM is today a brand, that in the world of music constitutes clear confirmation of highest quality, which transfers the audience members to a different level of listening to music and experiencing it. Keith Jarrett, Chick Corea, Pat Metheny, Arvo Pärt, Jan Garbarek, Vijay Iyer or Tomasz Stańko, Marcin Wasilewski Trio, and recently Maciej Obara and Dominik Wania are among those who constitute a long list of creators of catalogue of over 1600 recordings of jazz and classical music, reaching various cultures and music traditions. This year's edition of the ECM Warsaw Festival, which will take place from 22 to 25 November 2023, will feature artists from ECM's jazz mainstream, as well as classical artists representing the New Series current. For more details see the ECM Warsaw Festival facebook profile :

<https://www.facebook.com/ECMWarsawFestival2023/>

10 maja 2024

10 May 2024



Fot. Olga Debowska

## JUWENALIA ARTYSTYCZNE

### ARTYSTIC JUWENALIA

Juwenalia Artystyczne to wyjątkowe wydarzenie w kalendarzu koncertowym Uczelni. To święto studentów i absolwentów UMFC - stworzone przez nich od koncepcji po ostatnie dźwięki koncertu symfonicznego. Skierowane jest nie tylko do społeczności akademickiej, lecz do wszystkich, którym bliskie są klasyczne brzmienia w nowej odsłonie.

Artistic Juwenalia is a unique event in the concert calendar of the University. This is a celebration of the Chopin University of Music students and alumni created by them from the very concept to the last sounds of the symphonic concert. It is directed not only to the academic community but also to everyone who loves new versions of classic sounds.

# CHOPIN - -GÓRECKI

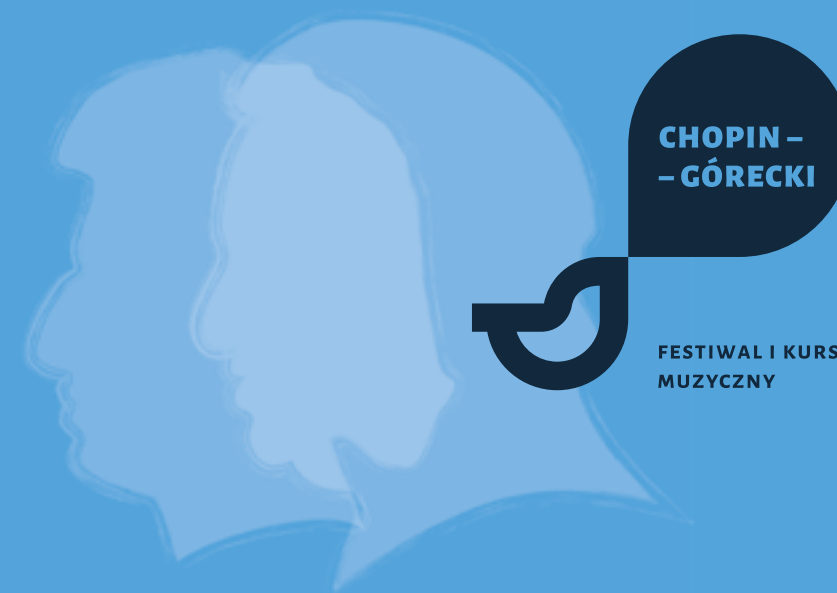
## CHOPIN-GÓRECKI

Festiwal i kurs muzyczny Chopin-Górecki to wydarzenie artystyczne promujące od ponad dwudziestu lat polską kulturę poprzez muzykę.

Indywidualne lekcje mistrzowskie oraz wykłady prowadzone przez najlepszych pedagogów naszej Uczelni stanowią nie tylko wyjątkową okazję do doskonalenia warsztatu muzycznego oraz poszerzania wiedzy, lecz także nieocenione źródło twórczych poszukiwań i inspiracji. Ich uzupełnienie stanowią wyjątkowe koncerty skupiające muzyków reprezentujących zróżnicowane gatunki muzyczne, oraz występy uczestników kursów umożliwiające zaprezentowanie zdobytych umiejętności szerszemu audytorium.

Edycję festiwalu w roku 2024 kierujemy w szczególności do osób zainteresowanych muzyką klasyczną oraz jazzem. Oprócz śpiewu solowego i gry na instrumentach takich jak fortepian, skrzypce, wiolonczela, akordeon, harfa, perkusja czy organy, uczestnicy zajęć będą mogli rozwijać swoje umiejętności w zakresie kompozycji, instrumentacji, a także fortepianu jazzowego, perkusji, kompozycji, aranżacji i improwizacji jazzowych.

Szczegółowe informacje dotyczące terminu festiwalu i kursów, prowadzących zajęcia oraz wszelkich kwestii natury organizacyjnej dostępne są na stronie internetowej:  
[chopin.edu.pl/chopin-gorecki](http://chopin.edu.pl/chopin-gorecki)



## CHOPIN-GÓRECKI

The Chopin-Górecki music festival and course has been promoting Polish culture through music for over twenty years.

Individual master classes and lectures conducted by the best teachers of our University are not only a unique opportunity to improve your music skills and expand your knowledge but also an invaluable source of artistic quest and inspiration. They are complemented by unique concerts gathering musicians representing various musical genres as well as by performances of the course's participants, thanks to which they can show their skills to a wider audience.


The 2024 edition of the festival is aimed in particular at people interested in classical music and jazz. In addition to solo singing and playing such instruments as piano, violin, cello, accordion, harp, percussion and organ, the participants will be able to develop their skills in composition, instrumentation, jazz piano, percussion as well as in jazz composition, arrangement and improvisation.

Detailed information on the dates of the festival and courses, teachers and all organizational issues are available under the following link:  
[chopin.edu.pl/chopin-gorecki](http://chopin.edu.pl/chopin-gorecki)



ZESPOŁY

ENSEMBLES



ORKIESTRA SYMFONICZNA UMFC  
CHOPIN UNIVERSITY CHAMBER ORCHESTRA  
ORKIESTRA DEŃTA UMFC  
CHOPIN UNIVERSITY BIG BAND  
CHÓR MIESZANY UMFC  
CHOPIN UNIVERSITY CHAMBER CHOIR  
CHOPIN UNIVERSITY DANCE COMPANY  
CHOPIN UNIVERSITY MODERN ENSEMBLE  
CHOPIN UNIVERSITY ELECTRONIC MUSIC STUDIO

CHOPIN UNIVERSITY SYMPHONY ORCHESTRA  
CHOPIN UNIVERSITY CHAMBER ORCHESTRA  
CHOPIN UNIVERSITY WIND ENSEMBLE  
CHOPIN UNIVERSITY BIG BAND  
CHOPIN UNIVERSITY MIXED CHOIR  
CHOPIN UNIVERSITY CHAMBER CHOIR  
CHOPIN UNIVERSITY DANCE COMPANY  
CHOPIN UNIVERSITY MODERN ENSEMBLE  
CHOPIN UNIVERSITY ELECTRONIC MUSIC STUDIO

## CHOPIN UNIVERSITY TALENTS

fol. Rafat Kazanecki

Chopin University Talents to impresariat artystyczny działający w ramach Biura Promocji i Karier Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Impresariat powstał zarówno z myślą o wspieraniu rozwoju młodych, utalentowanych artystów studiujących w tejże uczelni, jak również jej absolwentów, których wyróżnia wspaniały kunszt wykonawczy, nagradzany na ogólnopolskich oraz międzynarodowych konkursach i przesłuchaniach. Jako że kształcenie muzyczne na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina obejmuje wiele epok i stylów muzycznych, od muzyki dawnej do współczesnej i rozrywkowej, impresariat dysponuje szerokim spektrum repertuarowym i wykonawczym. Daje to niemal nieograniczone możliwości tworzenia atrakcyjnych programów koncertowych, złożonych z muzyki klasycznej, współczesnej bądź rozrywkowej, jazzowej czy musicalowej. W ofercie znajdują Państwo zarówno solistów instrumentalistów, wokalistów i tancerzy, jak również zespoły kameralne t.j.:

duety, tria, kwartety, kwintety czy zespoły wokalne, wokально-instrumentalne, a także taneczne.

Chopin University Talents to również szereg flagowych zespołów t.j.: Chopin University Chamber Orchestra, Chopin University Big Band, Chopin University Chamber Choir i wiele innych. Na uwagę zasługuje także fakt, że jako jeden z nielicznych polskich impresariatów CUT dysponuje stałym składem orkiestry symfonicznej i chóru, dzięki czemu wykonywanie dużych dzieł wokально-instrumentalnych nie stanowi żadnego problemu.

Misją Chopin University Talents jest przede wszystkim wspieranie rozwoju studentów i absolwentów UMFC. Współpracując z impresariatem nie tylko otrzymują Państwo gwarancję wspaniałych wykonawców artystycznych, ale również biorą Państwo czynny udział w rozwoju talentu i budowaniu kariery młodych artystów, stając się niejako mecenasami sztuki.

Zapraszamy do współpracy!  
talenty@chopin.edu.pl

Chopin University Talents is an artist management unit operating within the Promotion and Career Department of Chopin University of Music in Warsaw. It was created with a view to promoting young, talented artists studying at this University, as well as its graduates, who manifest an outstanding performing artistry, awarded at national and international music competitions and auditions.

Since the education at the UMFC encompasses many musical eras and styles, from early to contemporary and popular music, the unit has wide range of repertoire and performance potential at its disposal. All in all, it gives unlimited possibilities of creating attractive concert programmes composed of classical, contemporary or popular, jazz, musical theatre music.

You will find in our offer solo instrumentalists, vocalists, dancers but also chamber music ensembles: duets, trios, quartets, quintets or vocal, vocal

and instrumental, dance ensembles, *The Chopin University Talents* also boast a number of flagship ensembles such as: *Chopin University Chamber Orchestra*, *Chopin University Big Band*, *Chopin University Chamber Choir* and many others. It is worth noting that as one of very few Polish artist managements, CUT has at its disposal permanent line-ups of the symphonic orchestra and choir which allows for smooth performance of large vocal and instrumental works.

The mission of *Chopin University Talents* is first of all promoting the development of students and graduates of the UMFC. If you choose to cooperate with CUT, you will have guarantee of great artistic performance as well as opportunity to participate in the development of the talents and careers of young artists, becoming in a way, patrons of the arts.

Welcome to the cooperation!  
talenty@chopin.edu.pl





ORKIESTRA SYMFONICZNA UMFC

CHOPIN UNIVERSITY  
SYMPHONY ORCHESTRA

fot. Robert Żetaniec

**Tomasz Bińkowski** dyrektor  
**Aleksander Zwierz** wicedyrektor

**Tomasz Bińkowski** Director  
**Aleksander Zwierz** Vice-Director

Orkiestra Symfoniczna Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina składa się ze znakomitych młodych muzyków – studentów Wydziału Instrumentalnego uczelni. Od szeregu lat zespół współpracuje z najwybitniejszymi polskimi i zagranicznymi mistrzami batuty, w tym profesorami naszej uczelni oraz dyrektorami artystycznymi większości polskich filharmonii. Pod ich dyktando i z udziałem wybitnych solistów (pedagogów uczelni i zaproszonych gości) orkiestra odnosiła liczne sukcesy zarówno na estradzie rodzimej uczelni, jak i podczas to-

urnée koncertowych na wielu estradach świata. Zespół dokonał również rejestracji radiowych i fonograficznych. Program artystyczny dla orkiestry planowany jest w taki sposób, by studenci mogli zgłębiać tajniki wykonawstwa dzieł różnych epok, w tym także indywidualnych stylów kompozytorskich w obrębie muzyki współczesnej. Dodatkowo Orkiestra Symfoniczna UMFC jest jedyną orkiestrą uczelnianą z tak dużą liczbą zajęć, co pozwala naszym studentom świetnie przygotować się do pracy w zespołach zawodowych.

The Chopin University of Music Symphony Orchestra is a group of excellent young musicians, students of the Department of Instrumental Studies. For many years now the orchestra has co-operated with the most outstanding masters of the baton from Poland and abroad, including professors of our university and the artistic directors of most of the Polish philharmonics. Under their direction and with outstanding soloists (teachers and guest artists) the orchestra has enjoyed many successes, both at the university, and on tours to many concert

halls all over the world. It has also recorded for the radio and record companies. The orchestra plans its artistic programme in such a way that students can learn the secrets of performance of music representing different periods, including individual composers' styles in the area of contemporary music. Additionally, the Chopin University of Music Symphony Orchestra is the only university-based orchestra with such a significant load of activities, thanks to which our students receive a great preparation for working in professional ensembles.



## CHOPIN UNIVERSITY CHAMBER ORCHESTRA

fot. Mateusz Żaboklicki

**Rafał Janiak** kierownik artystyczny  
**Aleksander Zwierz** manager

Zespół powstał w 2017 roku z inicjatywy Rektora UMFC prof. Klaudiusza Barana oraz ówczesnego inspektora orkiestry Aleksandra Zwierza – obecnego managera. Kierownictwo artystyczne nad formacją zostało powierzone dyrygentowi Rafałowi Janiakowi. Powołaniu orkiestry przyswiecała idea starannej selekcji muzyków, tak by zespół mógł prezentować bardzo różnorodny, często odkrywczy program. Członkami orkiestry są wybitni studenci, wybrani w trybie wieloetapowych przesłuchań. Zespół może pochwalić się licznymi sukcesami, a także współpracą ze znakomitymi dyrygentami m.in. Grzegorzem Nowakiem, Michałem Klauzą, Anną Sułkowską-Migoń czy Marcinem Natęcz-Niesiotowskim. Niemal od początku istnienia Orkiestra prowadzi aktywną działalność koncertową, uświetniając swoją grą m.in. ważne wydarzenia dla historii i kultury Polski. Chopin University Chamber Orchestra prowadzi także aktywną działalność fonograficzną. W lipcu 2019 roku orkiestra odbyła kilkutygodniowe tournée po Chinach, gdzie zagrała 21 koncertów w najbardziej prestiżowych salach koncertowych, m.in. w Poly Theatre w Szanghaju.

To pierwsze takie wydarzenie w historii naszej uczelni spotkało się z entuzjastycznym przyjęciem przez chińską publiczność i krytyków. W grudniu 2020 roku z okazji 50. rocznicy wydarzeń Grudnia '70 ukazała się płyta wydana przez Polskie Radio Gdańsk, na której orkiestra wykonała utwór Rafała Janiaka pt. *Grudniowy Tren*. Wydanie płyty poprzedzone było koncertami w Gdyni i Gdańsku, podczas których obok utworów Krzysztofa Pendereckiego, Mikołaja Góreckiego czy Pawła Łukaszewskiego został przykonany utwór Rafała Janiaka uwieczniony na płycie. W marcu 2023 roku orkiestra wystąpiła w sali Copernicus Center w Chicago, prezentując m.in. utwór Mikołaja Majkusiaka pt. *O obrotach sfer niebieskich* na orkiestrę smyczkową i siedem instrumentów magicznych, napisany dla upamiętnienia Mikołaja Kopernika. 19 kwietnia 2023 roku członkowie orkiestry wystąpili w Teatrze Wielkim Operze Narodowej, współtworząc polsko-izraelską orkiestrę symfoniczną. Koncert z udziałem prezydentów Polski, Izraela i Niemiec wpisał się w obchody 80. rocznicy Powstania w Getcie Warszawskim.

**Rafał Janiak** Artistic Manager  
**Aleksander Zwierz** Manager

The ensemble was formed in 2017 on the initiative of UMFC Rector Professor Klaudiusz Baran and then orchestra inspector Aleksander Zwierz - the current manager. The artistic direction of the formation was entrusted to conductor Rafał Janiak. The establishment of the orchestra was guided by the idea of careful selection of musicians so that the ensemble could present a very diverse, often revealing program. The members of the orchestra are outstanding students, selected through a multi-stage audition process. The ensemble can boast numerous successes, as well as cooperation with excellent conductors, including Grzegorz Nowak, Michał Klauza, Anna Sułkowska-Migoń and Marcin Natęcz-Niesiotowski. Almost from the beginning of its existence, the Orchestra has been active in concerts, honoring with its playing important events for Polish history and culture, among others. The Chopin University Chamber Orchestra is also actively engaged in phonographic activities. In July 2019, the orchestra toured China for several weeks, where it played 21 concerts in the most prestigious concert halls, including the Poly Theatre in Shanghai. This

first such event in the history of our university was enthusiastically received by Chinese audiences and critics. In December 2020, on the occasion of the 50th anniversary of the events of December '70, an album was released by Polish Radio Gdansk, on which the orchestra performed Rafał Janiak's piece entitled *December Threnody*. The release of the CD was preceded by concerts in Gdynia and Gdańsk, during which Rafał Janiak's piece immortalized on the CD was premiered alongside works by Krzysztof Penderecki, Mikołaj Górecki and Paweł Łukaszewski. In March 2023, the orchestra performed in the hall of the Copernicus Center in Chicago, presenting, among others, a piece by Mikołaj Majkusiak entitled „*On the Revolutions of the Celestial Spheres*” for string orchestra and seven magic instruments, written to commemorate Nicolaus Copernicus. On April 19, 2023, members of the orchestra performed at the Grand Theater - National Opera, co-creating a Polish-Israeli symphony orchestra. The concert, attended by the presidents of Poland, Israel and Germany, was part of the celebration of the 80th anniversary of the Warsaw Ghetto Uprising.



## ORKIESTRA DĘTA UMFC

## CHOPIN UNIVERSITY WIND ENSEMBLE

fol. Robert Żetaniec

Pomysł utworzenia światowej klasy zespołu dętego i perkusyjnego w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina wyszedł od prof. Mirosława Pokrzywińskiego (ówczesnego kierownika Katedry Instrumentów Dętych) i wiązał się z pragnieniem uświetnienia obchodów jubileuszu 40-lecia istnienia tej katedry. Pierwszy koncert orkiestry, poprowadzony przez Pawła Przytockiego, odbył się w 1998 roku. Z chwilą powołania prof. Jana Jeżewskiego na dyrektora zespołu orkiestra dęta rozpoczęła regularny

udział w życiu koncertowym uczelni, podejmując współpracę ze specjalizującym się w tej dziedzinie dyrygentem Grzegorzem Mielimąką, a od 2013 roku z Robertem Rumbelowem. Wśród niezwykle różnorodnych utworów wykonywanych przez orkiestrę znajdziemy wielkie dzieła mistrzów z całego świata oraz znakomite kompozycje współczesne. Rokrocznie wypełniona po brzegi Sala Koncertowa zaświadcza o wielkiej sympatii publiczności dla wspaniałych występów tego zespołu.

The idea to create a world-class brass, woodwind, and percussion ensemble at the Chopin Academy of Music came from Professor Mirosław Pokrzywiński (who then was head of Chair of Woodwind and Brass Instruments) and was connected with the desire to honour the 40th anniversary ceremony of this chair. The first concert of the orchestra took place on 15th December 1998 and was conducted by Paweł Przytockki. When Professor Jan Jeżewski was appointed its director, the orchestra start-

ed its regular participation in the concert life of the Academy, starting the cooperation with Grzegorz Mielimąką, a conductor specializing in this field, and since 2013 with conductor Robert Rumbelow. The rich diversity of programmes performed by the orchestra include wind band masterworks by master composers throughout the world as well as contemporary compositions of high quality. The Wind Orchestra's performances are highly anticipated by both audiences and student musicians each year.



## CHOPIN UNIVERSITY BIG BAND

fot. Mateusz Żaboklicki

### Piotr Kostrzewa kierownik artystyczny

Chopin University Big Band powstał w 2006 roku z inicjatywy Bogumita Gadawskiego i Błażeja Sroczyńskiego. Opiekę nad nim powierzono wówczas Ryszardowi Borowskiemu. W 2012 roku kierownikiem artystycznym zespołu został Piotr Kostrzewa. Od tego czasu zespół wystąpił w spektakularnych wydarzeniach muzycznych, m.in. w trzech edycjach Festiwalu *La Folle Journée* (Nantes 2014, 2017, 2019), Szalonych Dniach Muzyki (Warszawa 2014, 2017), festiwalu Jazz Jamboree, Siauliai Big Band Festival, a także w koncertach telewizyjnych: *Oskarowym wieczorze* w Canal+; *Five o'Clock* w Programie II Polskiego Radia i *Koncerte w Trójce - 100 lat Sinatra*. W 2017 roku zespół wystąpił w siedzibie Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. W jego dorobku fonograficznym znajduje się dziesięć albumów CD: *L'histoire du big band*, *Classic on Jazz*, *Big Band - Swingujące Święta*, *I Got Rhythm and Dance*, *Frank Sinatra. 100-lecie urodzin / Koncert w Trójce*, gościnny udział w płycie Basi Trzetrzelewskiej - *Butter-*

*flies, Carnets de Voyage* z udziałem dyrygentki i aranżerki Miho Hazamy oraz album *Cinema Boogie*. Dwukrotnie nagradzany Grand Prix Big Band Festiwalu w Nowym Tomysłu (2015, 2017), był jedną z gwiazd *Festiwalu Lato z Radiem* w 2019 roku, przy okazji którego nagrał płytę *Festiwal Lato z Radiem*. Chopin University Big Band wystąpił także w koncercie finałowym 63. Festiwalu Warszawska Jesień (2020). W lipcu 2021 roku wziął udział w jubileuszowym Festiwalu Lato z Radiem, a jego występ znalazł się na okolicznościowym albumie *50 lat Lata z Radiem*. Chopin University Big Band koncertował z tak uznanymi artystami, jak: Basia Trzetrzelewska, Krzesimir Dębski, Henryk Miśkiewicz, Dorota Miśkiewicz, Adam Sztaba, Zbigniew Namysłowski, Gordon Goodwin, Grupa MoCarta, Kuba Badach, Janusz Szrom, Sławek Uniatowski, Vivian Buczek, Katarzyna Cerekwicka, Łukasz Zagrobelny, Danuta Błażejczyk, Wojciech Myrczek i Anna Serafińska.

### Piotr Kostrzewa Artistic Director

Chopin University Big Band was established in 2006 on the initiative of Bogumit Gadawski and Błażej Sroczyński. At that time, it was Ryszard Borowski that was entrusted with the band's supervision. In 2012, the position of the artistic director was taken over by Piotr Kostrzewa. Since then, the band has performed at spectacular musical events, e.g. in three editions of *La Folle Journée Festival* (Nantes 2014, 2017, 2019), *Crazy Days of Music* (Warsaw 2014, 2017), *Jazz Jamboree festival*, *Siauliai Big Band Festival* as well as at television concerts: *Oscar Evening* at Canal+; *Five o'Clock in Programme II* of Polish Radio and the *Concert in Programme III - 100 Years of Sinatra*. In 2017, the band performed at the headquarters of the Polish National Radio Symphony Orchestra in Katowice. Its phonographic output includes ten CDs: *L'histoire du big band*, *Classic on Jazz*, *Big Band - Swingujące Święta* [Big Band - Swinging Christmas], *I Got Rhythm and Dance*, *Frank Sinatra. 100-lecie urodzin* [Frank Sinatra. 100th Anniversary of Birth] / *Concert in Programme III*, guest participation on Basia

Trzetrzelewska's album *Butterflies, Carnets de Voyage* with the participation of conductor and arranger Miho Hazama or the album *Cinema Boogie*. Awarded twice the Grand Prix of the Big Band Festival in Nowy Tomysł (2015, 2017), the band was one of the stars of the Summer with the Radio Festival in 2019, on the occasion of which it recorded the album *Festiwal Lato z Radiem* [Summer with the Radio Festival]. The Chopin University Big Band also performed at the final concert of the 63rd Warsaw Autumn Festival (2020). In July 2021, it took part in the anniversary Summer with the Radio Festival, and its performance was included in the commemorative album *50 lat Lata z Radiem* [50 Years of Summer with the Radio]. The Chopin University Big Band has performed with such renowned artists as Basia Trzetrzelewska, Krzesimir Dębski, Henryk Miśkiewicz, Dorota Miśkiewicz, Adam Sztaba, Zbigniew Namysłowski, Gordon Goodwin, Grupa MoCarta, Kuba Badach, Janusz Szrom, Sławek Uniatowski, Vivian Buczek, Katarzyna Cerekwicka, Łukasz Zagrobelny, Danuta Błażejczyk, Wojciech Myrczek or Anna Serafińska.



## CHÓR MIESZANY UMFC

## CHOPIN UNIVERSITY CHOIR

fol. Robert Żetaniec

**Dariusz Zimnicki** kierownik  
**Anna Bednarska** dyrygent  
**Jakub Hutek** dyrygent  
**Ewa Szpotakowska** pianista-korepetytor


**Dariusz Zimnicki** Manager  
**Anna Bednarska** Conductor  
**Jakub Hutek** Conductor  
**Ewa Szpotakowska** Tutor Pianist

**C**hór Mieszany Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina tworzą studenci niemalże wszystkich wydziałów uczelni. Zespół bierze czynny udział w życiu koncertowym uczelni, uczestnicząc w wykonaniach muzyki chóralnej różnych epok, w tym tej stworzonej współcześnie, w uczelnianych realizacjach operowych oraz w wykonaniach wielkich form wokalnoinstrumentalnych we współpracy z uczelnianymi zespołami symfonicznymi. Niezależnie od działalności koncertowej, chór aktywnie uczestniczy także w życiu akademickim,

występując podczas corocznych inauguracyj, z okazji święta uczelni, przypadającego w dniu urodzin Fryderyka Chopina – patrona uczelni, oraz podczas uroczystości nadania doktoratu honoris causa wybitnym przedstawicielom świata artystycznego. Kierownikami chóru byli m.in. profesorowie: Józef Bok, Henryk Wojnarowski i Maciej Jaśkiewicz, a w latach 1982–2006 funkcję tę sprawował profesor Ryszard Zimak. W ostatnich latach zespół współpracował z takimi dyrygentami jak Tomasz Bugaj, Michał Dworzyński, Piotr Borkowski, Massimiliano Caldi.

**T**he Mixed Choir of the Chopin University of Music is made up of students of almost all departments of University. It actively participates in the concert life of the university and can be seen on stage during performances of choir music of different periods, including contemporary music, operas, and great vocal-and-instrumental pieces, collaborating with Chopin University of Music symphony ensembles. Regardless of its concert activity, the choir also takes active part in the academic life, singing at the annual inaugurations of the aca-

ademic year, on the University Day celebrated on its patron Fryderyk Chopin's birthday, and at the presentations of the Honorary Doctoral Degree to outstanding representatives of the artistic community. The choir's managers were, among others, Józef Bok, Henryk Wojnarowski and Maciej Jaśkiewicz, and in the period of 1982–2006 the function was held by professor Ryszard Zimak. In recent years the ensemble has collaborated with such conductors as Tomasz Bugaj, Michał Dworzyński, Piotr Borkowski, or Massimiliano Caldi.



## CHOPIN UNIVERSITY CHAMBER CHOIR

fot. Tomasz Grześ

### Krzysztof Kusiel-Moroz dyrektor

Chopin University Chamber Choir powstał w lutym 2017 roku, a jego kierownikiem artystycznym jest prof. Krzysztof Kusiel-Moroz. Chór tworzą studenci różnych kierunków i specjalności Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Ideą przyświecającą zespołowi jest wysokiej próby wykonawstwo muzyki chóralnej wszystkich epok, udział w konkursach i festiwalach, promocja Uczelni na arenie ogólnopolskiej i międzynarodowej, a także utrwalanie dorobku chóralnego w postaci nagrań archiwalnych. Chór, mimo krótkiej działalności, na swoim koncie posiada liczne osiągnięcia: Srebrny Dyplom i zwycięstwo w kategorii „Inny Dyrygent” na VI Ogólnopolskim Festiwalu Chórów Studenckich „Vivat Academia” w Warszawie, Złoty Dyplom oraz Nagroda Specjalna za najlepsze wykonanie utworu muzyki dawnej na XXIX Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Religijnej im. ks. Stanisława Ormiańskiego w Rumi, Grand Prix na XXI Łódzkim Festiwalu Chóralnym „Cantio Lodziensis” oraz udział w finale konkursu Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza w Poznaniu. Zespół uczestniczył także w dużych przedsięwzięciach muzycznych. W 2017 roku,

wraz z innymi uczestnikami Międzynarodowego Festiwalu Chórów Akademii Muzycznych „Ko-ChAM” w Katowicach, wykonał *Stabat Mater* Karola Szymanowskiego. Chór reprezentował Polskę na międzynarodowym festiwalu chórów akademickich „ESOF Festival 2019” w Tallinnie. Zespół w ramach współpracy z Wydziałem Wokalno-Aktorskim UMFC brał udział w inscenizacjach oper *Eugeniusz Oniegin* Piotra Czajkowskiego, *Straszny Dwór* Stanisława Moniuszki oraz *Czarodziejski Flet* Wolfganga Amadeusa Mozarta w Filharmonii Rzeszowskiej, Świętokrzyskiej, Sudeckiej oraz w Teatrze Wielkim Operze Narodowej. W ramach własnej działalności chór koncertował m.in. w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, Narodowym Forum Muzyki czy katowickim Spodku. Zespół dokonał rejestracji fonograficznej cyklu *Pieśni kurpiowskich* Karola Szymanowskiego i Romana Maciejewskiego w ramach wydanej w 2018 r. płyty *Drrrum dana dam* oraz utworów kompozytorów: profesorów i pedagogów związanych z UMFC w ramach wydanej w 2022 r. płyty *Lauda anima mea*. Oba albumy zostały nominowane do nagrody Fryderyk.

### Krzysztof Kusiel-Moroz Director

The Chopin University Chamber Choir was founded in February 2017 and its artistic director is Professor Krzysztof Kusiel-Moroz. The choir is made up of students from various faculties and specialties of the Fryderyk Chopin University of Music. The idea behind the ensemble is high quality performance of choral music of all eras, participation in competitions and festivals, promotion of the University on the national and international arena, and preservation of the choral output in the form of archival recordings. The choir, despite its short existence, has numerous achievements to its credit: Silver Diploma and victory in the "Other Conductor" category at the 6th National Festival of Student Choirs "Vivat Academia" in Warsaw, Gold Diploma and Special Award for the best performance of an early music piece at the XXIX International Festival of Religious Music named after Rev. Stanisław Ormiański in Rumi, Grand Prix at the 21st Łódź Choir Festival "Cantio Lodziensis" and participation in the final of the Stefan Stuligrosz Polish Choir Grand Prix competition in Poznań. The ensemble has also participated in major musical events. In 2017, it performed Karol Szymanowski's *Stabat Mater* together with other participants in the International Festival

of Choirs of Music Academies "Ko-ChAM" in Katowice. The choir represented Poland at the international festival of academic choirs 'ESOF Festival 2019' in Tallinn.

Within the framework of cooperation with the Faculty of Vocal and Acting Studies at the UMFC, the choir took part in stagings of the operas *Eugene Onegin* by Pyotr Tchaikovsky, *The Haunted Manor* by Stanisław Moniuszko and *The Magic Flute* by Wolfgang Amadeus Mozart at the Rzeszów Philharmonic, the Świętokrzyska Philharmonic, the Sudecka Philharmonic and the Grand Theatre - National Opera. As part of its own activities, the choir has given concerts at the Mieczysław Karłowicz Philharmonic Hall in Szczecin, the National Forum of Music and Spodek in Katowice, among others.

The ensemble has made a phonographic recording of a cycle of *Kurpie Songs* by Karol Szymanowski and Roman Maciejewski as part of the album 'Drrrum dana dam', released in 2018, as well as works by composers: professors and pedagogues associated with the UMFC as part of the album 'Lauda anima mea', released in 2022. Both albums were nominated for the Fryderyk Award.



## CHOPIN UNIVERSITY DANCE COMPANY

fot. Mateusz Żaboklicki

**Aleksandra Dziurosz** kierownik artystyczny  
**Andrzej Morawiec** kierownik artystyczny

Z inicjatywy studentek specjalności rytmika oraz pedagog Aleksandry Dziurosz w 2016 roku utworzony został pierwszy w historii Uniwersytetu zespół taneczny o nazwie Chopin University Dance Company. W skład zespołu wchodzi głównie studenci i absolwenci Wydziału Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki oraz Wydziału Tańca. Zespół współpracuje również ze studentami, absolwentami oraz wykładowcami z pozostałych

Wydziałów UMFC oraz z polskimi i zagranicznymi artystami spoza uczelni. Głównym celem artystycznym formacji jest tworzenie autorskiego repertuaru tanecznego, składającego się z miniatur choreograficznych oraz spektakli opartych na tańcu współczesnym, jazzowym, źródłowym i teatrze ruchu. Repertuar zespołu prezentowany jest podczas wydarzeń artystycznych, festiwalu i konkursów w Polsce i za granicą.

**Aleksandra Dziurosz** Artistic Manager  
**Andrzej Morawiec** Artistic Manager

The first dance ensemble in the history of the Chopin University of Music - Chopin University Dance Company - was founded in 2016 at the initiative of Rhythmics students and Prof. Aleksandra Dziurosz. It mainly consists of students and graduates of the Department of Choir Conducting, Choir Vocal Studies, Music Education and Rhythmics and Department of Dance. The ensemble also collaborates with students, graduates and professors from the

remaining UMFC Departments as well as other artists from Poland and abroad. The main artistic goal of the group is creating an original dance repertoire consisting of choreographic miniatures and performances based on contemporary, jazz and source dances, and movement theatre. The ensemble's repertoire is presented during artistic events, festivals and competitions in Poland and abroad.



## CHOPIN UNIVERSITY MODERN ENSEMBLE

fol. Robert Żetaniec

**Ignacy Zalewski** kierownik artystyczny  
**Przemysław Zych** zastępca kierownika artystycznego

Uniwersytecki zespół muzyki współczesnej powołany w 2018 roku przez JM Rektora prof. dr. hab. Klaudiusza Barana, dzięki staraniom prorektora ds. studenckich i dydaktyki prof. UMFC dr. hab. Aleksandra Kościowa, ad. dr. hab. Ignacego Zalewskiego i ad. dr. hab. Leszka Lorenta. Mimo zaledwie pięciu lat funkcjonowania, zespół ma na koncie 25 prawykonań utworów kompozytorów młodego pokolenia. Koncertuje regularnie na estradach UMFC, a w sezonie 2019/2020 zadebiutował w Sali Kon-

certowej Filharmonii Narodowej w Warszawie. W swoim repertuarze ma kompozycje m.in. Arvo Pärta, Louisa Andriessena, Alexandra Schuberta, Pawła Łukaszeńskiego, Marcina Błażewicza, Krzysztofa Baculewskiego, Aleksandra Kościowa, Michaela Schellego, Andrzeja Karatowa, Mateusza Śmigasiewicza i innych. W 2020 roku nakładem Chopin University Press ukazała się debiutancka płyta zespołu, która w 2021 roku była nominowana do Nagrody Fryderyk w kategorii „Najlepszy album muzyki współczesnej”.

**Ignacy Zalewski** Artistic Manager  
**Przemysław Zych** Deputy Artistic Manager

University-based contemporary music ensemble founded in 2008 by His Magnificence Rector, Prof. Klaudiusz Baran, thanks to the efforts of Vice-Rector for Student and Teaching Affairs, Prof. Aleksander Kościów, Asst. Prof. Ignacy Zalewski and Asst. Prof. Leszek Lorent. Despite only two year of its functioning so far, the ensemble has had 25 premiere performances of works by composers of the young generation. It gives regular concerts at the UMFC, and in the season of 2019/2020

it had its debut at the Concert Hall of National Philharmonic in Warsaw. Its repertoire includes compositions by Arvo Pärt, Louis Andriessen, Alexander Schubert, Paweł Łukaszeński, Marcin Błażewicz, Krzysztof Baculewski, Aleksander Kościów, Michael Schelle, Andrzej Karatow, Mateusz Śmigasiewicz, and others. In 2020, the ensemble's debut album was released by Chopin University Press, which in 2021 was nominated for the "Fryderyk" Award in the "Best Contemporary Music Album" category.





## CHOPIN UNIVERSITY ELECTRONIC MUSIC STUDIO

### Wojciech Błażejczyk kierownik studia

Chopin University Electronic Music Studio (dawniej Studio Muzyki Elektronicznej i Komputerowej im. Włodzimierza Kotońskiego) to studio kompozytorskie, w którym studenci uczą się tworzyć muzykę elektroniczną, filmową i teatralną za pomocą najnowocześniejszych narzędzi komputerowych. Zespół złożony z pedagogów i studentów CUEMS wykonuje kompozycje elektroakustyczne na koncertach, na co

składa się realizacja live electronics, gra na instrumentach elektronicznych, wielokanałowa projekcja dźwięku i obrazu, performans. Na koncertach CUEMS co roku prawykonywanych jest wiele nowych utworów, często multimedialnych lub interaktywnych, z użyciem zaawansowanych technik przetwarzania i sterowania dźwięku, rozwijanych w Studiu. Kierownikiem CUEMS od 2018 roku jest dr hab. Wojciech Błażejczyk.

### Wojciech Błażejczyk Head of the Studio

Chopin University Electronic Music Studio (formerly Studio Muzyki Elektronicznej i Komputerowej im. Włodzimierza Kotońskiego [Włodzimierz Kotoński Electronic and Computer Music Studio]) is a composition studio where students learn to create electronic, film and theatre music using the most advanced computer tools. The CUEMS team comprising teachers and students performs electroacoustic

compositions at concerts featuring live electronics, electronic instruments, multi-channel sound and image projection and performance. Each year, many new pieces are premiered at CUEMS concerts, often multimedia or interactive, using advanced sound processing and control techniques developed in the Studio. Wojciech Błażejczyk has been the head of CUEMS since 2018.



HISTORIA

HISTORY

## Przełomowe momenty dziejowe i epizody zapisane w pamięci wspólnoty akademickiej

Kiedy zagłębiemy się w przeszłość stołecznej uczelni, mamy świadomość, że kolejne etapy skomplikowanych jej losów, sukcesów i niepowodzeń, wplecione są w życie narodu i polskiej kultury. Każdy okres dziejów uczelni znaczący jest zdarzeniami ważnymi dla zbiorowości Polaków, jakże często burzliwymi i zakłócającymi rozwój tej instytucji. Nie sposób zatem nie wpisać ich w paradygmat polityczności i polską dziejowość. Wspomnieć wypada co najmniej o niektórych wydarzeniach, zanotowanych w ponad dwuwiekowym kalendarzu Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina.

Cofając się myślą do początków publicznej szkoły muzycznej w Warszawie, u jej genezy należy postawić inicjatywę generacji wychowanej na ideologii wieku światła, czyli grona patriotów skupionych w Warszawskim Towarzystwie Przyjaciół Nauk. W tym kręgu został ukuty nie



Portret Wojciecha Bogustawskiego autorstwa Józefa Rejchana | Portrait of Wojciech Bogustawski, drawing by Józef Rejchan źródło: Muzeum Narodowe w Warszawie

## Historical breakthroughs and milestones recorded in the memory of the academic community

When we explore the past of the capital's university, we are aware that the successive stages of its complicated story, its successes and failures, are intertwined with the life of the nation and Polish culture. Each period of the university's history is marked by events that are important to the collective of Poles, as often turbulent and disruptive to the development of the institution. It is therefore impossible not to include them in the paradigm of political and Polish history. It is only fair to mention at least some of the events recorded in the over two-century-long calendar of the Fryderyk Chopin University of Music.

Looking back to the beginnings of the public music school in Warsaw, its origins can be traced to the initiative of the generation brought up on the ideology of the age of light, i.e. the group of patriots gathered in the Warsaw Society of



Zygmunt Vogel, Teatr Narodowy na placu Krasińskich w Warszawie, ok. 1791 | Portrait of Wojciech Bogustawski, drawing by Józef Rejchan źródło: wikipedia

tylko program kształtowania kultury narodowej, powszechnego wychowania, „ćwiczenia nauk, sztuk, wiadomości, obyczajów”, ale powstał także projekt trzystopniowej struktury profesjonalnej edukacji muzyków.

Oficjalnie przyjętą datą powstania jednej z pierwszych w nowożytnej Europie uczelni muzycznych jest moment założenia Szkoły Dramatycznej przy Teatrze Narodowym w Warszawie. W dobie Księstwa Warszawskiego zainicjował ją Wojciech Bogustawski. To pionierskie wydarzenie realizowane było etapowo. Najpierw Fryderyk August Wettin, król saski i książę warszawski, wydał w Dreźnie 14 kwietnia 1810 roku akt założycielski. Jak wspominał ten fakt Wojciech Bogustawski: „Trojskliwy o dobro poddanych swoich Monarcha, a wszelkich umiejętności i sztuk dobroczynny Opiekun, potwierdził taskawie podany przeze mnie projekt”. 4 czerwca 1811 roku, w Sali Redutowej warszawskiego ratusza staromiejskiego nastąpiło otwarcie Szkoły Dramatycznej. W czasie tej uroczystości prezes Rady Stanu, Stanisław Kostka hr. Potocki w mowie inauguracyjnej przekonywał: „żeby więc język zachować, wydoskonić i upowszechnić, żeby podnieść scenę ojczystą, dwóch rzeczy potrzeba: dobrze piszących i dobrze grających”. I tak rozpoczął się proces modelowania podstaw zawodowej edukacji muzycznej i teatralnej.



Portret konny Stanisława Kostki Potockiego pędzla Jacquesa-Louisa Davida (1781) | Equestrian portrait of Stanisław Kostka Potocki by Jacques-Louis David (1781) źródło: Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie

the Friends of Science. It was in this circle that not only was a plan for the shaping of national culture, general education, “the exercise of sciences, arts, knowledge and customs”, but also a blueprint for a three-stage structure for the professional education of musicians was conceived.

The officially accepted date for the establishment of one of the first music academies in modern Europe is that of the funding of the Drama School at the National Theatre in Warsaw. In the era of the Duchy of Warsaw, it was initiated by Wojciech Bogustawski. This pioneering event was realised in stages. First, Frederick August Wettin, King of Saxony and Duke of Warsaw, issued a foundation act in Dresden on 14 April 1810. As Wojciech Bogustawski recalled it: ‘Concerned for the welfare of his subjects, the Monarch, and a benevolent Protector of all skills and arts, graciously confirmed the project I had given him’. On 4 June 1811, the opening of the Drama School took place in the Redoubt Room of Warsaw’s Old Town Hall. During this ceremony, the President of the Council of State, Count Stanisław Kostka Potocki, in his inaugural speech, argued: “in order to preserve, improve and popularise the language, in order to raise the native scene, two things are needed: good writers and good actors”. And so began the process of modelling the foundations of professional musical and theatrical education.



Ratusz na rynku Starej Warszawy wraz z otaczającymi go kramami - makieta eksponowana w Muzeum Warszawy | Old Warsaw Town Hall and surrounding stalls - a model displayed at the Museum of Warsaw źródło: Muzeum Warszawy

Już u początków szkolnictwa muzycznego na ograniczenie aktywności pomysłodawców szkoły i realizacji ich planów zaważyły wojny napoleońskie. Tym niemniej nie zostało zahamowane formowanie i doskonalenie struktury szkoły oraz programu nauczania.

Wkład Józefa Elsnera w projektowanie i organizację kształcenia muzycznego jest niepodważalny. W dobie Królestwa Polskiego to za sprawą Elsnera powstała Szkoła Muzyki i Sztuki Dramatycznej oraz Szkoła Publiczna Muzyki Elementarnej (14 grudnia 1818 roku).

Trzy lata potem został powołany Instytut Muzyki i Deklamacji (czyli Konserwatorium) z Józefem Elsnerem jako rektorem. Ważnym momentem we wczesnych dziejach uczelni muzycznej jest dzień 25 kwietnia 1821 roku, w którym włączona została w strukturę Królewskiego Uniwersytetu Warszawskiego jako część Oddziału Nauk i Sztuk Pięknych. Proces konstruowania siatki kształcenia muzycznego na poziomie wyższym, a tym samym trzystopniowego ustroju szkoły, został sfinalizowany po paru latach: 22 lipca 1826 roku, a funkcję rektora powierzono profesorowi kompozycji i kontrapunktu Józefowi Elsnerowi.

Tragiczne wydarzenia listopadowego zrywu roku 1830 zamknęły Elsnerowski etap dziejów uczelni.

Szkoła Główna Muzyki podzieliła los Uniwersytetu Warszawskiego, czyli po pięciu latach funkcjonowania została zamknięta (16 XI 1831).

At the very beginning of music education, the Napoleonic wars restricted the activity of the school's initiators and the implementation of their plans. Nevertheless, the formation and improvement of the school's structure and curriculum was not halted.

Józef Elsner's contribution to the development and organization of music education is indisputable. In the era of the Kingdom of Poland, it was thanks to Elsner that the School of Music and Dramatic Art and the Public School of Elementary Music (14 December 1818) were established.

Three years later, the Institute of Music and Declamation (i.e. the Conservatory) was founded with Józef Elsner as the Rector. An important moment in the early history of the music school is 25 April 1821, incorporated into the structure of the Faculty of Arts and Sciences. The process of structuring the network of music education at a higher level, and thus a three-level school system, was finalized after a few years: on 22 July 1826, and the position of rector was entrusted to the professor of composition and counterpoint, Józef Elsner. The tragic events of the November 1830 uprising closed Elsner's chapter in the history of the university.

The Main School of Music shared the fate of the University of Warsaw, i.e. after five years of operation, it was closed on 16 November 1831.



Tablica pamiątkowa Józefa Elsnera znajdująca się w gmachu UMFC autorstwa Mariana Konarskiego | Commemorative plaque on the UMFC edifice, by Marian Konarski

Trzeba było kolejnej inicjatywy, aby odrodzić warszawskie szkolnictwo muzyczne. Wspartą ją, korzystając z politycznej odwilży, wirtuoz skrzypiec Apolinary Kątski, który zręcznie zagospodarował obywatelską aktywność Polaków różnych stanów i warstw społecznych. „Na dochód na konserwatorium” organizowane były w całej Kongresówce bale ziemiańskie i przedstawienia teatralne. „Pospolite ruszenie” muzyczne organizowało koncerty amatorów i zawodowców.

Wielu wybitnych muzyków występowało na imprezach charytatywnych. Cegiełkę dołożył między innymi Henryk Wieniawski, który w drodze do Paryża w tym celu zatrzymał się w Warszawie.

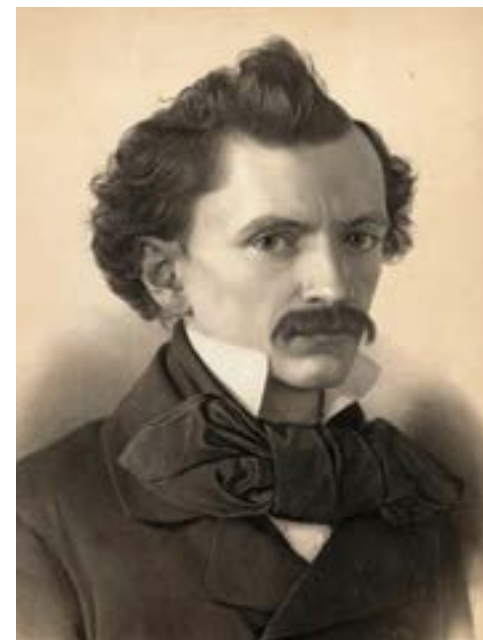
Zbierały pieniądze parafie, gminy i zbory, bractwa i cechy rzemieślnicze. Niezbędne datki ofiarowywali arystokraci i ziemianie, fabrykanci i mieszczaństwo.

9 września 1859 roku zostało wydane Po-stanowienie rządowe o Instytucie Muzycznym Warszawskim. Dwa lata później, 26 stycznia 1861 roku rozpoczęły się zajęcia dydaktyczne. Przez kilka dekad Instytut był ważkim ośrodkiem kultury narodowej, którego misja została określona na początku istnienia tej placówki: „celem szkoły muzycznej ma być nie granie, śpiewanie i komponowanie, ale sztuka, istność duchowa w materii z tonów i rytmów odziana”.

It took another initiative to revive the Warsaw music education. Taking advantage of the political thaw, it was violin virtuoso Apolinary Kątski that supported this initiative; he skilfully handled the civic activity of Poles of various statuses and social classes. In order to raise funds 'for the conservatory,' manorial balls and theatrical performances were organized throughout the Congress Poland. The musical 'militia' would organize both amateur and professional concerts.

Many eminent musicians performed at charity events. Amongst others, Henryk Wieniawski, who on his way to Paris for this purpose stopped off in Warsaw, made a contribution.

Parishes, communities, congregations, fraternities, and craft guilds: they all raised money. Necessary donations were made by aristocrats and landowners, manufacturers and townspeople.



Apolinary Kątski, Dyrektor Instytutu Muzycznego Warszawskiego 1861-1879, rycina Adolphe'a Lafosse'a, 1857 | Apolinary Kątski, Head of the Warsaw Institute of Music (1861-1879), drawing by Adolphe Lafosse, 1857, źródło: Cyfrowa Biblioteka Narodowa

On 9 September 1859, a government decision was taken on the Warsaw Institute of Music. Two years later, on 26 January 1861, classes started there. For several decades, the Institute was an important centre of national culture, the mission of which was defined at the beginning of its existence: 'the aim of the music school is not to teach playing, singing, and composing; it is art, spiritual existence made of tones and rhythms.'

Gdy nastat czas dtugo oczekiwanej wolności, w warunkach powszechnego entuzjazmu Polaków powstało Państwowe Konserwatorium Muzyczne [PKM] z dyrektorem Emilem Młynarskim na czele. Dekret z dnia 7 lutego 1919 roku w „przedmiocie zmiany Ustawy Instytutu Muzycznego Warszawskiego” (z roku 1889) podpisali najwyżsi urzędnicy Drugiej Rzeczypospolitej: Naczelnik Państwa, Józef Piłsudski, Prezydent Ministrów, Ignacy Jan Paderewski oraz Minister Sztuki i Kultury, Zenon Przesmycki-Miriam.

Jednym z promotorów upaństwowienia warszawskiej uczelni muzycznej był ówczesny Prezydent Ministrów, Ignacy Jan Paderewski. w ten sposób ten wirtuoz fortepianu stał się nie tylko „architektem niepodległości”, ale też nowego ustroju uczelni muzycznej, która go wychowała.

Artykuł 3. Dekretu uściślał obowiązki nowej instytucji dydaktycznej: „Zadaniem Konserwatorium jest wszechstronne kształcenie w sztuce muzycznej, przygotowywanie nauczycieli i nauczycielek różnych działów muzyki i śpiewu, krzewienie wiedzy muzycznej”.

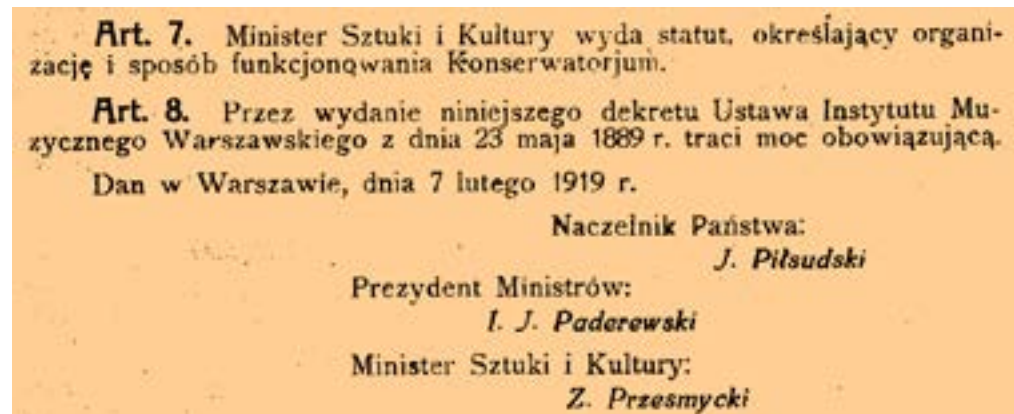
Dwudziestoletnie dzieje tej uczelni pełne są meandrow, osiągnięć i zahamowań. Znaczącą

When the long-awaited moment of regained independence came, in the atmosphere of general enthusiasm of the reborn Poland, the State Conservatory of Music (PKM) was founded, headed by Emil Młynarski. a decree of 7 February 1919 'on changing the statute of the Warsaw Institute of Music' (of 1889) was signed by the highest officials of the Second Polish Republic: Józef Piłsudski, Chief of State, Ignacy Jan Paderewski, Prime Minister, and Zenon Przesmycki (Miriam), Minister of Art and Culture.

One of the promoters of the nationalisation of the Warsaw music academy was the former President of the Ministers, Ignacy Jan Paderewski. In this way, this piano virtuoso became not only the 'architect of independence', but also of the new system of the music academy that had raised him.

Article 3 of the Decree specified the duties of the new teaching institution: "The task of the Conservatory is to provide a comprehensive education in the art of music, to prepare male and female teachers in the various branches of music and singing, to propagate musical knowledge".

The 20-year history of the conservatory is full of intricacies, achievements, and inhibitions.



Druga strona Dekretu Naczelnika Państwa Józefa Piłsudskiego z 7 lutego 1919 w przedmiocie zmiany Ustawy Instytutu Muzycznego Warszawskiego z 1889 r. | Second page of the Decree of the Head of State Józef Piłsudski of 7 February 1919 concerning the amendment of the Act of the Warsaw Music Institute of 1889. Źródło: Kancelaria Sejmu RP

datą w muzycznej historii polskiego międzywojnia jest rok 1930, gdy rektorem Wyższej Szkoły Muzycznej został Karol Szymanowski. Uroczyste otwarcie tej nowej jednostki (wyłonionej ze struktury PKM) odbyło się 7 listopada w obecności Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej, profesora Ignacego Mościckiego.

Federacja trzech jednostek w ramach konserwatorium nie trwała długo: już od 1932 roku PKM działało jako jednolita instytucja. Zmieniony ustrój uczelni obowiązywał od 1 września 1932 roku, a nowy statut wprowadzał podział organizacyjny uczelni na siedem wydziałów (ogłoszony 12 VII 1932). Precyzował też zadania PKM, a jako priorytetowe w dokumencie zapisano: „wszechstronne kształcenie w sztuce muzycznej, przygotowanie kompozytorów, wirtuozów orkiestrowych i nauczycieli różnych działów muzyki oraz krzewienia wiedzy muzycznej”. Rektorem PKW z wyboru został kompozytor i malarz Eugeniusz Morawski-Dąbrowa (na okres 1933-1939), który misję uczelni zapisał w passusie: „Nie jesteśmy zacofańcami. Jesteśmy za postępowaniem w muzyce, ale uważamy, że sztuka jest dyscypliną, a nie anarchią, i że trzeba przejść przez dyscyplinę, przez powolne zdobywanie wiedzy, by małymi środkami wyrazić wiele. Do wolności dochodzi się przez dyscyplinę. Tej zasady przestrzegamy w naszej pedagogii”. Pełniąc funkcję rektora PKM Morawski przyczynił się do utworzenia wydziału muzykologicznego, wydziału nauczycielskiego pod kierunkiem Stanisława



Eugeniusz Dąbrowa-Morawski (1876-1948), Rektor Konserwatorium 1932-1939 | Eugeniusz Dąbrowa-Morawski (1876-1948), Rector of the Conservatory 1932-1939. Źródło: Wikipedia

An important date in Poland's interwar period was the year 1930 when Karol Szymanowski became Rector of the Higher School of Music. the ceremonial opening of this new unit (as part of PKM's structure) took place on 7 November in the presence of President of the Republic of Poland, Professor Ignacy Mościcki.

The federation of the three units within the conservatoire did not last long: already from 1932 the PKM operated as a unified institution. the revised system of the university was in force from 1 September 1932, and the new statute introduced an organisational division of the university into seven faculties (announced on 12 July 1932). It also specified the tasks of the PKM, with the document stipulating as priorities: "comprehensive education in the art of music, the preparation of composers, orchestral virtuosos and teachers of various branches of music and the propagation of musical knowledge". the composer and painter Eugeniusz Morawski-Dąbrowa (for the period 1933-1939) became the rector of the PKW by

choice, and he enshrined the university's mission in the passage: "We are not backward. We are in favour of progress in music, but we believe that art is a discipline, not anarchy, and that it is necessary to go through discipline, through the slow acquisition of knowledge, in order to express much by small means. Freedom is arrived at through discipline. This is the principle we follow in our pedagogy". While serving as rector of the PKM, Morawski contributed to the establishment of the musicological faculty, the teaching faculty under Stanisław Kazuro, and

Kazury oraz do uruchomienia klasy operowej i kapelmistrzów pod kierunkiem Waleriana Bierdiajewa.

Okres wielkiego kataklizmu światowego przekreślił międzywojenne dokonania stołecznej uczelni. Konserwatorium zeszło „do podziemia”, a oficjalnie od września 1940 do sierpnia 1944 działała Staatliche Musikschule in Warschau.

Trudne były początki etapu powojennego, gdy z popiołów i zgłiszcz trzeba było wydobywać resztki Warszawskiego Konserwatorium. Szybko doprowadzono jednak do sytuacji, że na jesieni 1945 roku rektor Stanisław Kazuro mógł otworzyć rok akademicki i immatrykulować pierwszych studentów.

W okresie powojennym PWSM ulegała różnym reorganizacjom. W czasie kadencji rektora Bogusława Madeya spełniło się marzenie paru pokoleń pedagogów stołecznej uczelni – jej akademizacja. W roku 1979 uczelnia stała się Akademią Muzyczną i przybrała imię Fryderyka Chopina. Z kolei za kadencji rektora Stanisława Moryto, w roku 2008 otrzymała nową nazwę, potwierdzoną ustawą z dnia 25 czerwca: Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina [UMFC].

W Ustawie 628 z dnia 25 kwietnia 2008 o nadaniu nowej nazwy Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie czytamy: „ Art.1. Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie nadaje się nazwę Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina. Art.2 Ustawa wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia. Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej Lech Kaczyński”. (Dziennik ustaw nr 97/2008)

Tak na linii czasu można zarysować dzieje warszawskiej szkoły muzycznej prowadzące do osiągnięcia pełnego statusu uniwersyteckiego.

A w czasoprzestrzeni?

the launch of an opera class and Kapellmeisters under Valerian Berdyayev.

The period of the great world cataclysm thwarted the interwar achievements of the Warsaw school. the Conservatory went ‘underground;’ officially, from September 1940 to August 1944, it was the Staatliche Musikschule in Warschau,

Hard were the beginnings of the post-war stage, when the remains of the Warsaw Conservatory had to be restored from ashes. Nevertheless, as early as in the autumn of 1945, Rector Stanisław Kazuro was able to open the academic year for the first students.

In the post-war period, the Higher State School of Music underwent a few reorganisations. During Bogusław Madey’s term of office as Rector, the secret dream of a few generations of the conservatory’s teachers was achieved, i.e. the institution became an academy: it took place in 1979 and the school became an Academy of Music named after Fryderyk Chopin. In turn, during the term of office of Rector Stanisław Moryto, in 2008 it received a new name, confirmed by the Act of 25 June: Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (UMFC) [Chopin University of Music].

In Act 628 of 25 April 2008 on the new name of the Fryderyk Chopin Academy of Music in Warsaw, we read: “ Art.1 the Fryderyk Chopin Academy of Music in Warsaw shall be renamed the Fryderyk Chopin University of Music. Art.2 the Act shall enter into force 14 days after the date of its promulgation. the President of the Republic of Poland, Lech Kaczyński”. (Journal of Laws No. 97/2008)

That is how the timeline of the Warsaw school of music (leading to the day when it became a university) looks like.

What about space-time?

Z miejscem pojęcie tożsamości wiąże się w stopniu nie mniejszym niż z przywiązaniem do tradycji i historii. Zanim 160 lat temu uczelnia osiadła na skrawku wiślanej skarpy warszawskiej (między ulicami Tamką i Szczyglą) na poszczególnych etapach reorganizacji zmieniała się jej lokalizacja.

W roku 1860 Apolinary Kątski otrzymał od magistratu Dom Zdrowia przy ulicy Ordynackiej na potrzeby tworzonego Instytutu Muzycznego. Z czasem okazało się, że kubatura tzw. Zamku Ostrogskich jest zbyt skromna dla rozwijającej się szkoły muzycznej i wymaga powiększenia.

Jak pisano w prasie warszawskiej w roku 1913 „sprawa budowy nowego pawilonu na terytorium konserwatorium już jest ostatecznie załatwiona”.

Stąd na przyległej od południa działce wzniesiony został dodatkowy obiekt według projektu Stefana Szyllera.

Kamień węgielny pod nowy gmach w stylu klasycyzmu akademickiego został położony 1 września 1913 roku (w czasach dykcji Stanisława Barcewicza), a otwarcie roku szkolnego 1917/1918 możliwe było w ukończonym już, nowym obiekcie Konserwatorium Muzycznego. Ta nowa siedziba pod adresem Okólnik 1 – własność stołecznego miasta – dobrze służyła uczelni, a dzięki sali koncertowej na ponad 500 krzesel – także warszawskim melomanom.



Zamek Gnińskich-Ostrogskich, siedziba Instytutu Muzycznego Warszawskiego w latach 1860-1918 i Państwowego Konserwatorium Muzycznego w latach 1919-1944 | Gniński-Ostrogski Castle, seat of the Warsaw Institute of Music between 1919 and 1944, źródło: Tygodnik Ilustrowany (1859) Drzeworyt

The notion of identity is connected with the place no less than with tradition and history. Before 160 years ago, the University settled on the bank of the Vistula River, between Tamka and Szczygła Streets, its location changed during subsequent stages of its reorganisation.

The school has been located over the Tamka gorge for over 160 years. In 1860, Apolinary Kątski received the Health House at Ordynacka Street from the magistrate, for the needs of the Institute

being created. With time, it turned out that the cubic capacity of the former Gniński-Ostrogski Palace is too modest for a developing music school and requires expansion.

According to the Warsaw press in 1913, ‘the matter of the construction of a new pavilion on the territory of the conservatory is already finally settled’.

Hence, an additional building, designed by Stefan Szyller, was erected on the plot adjacent to the south.

The foundation stone for a new building in the style of academic classicism was laid on 1 September 1913 (under the directorship of Stanisław Barcewicz), and the opening of the school year of 1917/1918 was possible in the already completed new building of the Conservatory of Music. This new premises at the address Okólnik 1 - owned by the capital city - served the university well, and, with a concert hall with over 500 seats, also the music lovers of Warsaw.

W okresie okupacji, od roku 1943 do sierpnia 1944, w jedynej ocalałej, „niezbyt długiej, za to szerokiej sali z balkonem” odbywały się koncerty „wyłącznie dla Polaków”, organizowane pod szyldem Rady Głównej Opiekuńczej (a pod wysoką estradą z organami przechowywano działo). Magiczne dla muzyków miejsce w czasie sierpniowego zrywu powstańczego roku 1944 gościło w swoich suterrenach i salach wykładowych nie tylko cywilów, ale również dowództwo ze zgrupowania „Powiśle”. Paradoxem historii jest fakt, że obiekt zbudowany w trudnych czasach zawieruchy światowej został spalony w końcowej fazie kolejnego, przetaczającego się przez ziemie polskie kataklizmu wojennego (6 września 1944, w czasie powstania warszawskiego).

Powojenni organizatorzy warszawskiej uczelni muzycznej traktowali lokalizację PWSM w willach przy ulicach Górnośląskiej i Profesorskiej czy w pałacach w Alejach Ujazdowskich jako tymczasową. Najwyraźniej wyczuwano, że duch miejsca – owej skarpy wiślanej powyżej wąwozu Tamki – sprzyja muzyce, udzielając się muzykom, którzy tu się kształcą, pracują, tu spędzają znaczną część swego życia artystycznego.



Ruiny gmachu Państwowego Konserwatorium Warszawskiego w 1945 r. | Ruins of the Warsaw State Conservatory building in 1945. źródło: zbiory własne UMFC

Chęć powrotu na „swoje miejsce” zaowocowała budową nowego gmachu przy ulicy Okólnik, usytuowanego w bezpośredniej bliskości przedwojennych zabudowań Konserwatorium. Uczelnia zasiedliła go częściowo już na jesieni roku 1963, a proces jej budowy został zakończony w roku 1966.

During the occupation, from 1943 to August 1944, in the only surviving, ‘not very long but wide room with a balcony,’ concerts ‘exclusively for Poles’ were held under the veil of the Central Welfare Council (and a cannon was stored under the high stage with the organ)

During the Warsaw Uprising of 1944 the musicians’ magical place hosted in its basements and lecture halls not only civilians but also the leadership of the ‘Powiśle’ concentration. Paradoxical is the fact that the building constructed in the difficult times of WWI was burnt during the final stage of another war cataclysm sweeping through Poland (6 September 1944, Warsaw Uprising).

The post-war creators of Warsaw’s music school considered its location in villas at Górnośląska and Profesorska Streets and in palaces at Aleje Ujazdowskie Street to be temporary.

It must have been felt that the spirit of the place (that Vistula scarp above the Tamka gorge) favours music, contributing to the musicians who study here, work here, and spend a significant part of their artistic life here.

The desire to return to ‘their place’ resulted in the construction of a new building at Okólnik Street, located in the immediate vicinity of the pre-war buildings of the Conservatory. the school was partially inhabited in the autumn of 1963, and the construction process was completed in 1966.

Żyją jeszcze świadkowie czynów społecznych, którzy pracowali w latach 1961- 1962 na placu budowy nowego gmachu. Podobnie jak sto lat wcześniej, na fundusz budowy uczelni muzycy ofiarowywali honoraria z koncertów (np. Witold Małcurzyński w 1964), a pracownicy PWSM oddawali 0,5 procent zarobków na rzecz niezbędnej inwestycji. Wizja nowego gmachu PWSM na Okólniku powstała wcześniej. Autorami projektu są laureaci konkursu SARP z roku 1954 – architekci: Witold Benedek, Stanisław Niewiadomski, Stefan Sienicki, Władysław Strumiłło oraz inżynier akustyk Zbigniew Michejda. Jak na potęgę minionego stulecia koncepcja obiektu była imponująca. Zwracały uwagę dobrze przemyślane rozwiązania funkcjonalne budynku i obszerna jego kubatura (dla 350 studentów), a przede wszystkim jakość przestrzeni dźwiękowej, podobnie jak trafione usytuowanie wrażliwych pod względem akustycznym pomieszczeń (klas instrumentalnych i wokalnych, studiów reżyserii dźwięku, czy sal koncertowych). Było to zasługą inż. Zbigniewa Michejdy, autora pierwotnej koncepcji nie tylko akustyki, ale unikatowych rozwiązań funkcjonalnych. Dziś sześćdziesięcioletni gmach w stylu modernizmu warszawskiego pozostaje pod kuratelą konserwatora zabytków. Współczesne potrzeby użytkowe uniwersytetu przekraczają pierwotne założenia i na kolejnych etapach rewitalizacji gmachu niezbędne są modyfikacje zagospodarowania jego przestrzeni.

Witnesses to the social deeds who worked at the construction site of the new building in the years 1961- 1962 are still alive. Just as a hundred years earlier, musicians donated their concert fees to the construction fund (e.g. Witold Małcurzyński in 1964), and the PWSM’s employees donated 0.5 per cent of their salaries to the necessary investment. the vision of the new PWSM building on Okólnik was created earlier. the authors of the project were the winners of the 1954 SARP competition - architects Witold Benedek, Stanisław Niewiadomski, Stefan Sienicki, Władysław Strumiłło and acoustic engineer Zbigniew Michejda. For the middle of the last century, the concept of the building was impressive. the well-thought-out functional solutions of the building and its large volume (for 350 students), and above all the quality of the sound space, were noteworthy, as was the apt location of the acoustically sensitive rooms (instrumental and vocal classes, sound directing studios and concert halls). This was thanks to Zbigniew Michejda, the author of the original concept not only for the acoustics, but also for the unique functional solutions. Today, the sixty-year-old edifice in the style of Warsaw Modernism remains under the guardianship of the conservation officer. the university’s contemporary utilitarian needs exceed the original assumptions, and modifications to the use of its space are necessary in the successive stages of the building’s revitalisation.



Nowy gmach PWSM przy ul. Okólnik 2, zaprojektowany przez Witolda Benedeka, Stanisława Niewiadomskiego, Stefana Sienickiego, Władysława Strumiłłę i Zbigniewa Michejdę (1960-1966). | The new PWSM building at Okólnik Street, designed by Witold Benedek, Stanisław Niewiadomski, Stefan Sienicki, Władysław Strumiłło and Zbigniew Michejda (1960-1966). źródło: zbiory własne UMFC

\*\*\*

„Abyście potrafili uzyskać uznanie zasług waszych przez kraj, którego jesteście synami”. - te ważne słowa Józef Elsner zapisał we własnym Sumariuszu. Nauczyciel Chopina adresował swoje przesłanie do uczniów, których nie tylko kształcił w zakresie podstaw warsztatu muzycznego, ale zarazem kształtował ich postawy moralne jako obywateli kraju rodzinnego. W tej kwestii pozostawał w zgodzie z poglądami innego pedagoga uniwersytetu warszawskiego, Kazimierza Brodzińskiego, który wyjaśniał, że „celem nauki jest [...] pomagać do kształcenia dobrych, światłych i czynnych obywateli”.

Wielu muzyków podejmowało trud tworzenia tradycji warszawskiej szkoły z pełną świadomością misji i obowiązków, jakie narzucał artystom talent i wzgląd na dobro wspólne. Testamentowy przekaz powinności rzetelnego doskonalenia rzemiosła artystycznego wraz z poczuciem postępowania wobec wspólnoty narodu przechodził z pokolenia na pokolenie studentów i pedagogów stołecznej uczelni, co poświadczają fakty i wydarzenia zapisane w pamięci naszej wspólnoty akademickiej.

Tradycją warszawskiej uczelni muzycznej stało się to, że żadne zrywy narodowe nie mogły obyć się bez czynnego udziału muzyków z tej szkoły. Poczynając od powstania listopadowego, przez styczniowe, rewolucję 1905, po powstanie warszawskie uczestniczyli w nich studenci i profesorowie stołecznej uczelni. Wśród belwederczyków - uczestników listopadowej nocy - byli uczniowie Elsnera, którzy „ogólnemu prądowi ulegli”. Wstępowali najczęściej do Gwardii Akademickiej - oddziału militarnego dowodzonego przez profesora Uniwersytetu Warszawskiego, Krystyna Lacha Szyrmę. Czynnym uczestnikiem powstania był Józef Brzowski, kompozytor i wiolonczelista, w okresie między powstaniami aktywny publicysta, a jeszcze później pedagog Instytutu Muzycznego Warszawskiego. Zaciągnął

\*\*\*

‘So that you are able to gain recognition for your merits from the country whose sons you are.’ - te ważne słowa Józef Elsner zapisał we własnym Sumariuszu. Nauczyciel Chopina adresował swoje przesłanie do uczniów, których nie tylko kształcił w zakresie podstaw warsztatu muzycznego, ale zarazem kształtował ich postawy moralne jako obywateli kraju rodzinnego. W tej kwestii pozostawał w zgodzie z poglądami innego pedagoga uniwersytetu warszawskiego, Kazimierza Brodzińskiego, który wyjaśniał, że „celem nauki jest [...] pomagać do kształcenia dobrych, światłych i czynnych obywateli”.

Many musicians undertook the effort to create the school's tradition, fully aware of the mission and duties required from artists due to their talent and for the general good. Elsner's last will message - a plea for students to diligently perfect their artistic skills and to serve the national community - was being passed on to the subsequent generations of students and teachers of the Warsaw school, as evidenced by the facts and events recorded in the memory of our academic community.

It was a tradition of the Warsaw music school that no national uprisings could do without an active participation of musicians of this institution. From the November Uprising, through the January one, the 1905 revolution, to the Warsaw Uprising, students and professors of the capital's music school participated in all of them. Among the insurgence initiators on the night when the November Uprising broke out, there were Elsner's students who 'swam with the general tide.' They usually joined the Academic Guard, a military unit commanded by Warsaw University professor Krystyna Lach Szyrma. An active participant of the uprising was Józef Brzowski, a composer, cellist and practising columnist of the interwar period, and (later on) teacher at the Warsaw Institute of Music. The uprising was also joined by Julian

się do powstania śpiewak i pedagog Instytutu Julian Dobrski. O udziale pierwszego wykonawcy partii Jontka w listopadowym zrywie, a potem także w rewolucyjnym ruchu Wiosny Ludów 1848, wspominał w jego nekrologu Jan Kleczyński: „Gdy zaszły wypadki, wskutek których i Konserwatorium istnieć przestało, młodzieniec również ogólnemu uległ prądowi”.

Jako porucznik artylerii, Julian Fontana walczył na Litwie, pod dowództwem gen. Henryka Dembińskiego. Po upadku powstania, przyjaciel Chopina zasilł grono uchodźców z kraju - Wielkiej Emigracji. Na wieść o Wiosnie Ludów zamierzał i tym razem wziąć udział w akcji zbrojnej. Trzeba było rozsądnej oceny sytuacji, a może też intuicji Chopina, aby powstrzymać przyjaciela od nieprzemysłanej decyzji. Chopin pisał wówczas do niego z Paryża: „Jeśli chcesz dobrze zrobić, to siedź cicho i wracaj dopiero, kiedy się coś na pewno u nas zacznie [...] nie obejdzie się to bez strasznych rzeczy, ale na końcu tego wszystkiego jest Polska świetna, duża, słowem Polska. Więc mimo niecierpliwości naszej czekajmy, aż się dobrze karty przemieszają, żeby na próżno nie tracić siły, tak potrzebnej we właściwej chwili. Ta chwila bliska, ale nie dziś, może za miesiąc, może za rok [...]”.



Józef Brzowski (1805-1888), wiolonczelista i kompozytor, profesor Instytutu Muzycznego | Józef Brzowski (1805-1888) cellist and composer, professor at the Institute Music Institute



Medal autorstwa Władysława Leszczyńskiego (1843) z profilem Juliana Fontany (1810-1869), pianisty i kompozytora, przyjaciela Fryderyka Chopina i redaktora pośmiertnego wydania jego dzieł | Medal by Władysław Leszczyński (1843) with a profile of Julian Fontana (1810-1869), pianist and composer, friend of Fryderyk Chopin and editor of a posthumous edition of his works. źródło: TIFC



Julian Dobrski (1811-1886), śpiewak operowy, pierwszy wykonawca partii Jontka w „Halce” Stanisława Moniuszki | Julian Dobrski (1811-1886), opera singer, first performer of the Jontek part in "Halka" by Stanisław Moniuszko. źródło: Wikipedia

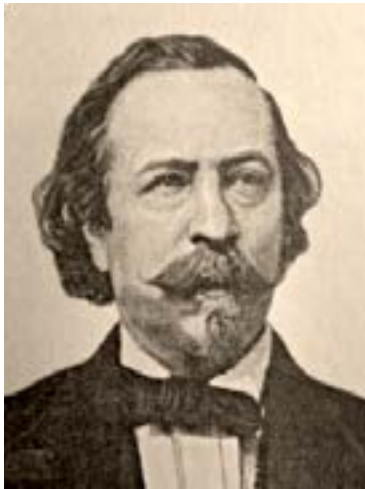
Dobrski, a singer (first performer of the part of Jontek in S. Moniuszko's Halka) and teacher at the Institute. His participation in the November Uprising, and later on in the European Revolutions of 1848, was mentioned in his obituary by Jan Kleczyński: 'When the events due to which also the conservatory ceased to exist took place, the young man swam the general tide as well.'

As an artillery lieutenant, Julian Fontana fought in Lithuania under the command of Gen. Henryk Dembiński. After the downfall of the uprising, Chopin's friend joined the group of Polish refugees: the Great Emigration. Having learnt about the European Revolutions, he decided to take part in the military action again. In order to stop him from this ill-considered decision, a reasonable assessment of the situation, or maybe Chopin's intuition, was necessary. Chopin wrote to his friend from Paris at that time: 'If you want to do good, then sit quiet and do not return until something has definitely started [...] terrible things will happen, but at the end of all this there is magnificent, great Poland, in a word: Poland. Therefore, in spite of our impatience, let us wait until the cards are well shuffled, so as not to vainly lose the strength. That moment is nigh, but not today. Perhaps in a month, perhaps in a year [...].'



Nie zabrakło muzyków z bronią w ręku w oddziałach powstańców styczniowych roku 1863, gdy śnili o potęgę państwowej Polski. Czynnym uczestnikiem powstania był późniejszy profesor Instytutu Gabriel Rożniecki (syn generała Aleksandra Rożnieckiego). Ten śpiewak i kompozytor wcześniej był uczestnikiem Wiosny Ludów. Jako członek Legionów Mickiewicza walczył w Algierze, a jako oficer wojsk włoskich brał udział w kampanii Garibaldi'ego.

Kolejny bunt Polaków - w okresie Rewolucji 1905 roku - był również czasem wzmożonej aktywności obywatelskiej studentów i profesury Instytutu Muzycznego Warszawskiego. Uczestnik zająć roku 1905, Antoni Sygietyński nie mógł rozpocząć powierzonych mu w Instytucie wykładów z estetyki, bo musiał w Galicji ukrywać się przed policją (za prowadzenie działań nielegalnych). Zaangażowanie społeczne Eugeniusza Morawskiego, późniejszego rektora naszej uczelni, a w roku 1905 członka PPS, zakończyło się znacznie surowszą karą - zsytką na Sybir, zamienioną po trzech latach na przymusową emigrację do Paryża.



Gabriel Rożniecki (1815-1887), śpiewak i kompozytor, profesor Instytutu Muzycznego Warszawskiego | Gabriel Rożniecki (1815-1887), singer and composer, professor at the Warsaw Music Institute. źródło: Wikipedia

Wychowani w kulcie powstań, spełniając testament duchowy wielkich poprzedników, muzycy stawili się w Legionach Komendanta Piłsudskiego, uczestniczyli w czynach zbrojnych tego okresu, w walkach o utrwalenie niepodległości. We wspomnieniach Stefana Śledzińskiego mowa jest o wyprawie do Krakowa w 1914 roku, wymarszu z Oleandrów i udziale w bitwie pod Konarami tego młodego skauta, wówczas absolwenta siódmej klasy gimnazjum. Studenci i pedagodzy warszawskiej uczelni brali

Armed musicians were also in the troops of the January 1863 insurgents, when they were dreaming of the state power of the Republic of Poland. An active participant of the uprising was the future professor of the Institute: Gabriel Rożniecki (son of General Aleksander Rożniecki). This singer and composer previously participated in the Revolutions of 1848. As a member of the Mickiewicz Legions, he fought in Algiers, and as an officer in the Italian army, he took part in Garibaldi's campaign.

Another rebellion of Poles, during the 1905 Revolution, was also a time of increased civic activity of students and professors of the Warsaw Institute of Music. Antoni Sygietyński, participant of the events of 1905, could not begin the lectures in aesthetics he was supposed to conduct because he had to hide from the police in Galicia (for illegal actions). the social involvement of Eugeniusz Morawski, who later became Rector of our university and who in 1905 was a member of the Polish Socialist Party, resulted in a much more severe punishment, i.e. exile to Siberia, changed after three years to forced emigration to Paris.

Brought up in the cult of the uprisings, and fulfilling the spiritual testament of their great predecessors, the musicians joined Commander Piłsudski's Legions and participated in the military deeds of that period, in the struggle to consolidate independence. Stefan Śledziński's memoirs recount the 1914 expedition to Krakow, the marching out from Oleandrów and participation in the Battle of Konary by this young scout, then a seventh-grade secondary school

również udział w kampaniach wojennych 1919-1920. Jak wspomina Kazimierz Witkomirski: „Pewnego dnia studenci Konserwatorium, za przykładem studentów innych wyższych uczelni i uczniów wyższych klas gimnazjalnych, uchwalili zgłoszenie się do służby wojskowej roczników od 1902. Nie było rady: musiałem zostać ochotnikiem”.

Część uczniów Konserwatorium objął dekret Akademickiego Komitetu Wykonawczego rekrutujący studentów do wojska. Wcielano ich do różnych formacji, w tym do słynnego 36. Pułku Piechoty Legii Akademickiej. Oficerem tego pułku był późniejszy rektor, Teodor Zalewski, który brał udział w walkach w Małopolsce Wschodniej. Do tej generacji dzieci „orlich idei” należeli także inni zastąpieni dla uczelni profesorowie, m.in.: Zbigniew Drzewiecki, Stanisław Kazuro, Kazimierz Kleczyński, Bronisław Rutkowski. „Pobranym z poboru w 1920 roku” Kazimierz Sikorski był kapelmistrzem 1. Pułku Szwoleżerów, a Wincenty Laski służył w latach 1918-1920 jako ochotnik w 3. Pułku Artylerii Ciężkich Haubic.



Portret Zenona Brzewskiego, namalowany przez jego żonę Ewę. | Portrait of Zenon Brzewski, painted by his wife Ewa. źródło: archiwum rodzinne

Wybuch II wojny światowej nakazał młodzieży muzycznej, jak wcześniej legionowemu pokoleniu z Oleandrów, odejść od narzędzi artystycznego warsztatu i wziąć karabin do ręki.

Tak też uczynił zastąpieni dla naszej uczelni skrzypek, profesor Zenon Brzewski, który pod pseudonimem „Wilkołak” w czasie wojny walczył w Świętokrzyskim Zgrupowaniu Partyzanckim AK „Ponury” - „Nurt”. Dopiero po wojnie i powrocie z emigracji dawny partyzant

graduate. Students and teachers of the Warsaw academy also took part in the war campaigns of 1919-1920. As Kazimierz Witkomirski recalls: “One day the students of the Conservatory, following the example of students from other universities and gymnasiums, resolved to volunteer for military service from 1902 onwards. There was no choice: I had to become a volunteer”.

Some of the conservatory students were subject to the decree of the Academic Executive Committee, recruiting students to the army. They were conscripted into different formations, including the famous 36th Infantry Regiment of the Academic Legion. Its officer was Teodor Zalewski, later Rector, a participant of fights in the Eastern Lesser Poland. Part of the generation of the 'Eagle ideas' were professors who rendered great service to the school, e.g. Zbigniew Drzewiecki, Stanisław Kazuro, Kazimierz Kleczyński, or Bronisław Rutkowski. Conscripted in 1920, Kazimierz Sikorski was a bandmaster of the 1st Regiment of Chevau-Légers, and Wincenty Laski served in the period of 1918-1920 as a volunteer in the 3rd Regiment of Heavy Howitzer Artillery.

The outbreak of WWII made the music youth, like the previous generation who fought in the Polish Legions, leave their artistic tools and replace them with guns.

This was also done by a meritorious violinist, Professor Zenon Brzewski, who, under the pseudonym “Wilkołak”, fought in the Świętokrzyskie

mógł wznówić grę na swoim instrumencie i wrócić do zawodu muzycznego.

Niejeden raz muzycy padali ofiarą najczystsze go poświęcenia, wpisując się w etos walki. Wszak w polskiej tradycji zachowało się to, że w momentach trudnych dla życia zbiorowego, jak mówi poeta, „brylantami strzelamy do wroga”. Tak muzyka polska utraciła w kam-



Franciszek Maklakiewicz,  
źródło: archiwum Joanny Maklakiewicz

panii wrześniowej 1939 roku utalentowanego kompozytora, wychowanka Konserwatorium w klasie Kazimierza Sikorskiego - Franciszka Maklakiewicza.

Wspomnieć wypada kompozytora i dyrygenta, studenta w klasie Waleriana Bierdiajewa - Onufrego Bronisława Kopczyńskiego. Jako publicysta i redaktor podziemnego pisma „Sztuka i Naród” pozostawił po sobie warte przypomnienia refleksje. „Droga do muzyki narodowej jest bodaj najbardziej osobistą sprawą każdego twórcy. Muzyka Szymanowskiego nie jest też

Partisan Group of the AK “Ponury” - “Nurt” during the war. It was only after the war and his return from exile that the former partisan was able to resume playing his instrument and return to his musical profession.

A number of times, musicians gave their utmost sacrifice, becoming part of the ethos of battle. After all, in the Polish tradition the idea



Onufry Bronisław Kopczyński (1917-1943), muzyk, malarz i publicysta, redaktor podziemnego pisma „Sztuka i Naród” | Onufry Bronisław Kopczyński (1917-1943), musician, painter and publicist, editor of the underground magazine “Art and Nation”. źródło: Narodowe Archiwum Cyfrowe

that we ‘shoot diamonds at our enemy,’ as a poet said, is vivid in the difficult moments for the nation. This is how in September 1939 the Polish music lost a talented composer, alumnus of the conservatory in the class of Kazimierz Sikorski, Franciszek Maklakiewicz.

It is worth mentioning a composer and conductor, a student in the class of Valerian Berdiaev: Onufry Bronisław Kopczyński. As a publicist and editor of the underground journal „Sztuka i Naród” (“Art and Nation”), he left behind reflections worth remembering. ‘The path to

receptą na muzykę narodową, nie jest wzorem do naśladowania, lecz genialnie prostym wskazaniem kierunku, w którym wszyscy muzycy powinni podążać, ale wszyscy w zgodzie ze swymi indywidualnymi tendencjami, według swoich osobistych wartości i pragnień”.

Aresztowany jako działacz podziemnego ruchu oporu, Kopczyński został stracony w maju 1943 roku. Listę zamienionych w popiół „diamentów” sztuki muzycznej można by znacznie wydłużyć...

W poczuciu daremności zmagających z wyzwaniami losu, zgodę na przyjęcie moralnego testamentu muzycy poświadczali czynami. Nie żałował „nie napisanych utworów” Piotr Perkowski ps. „dr Puławski”, który w heroicznym okresie okupacji zajęty był akcjami samopomocowymi w środowisku artystów (m.in. zorganizował stołówkę w suterenie Zachęty, a po kapitulacji powstania utworzył Polnische Rotes Kreuz Transportgruppe w celu ewakuowania z Warszawy młodzieży walczącej w AK, rannych i chorych), a tuż po wojnie mógł być symbolem czasów, gdy – jak to żartobliwie wspominało – „dyktował swoje kompozycje czterem maszynistkom na przemian”. Nie brakowało kobiet wśród muzyków działających w konspiracji. Dość wspomnieć Jadwigę Winter-Śledzińską, oficera AK, czy legionistkę Antoninę Wozaczyńską, od 1942 roku komendantką Wojskowej Służby Kobiet AK. Jak widać życie osobiste i artystyczne polskiego muzyka to dwie strony tej samej karty.

W czasach burzy i zawieruchy dziejowej muzyka i muzycy odgrywali szczególną rolę, „przykrywając kwiatami armaty, rozpylając rany i najboleśniejsze straty”, jak to poetycko ujął Jarosław Iwaszkiewicz. Wykonywali przede wszystkim swoją powinność artystyczną.

W trudnym czasie międzypowstaniowym dyrektor Apolinary Kątski nie wahał się, aby wraz z młodzieżą Instytutu wziąć udział w wielkiej manifestacji 2 marca 1861 – pogrzebie pieciu

national music,’ he wrote, ‘is perhaps the most personal matter of every artist.’ Szymanowski’s music is also not a formula for national music, it is not a model to be imitated, but a brilliantly simple indication of the direction in which all musicians should follow, but all in accordance with their individual tendencies, according to their personal values and desires”.

Arrested as an activist of the underground resistance movement, Kopczyński was executed in May 1943. the list of the ‘diamonds’ of musical art turned to ashes could go on and on...

Being aware of the futility of their struggle with the challenges of fate, the musicians confirmed their consent to accept the moral testament by means of deeds. Piotr Perkowski alias ‘dr Puławski’ did not regret the ‘unwritten works,’ during the heroic period of the occupation, he was busy with self-help actions in the milieu of artists (e.g. he organized a canteen in the basement of Zachęta, and after the capitulation of the uprising, he created the Polnische Rotes Kreuz Transportgruppe in order to evacuate young people fighting in the Home Army, the wounded, and the sick from Warsaw), and right after the war he could have been a symbol of the times when (as it was recalled among jokes) ‘he was dictating his compositions to four typists alternately.’ There were many women among the musicians active in the underground. It is enough to mention Jadwiga Winter-Śledzińska, an officer of the Home Army, or the legionnaire Antonina Wozaczyńska, commander of the Home Army’s Women’s Military Service from 1942. As one can see, personal and artistic lives of Polish musicians are two sides of the same page.

In the times of storm and historical turmoil, music and musicians played a special role, ‘covering cannons, sprays, wounds, and the most painful losses with flowers,’ as Jarosław Iwaszkiewicz poetically put it. Above all, they performed their artistic duty.

poległych z rąk Rosjan. W czasie nabożeństwa w kościele Świętego Krzyża chór wykonał *Requiem* Józefa Stefaniego, a następnie *Marsz żałobny* Nideckiego. W oktawę tej ceremonii, w czasie liturgii w kościele augustianów chór powtórzył wykonanie *Requiem*, a następnie kompozycję Kątskiego *Beatus Vir*.

Utrwalona została pamięć o zaangażowaniu muzyków warszawskich w czasie powstań śląskich. Organizowali oni koncerty dla powstańców. Za tę działalność Stanisław Barcewicz został odznaczony w 1921 roku Krzyżem Walecznych ze Wstęgą Górnośląską.

Podobnie w okresie okupacji muzycy pomagali warszawiakom „w opanowaniu nerwów i złych myśli”.

In the difficult time between the uprisings, Director Apolinary Kątski did not hesitate to take part with the young people of the Institute in the great demonstration on 2 March 1861 – the funeral of the five fallen at the hands of the Russians. During the service at the Church of the Holy Cross, the choir performed Joseph Stefani's Requiem, followed by Nidecki's Funeral March. On the octave of this ceremony, during the liturgy in the Augustinian church, the choir repeated the performance of the Requiem, followed by Kątski's composition *Beatus Vir*.

The memory of the involvement of Warsaw musicians during the Silesian uprisings has been perpetuated. They organised concerts for the insurgents. For this activity, Stanisław Barcewicz was awarded the Cross of Valour with the Upper Silesian Ribbon in 1921.



Henryk Pillati - „Pogrzeb pięciu ofiar, manifestacja w Warszawie w roku 1861” (1865), Muzeum Narodowe w Krakowie  
Henryk Pillati - "Burial of Five Victims, a Manifestation in Warsaw in 1861" (1865), National Museum in Kraków.

W okresie okupacji muzycy koncertowali w domach prywatnych, kawiarniach i restauracjach, ale też na ulicach i podwórkach, w pełni świadomi, że nawet w czasie szalejącej na powierzchni „gwałtownej nawałnicy morskiej – jak metaforycznie określił czas okupacji Jerzy Waldorff – głębiny zostają nadal ciche [...] a sztuką tych głębin ludzkości jest właśnie muzyka.”

We wspomnieniach z czasów okupacji Waldorff opisał też uliczne koncerty muzyków: „Już trzeciego dnia powstania, na ulicy grała orkiestra nędzarzy. Kilkudziesięciu muzyków w wytartych płaszczach. w rękawiczkach z poobcinanymi palcami [...] i usiłowali grać jak najukładniej melodie z *Halki*, zakazanej jeszcze wtedy, wraz z Chopinem, *Moniuszką*”. Dodajmy: dyrygował tą 40-osobową orkiestrą, złożoną w znacznej części z pedagogów konserwatorium, doktor (a w tym czasie także major) Stefan Śledziński ps. „Orzechowski”, który zorganizował tę dętą formację na polecenie AK.

\*\*\*

Gdy mijał czas trudny dla narodu, podejmowana była w uczelni rzetelna praca nad doskonaleniem warsztatu artystycznego, tak aby każdy dyplom mógł opatrzyć jedynie najwyższym znakiem jakości, aby wykształcić muzyka, który łączy w sobie perfekcyjne opanowanie umiejętności ściśle warsztatowych z głęboką wiedzą ogólną. Podkreślić należy, że nurt refleksji skupionej nie tylko na zagadnieniach warsztatu muzycznego był obecny w warszawskiej szkole od początku jej istnienia.

\*\*\*

Podejmując dialog z przeszłością przywołałam kilka pięknych kart z dziejów stołecznej uczelni muzycznej, z pełną świadomością, iż długa jest lista wychowanków i pedagogów, wybitnych artystów z różnych okresów, którzy zapisali

Similarly, during the occupation period, musicians helped Varsovians ‘to control their nerves and bad thoughts’.

During the occupation, musicians would give concerts in private houses, cafés, and restaurants, but also on the streets and backyards, fully aware that even during the ‘torrential sea storm’ on the surface – as Jerzy Waldorff metaphorically described the time of occupation – ‘the deep waters remain silent [...] And the art of these deep waters is music.’

In his memoirs of the occupation Waldorff also described the street concerts of musicians: “Already on the third day of the uprising, an orchestra of miserales was playing in the street. Several dozen musicians in worn-out coats. Wearing gloves with their fingers cut off [...] And they were trying to play as well as possible the melodies from *Halka*, forbidden at the time, along with Chopin and *Moniuszko*”. Let us add: this 40-strong orchestra, composed in large part of conservatory teachers, was conducted by Doctor (and at that time also Major) Stefan Śledziński, pseud. ‘Orzechowski’, who had organised this brass formation on the orders of the Home Army.

\*\*\*

When the difficult time for the nation passed, diligent work was undertaken at the university to improve the artistic craft, so that each diploma could bear only the highest quality mark, in order to educate a musician who combines perfect mastery of strictly technical skills with profound general knowledge. It should be emphasised that the trend of reflection focused not only on issues of musical technique was present at the Warsaw School from its inception.

\*\*\*

In order to initiate a dialogue with the past, I have recalled a few beautiful pages from the history

się w sposób znaczący w dziejach muzyki polskiej i światowej. Skomplikowana jest sieć genealogiczna warszawskiej pedagogiki. Wszak w różnych sferach twórczości i wykonawstwa, połączonych w murach jednej uczelni, proces gromadzenia doświadczeń przebiegał odmiennie. Każda z dyscyplin muzycznych ma przecież własne dziedzictwo, wynikające z międzypokoleniowej wymiany, wyrażonej w owym sprzężeniu zwrotnym, zespalającym profesorską dojrzałość, erudycję i rutynę z wyostrzonym krytycyzmem młodej kadry.

Tożsamość warszawskiej szkoły kształtowała się w konfrontacji z osiągnięciami sztuki muzycznej różnych środowisk, a swoją otwartość na wszystkie „strony świata” zawdzięcza uczelnia poniekąd położeniu i stołecznym funkcjom miasta. Na małym wycinku przestrzeni geograficznej skupiały się wszak i rozpraszały rozmaite tendencje pedagogiczne, warsztatowe, estetyczne. Za niewątpliwie szczęśliwy dla uczelni uznać trzeba także fakt nieustannego przenikania idei docierających do nas z zewnątrz, bo to właśnie wpływało na doskonalenie pedagogiki muzycznej. Niech zatem zagadką nierozwiązaną pozostanie to, co powoduje, że pomimo licznych migracji muzyków i rozległego dialogu z muzykami innych środowisk, mimo ogromnego bagażu europejskich i światowych powiązań, ów bystry nurt przemian, jakim podlegała uczelnia, żłobił tylko jej warstwę powierzchniową. To zaś, co decyduje o tożsamości uczelni, pozostało niezmiennie. Nie jest łatwo określić, czym jest ów *genius loci* usytuowanego na szczycie nadwiślańskiej skarpy. Z pewnością jednak swą magnetyczną moc czerpie ono z darowanej nam drogocennej spuścizny, którą przeszłe generacje ocaliły i pomimo przeszkód nam przekazały. Naszą powinnością jest zachować w pamięci ich dokonania i oddać tę schedę nienaruszoną w ręce naszych następców.

Mieczysława Demska-Trębacz

of the capital's music academy, fully aware of the fact that there is a long list of alumni and teachers, outstanding artists from various periods, who have entered the history of Polish and world music in a significant way. the genealogical network of Warsaw pedagogy is complicated. After all, in various areas of creativity and performance, connected within the walls of one university, the process of gathering experience was different. After all, each of the musical disciplines has its own heritage, resulting from intergenerational exchange, expressed in this feedback, combining professorial maturity, erudition, and routine with sharp criticism of young staff

The identity of the Warsaw school was shaped in confrontation with the achievements of the musical art of various communities, and the university owes its openness to all 'sides of the world' to its location and functions of the capital city. After all, various pedagogical, technical, and aesthetic tendencies focused and dispersed on a small fragment of geographical space. the fact that the ideas reaching us from the outside constantly intertwine is undoubtedly good for the university, because this is what influenced the improvement of musical pedagogy. Let it then be an unsolved mystery that, in spite of numerous migrations of musicians and a wide dialogue with musicians from different environments, despite the enormous number of European and world connections, this rapid current of changes has only served to shape the university's surface. In turn, what defines the school's identity has remained unchanged. It is not easy to specify what this 'musical spirit' of the place located on the bank of the Vistula River is. But it certainly takes its magnetic power from the valuable legacy given to us, which the past generations managed to save and pass on to us, in spite of all the obstacles. It is our duty to keep their achievements in memory and to hand over this inheritance intact to our successors.

Mieczysława Demska-Trębacz

W pamiętnikach Ignacego Jana Paderewskiego z lat 30. pojawił się następujący passus: „Nigdy nie doznałem w mojej karierze artystycznej większego zadowolenia jak podczas owego [1903] roku, ponieważ tym, co daje w życiu największe szczęście, jest praca twórcza. [...] Gdy się komponuje, żyje się w szczególnej atmosferze, która w rzeczywistości wyklucza wszystko inne; przede wszystkim wyklucza ćwiczenia, które właściwie mówiąc, są jakby pracą przy topacie - zwykłą harówką. Owa konieczność stałego ćwiczenia stanowi tragiczną stronę życia artysty-muzyka.”

„Człowiek, choćby największy, ani nad narodem, ani poza narodem być nie może. On jest z jego ziarna, jego cząstką, jego kwiatem, jego kłosem, a im większy, urodziwszy, mocniejszy, tym sercu narodu bliższy. Chopin może nie wiedział, jakim był wielkim. Ale my wiemy, że on wielki naszą wielkością, że on silny naszą siłą, że on piękny naszym pięknem. On nasz, a my jego, ale bowiem w nim więc objawia się cała nasza zbiorowa dusza”

The following passages were found in Ignacy Jan Paderewski's diaries from the 1930s: "I never experienced greater satisfaction in my artistic career than during that [1903] year, because what gives the greatest happiness in life is creative work. [...] When one composes, one lives in a special atmosphere which in fact excludes everything else; above all it excludes exercise, which, properly speaking, is like shovel work - a mere grind. This necessity for constant exercise is the tragic side of the life of the artist-musician."

"A man, however great, neither above the nation nor outside the nation can be. He is of its seed, its particle, its flower, its ear, and the greater, the more beautiful, the stronger, the closer to the heart of the nation. Chopin may not have known how great he was. But we know that he was great by our greatness, that he was strong by our strength, that he was beautiful by our beauty. He is ours, and we his, but in him, therefore, our whole collective soul is revealed".

---

#### Literatura | References:

- M. Dziadek, *Od szkoły dramatycznej do uniwersytetu. Dzieje wyższej uczelni muzycznej w Warszawie t. I: 1810-2010, t. II: 1945-2010*, Warszawa 2011, 2016.
- J. Elsner, *Sumariusz moich utworów muzycznych z objaśnieniami o czynnościach i działaniach moich jako artysty muzycznego*, Kraków 1957.
- Z. Peret-Ziemlańska, *Wspomnienia o muzykach - absolwentach i pedagogach Akademii Muzycznej Fryderyka Chopina w Warszawie*, Warszawa 2002.
- K. Szymanowski, *Przemówienie rektorskie wygłoszone w dniu otwarcia Wyższej Szkoły Państwowego Konserwatorium Muzycznego w Warszawie*, „Kwartalnik Muzyczny” 1930-1931, z. 9, s. 1-6.
- S. Śledziński (red.), *150 lat Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Warszawie*, Warszawa 1960.
- K. Witkomirski, *Wspomnienia*, Kraków 1971.
- Ustawa z dnia 25 czerwca 2008 roku, fragment Dziennika Ustaw.
- Nowy gmach Konserwatorium przy ul. Okólnik 1, budowany w latach 1913-1916; fotografia z lat 1918-1939; w: Archiwum UMFC.



fol. Rafał Kazanecki

## Jubileusz 40-lecia specjalności rytmika na UMFC

W bieżącym roku akademickim specjalność rytmika naszej uczelni obchodzi jubileusz 40-lecia. Warto przypomnieć, że uruchomienie studiów dziennych w zakresie rytmiki było procesem wieloletnim, efektem pracy koncepcyjnej i organizacyjnej wielu osób.

Pierwsze projekty powołania specjalności rytmika przy Wydziale Wychowania Muzycznego w warszawskiej PWSM były przygotowane już w roku 1974, nie spotkały się one jednak z zainteresowaniem Wydziału. W związku z tym z inicjatywy ówczesnego kierownika Pracowni Pedagogicznej Katedry Teorii Muzyki, doc. Wojciecha Jankowskiego, powołano Eksperymentalny Warsztat Rytmiki. Jednym z zadań EWR, który formalnie był jednostką badawczą w ramach Pracowni, miało być opracowanie koncepcji studiów w zakresie rytmiki.

Stworzenie przestrzeni dla działań Eksperymentalnego Warsztatu w ramach Pracowni Pedagogicznej PWSM w Warszawie było szansą na rozwój rytmiki i wypracowanie koncepcji studiów wyższych w tym kierunku. Nie byłoby to możliwe, gdyby nie pionierska działalność Barbary Turskiej i Szabolcsa Esztényiego. Eksperymentalny Warsztat Rytmiki od początku swego istnienia był bowiem ich wspólnym dziełem: Turska pełniła funkcję kierownika Warsztatu, Esztényi był jej najbliższym współpracownikiem. W próbach zespołu uczestniczyły uczennice Barbary Turskiej ze szkoły średniej, a także szereg innych osób.

## 40th anniversary of eurhythmics specialty in UMFC

In the current academic year, our university's eurhythmics specialty is celebrating its 40th anniversary. It is worth recalling that the launch of full-time studies in eurhythmics was a long-term process, the result of conceptual and organizational work of many people.

The first projects to establish a specialty in eurhythmics at the Faculty of Music Education at the Warsaw Academy of Music were prepared as early as 1974, but they did not meet with the interest of the Faculty. Therefore, on the initiative of the then head of the Pedagogical Laboratory of the Department of Music Theory, Associate Professor Wojciech Jankowski, the Experimental Workshop of Rhythmics was established. One of the tasks of the EWR, which was formally a research unit within the Workshop, was to develop a concept of study in the field of eurhythmics.

The creation of a space for the activities of the Experimental Workshop within the Pedagogical Studio of the Academy of Music in Warsaw was an opportunity for the development of eurhythmics and the development of a concept of higher studies in this direction. This would not have been possible had it not been for the pioneering work of Barbara Turska and Szabolcs Esztényi. This is because the Experimental Rhythmic Workshop was their joint work from its inception: Turska served as the director of the Workshop, while Esztényi was her closest collaborator. Barbara Turska's high school students participated in the ensemble's rehearsals, as well as a number of other people.

Szczególną rolę w Warsztacie pełniła Alicja Gronau, która była osobą odpowiedzialną za teoretyczno-badawczą stronę działań Warsztatu. Prace zapoczątkowane w EWR doprowadziły ostatecznie do powstania studiów na specjalności rytmika w AMFC. W kolejnych latach przygotowano kilka projektów studiów, żaden z nich jednak nie zyskał akceptacji władz uczelni. Stało się to dopiero w roku 1983 roku. Decyzja w sprawie powołania studiów na Sekcji Rytmiki zapadła na posiedzeniu Senatu Uczelni w dniu 8 czerwca 1983 roku. Początkowo (w latach 1983-1988) sekcja istniała przy Instytucie Pedagogiki Muzycznej AMFC. Następnie w roku 1989 przeniesiono rytmikę jako odrębną sekcję na Wydział Wychowania Muzycznego, gdzie funkcjonuje do dziś.

W pierwszych latach działania sekcji postaciami wiodącymi byli: Barbara Turska, Szabolcs Esztényi, Barbara Małkowska-Specjał, Alicja Gronau-Osińska oraz prowadząca metodykę nauczania rytmiki w przedszkolu z praktyką Maria Wieman.

Po odejściu na emeryturę Barbary Turskiej w roku 1989 na czele sekcji stanęła Barbara Małkowska, która kierowała sekcją, a później specjalnością rytmika, do roku 2017. Profil studiów i kierunek działań muzyczno-ruchowych wypracowany w okresie, gdy specjalnością kierowała Barbara Małkowska jest w dużym stopniu kontynuowany w dydaktyce w ramach specjalności.

Ważną gałęzią kształcenia na specjalności rytmika była od samego początku improwizacja fortepianowa. Wiąże się to z osobą prof. Szabolcsa Esztényiego, który stworzył metodę nauczania improwizacji fortepianowej ściśle odpowiadającą potrzebom rytmiki, ale uniwersalną na tyle, że można stosować ją w kształceniu różnych specjalności i na różnych etapach nauczania.

A special role in the Workshop was played by Alicja Gronau, who was the person responsible for the theoretical and research side of the Workshop's activities. The work initiated at the Workshop eventually led to the creation of studies in the specialty of eurhythmics at the AMFC. In the following years, several study projects were prepared, but none of them gained the approval of the university authorities. This happened only in 1983. The decision to establish studies in the Rhythmics Section was made at a meeting of the University Senate on June 8, 1983. Initially (in 1983-1988) the section existed at the Institute of Music Pedagogy of the AMFC. Then, in 1989, rhythmics was transferred as a separate section to the Department of Music Education, where it has functioned ever since.

In the first years of the section's operation, the leading figures were Barbara Turska, Szabolcs Esztényi, Barbara Małkowska-Specjał, Alicja Gronau-Osińska and Maria Wieman, who led the methodology of teaching eurhythmics in kindergarten with practice.

After Barbara Turska retired in 1989, the section was headed by Barbara Małkowska, who headed the section, and later the specialty of eurhythmics, until 2017. The profile of studies and the direction of music and movement activities developed during the period when the specialty was headed by Barbara Małkowska is largely continued in the didactics within the specialty.

An important branch of training in the specialty of eurhythmics was piano improvisation from the very beginning. This is related to the person of Professor Szabolcs Esztényi, who created a method of teaching piano improvisation that closely matches the needs of eurhythmics, but is versatile enough to be used in the education of different specialties and at different stages of teaching.

Specjalność rytmika wspierana jest merytorycznie przez jednostkę o charakterze badawczym – Katedrę Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej. Katedra prowadzi badania dotyczące teoretycznego aspektu metody rytmiki. Cyklicznym wydarzeniem organizowanym przez Katedrę jest konferencja „Kreatywność w edukacji muzycznej”, która cieszy się dużym zainteresowaniem w środowisku pedagogów rytmiki. Do grona wykładowców związanych przez minione 40 lat z nauczaniem przedmiotów zawodowych na specjalności rytmika, poza pedagogami wspomnianymi wcześniej, należą także: Małgorzata Bisińska-Pawińska, Wojciech Kaleta, Magdalena Stępień, Magdalena Wajzner-Barska, Agnieszka Widlarz, Monika Sojka, Agata Pankowska, Marta Bogustawska, Magda Grabowska-Wacławek, Zuzanna Kupidura i Tomasz Pawłowski. Ze specjalnością związane są również pedagogożki tańca: Zofia Rudnicka, Aleksandra Dziurosz, Klaudia Carlos.

W roku akademickim 2012/13 zainaugurowało działalność Koło Naukowo-Artystyczne Studentów Rytmiki Anakruza. Ważnym aspektem działalności koła jest cykliczne prowadzenie koncertów Małego Uniwersytetu Muzycznego, koordynowanych przez pedagoga specjalności i opiekuna koła Agnieszkę Widlarz.

Większość absolwentów specjalności związała swoje zawodowe życie z rytmiką, ale w ich gronie znajdują się także kompozytorki, piosenkarki, choreografki, tancerki i dziennikarki muzyczne. Wiąże się to ściśle ze specyfiką rytmiki, jej potencjałem do kształcenia wielu różnych dyspozycji i umiejętności człowieka. Równocześnie cieszy fakt, że większość absolwentów swoją przyszłość wiąże z szeroko rozumianą pedagogiką muzyczną. Uniwersalne wartości, jakie niesie z sobą rytmika, są dzięki nim przekazywane kolejnym pokoleniom dzieci i młodzieży.

The specialty of eurhythmics is substantively supported by a unit of a research nature - the Department of Rhythmics and Piano Improvisation. The chair conducts research on the theoretical aspect of the rhythmic method. A cyclical event organized by the Chair is the conference "Creativity in music education", which is of great interest in the community of eurhythmics educators. Among the lecturers associated over the past 40 years with the teaching of professional subjects in the specialty of eurhythmics, in addition to the pedagogues mentioned above, are: Małgorzata Bisińska-Pawińska, Wojciech Kaleta, Magdalena Stępień, Magdalena Wajzner-Barska, Agnieszka Widlarz, Monika Sojka, Agata Pankowska, Marta Bogustawska, Magda Grabowska-Wacławek, Zuzanna Kupidura and Tomasz Pawłowski. Also associated with the specialty are dance educators Zofia Rudnicka, Aleksandra Dziurosz, Klaudia Carlos.

In the academic year 2012/13, The Artistic and Academic Circle of Rhythmics Students "Anacrusis" was inaugurated. An important aspect of the circle's activity is the cyclical holding of concerts of the Little Music University, coordinated by the specialty teacher and circle supervisor Agnieszka Widlarz.

Most graduates of the specialty have tied their professional lives to rhythmics, but they also include composers, singers, choreographers, dancers and music journalists. This is closely related to the specificity of eurhythmics, its potential to train a wide variety of human dispositions and skills. At the same time, it is gratifying that most graduates associate their future with music pedagogy in the broadest sense. The universal values brought by eurhythmics are, thanks to them, passed on to the next generation of children and young people.



OSIĄGNIĘCIA  
STUDENTÓW  
2022/2023

STUDENT'S  
ACHIEVEMENTS  
2022/2023

## OSIĄGNIĘCIA STUDENTÓW 2022/2023

### STUDENT'S ACHIEVEMENTS 2022/2023

#### WYDZIAŁ KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI

##### DEPARTMENT OF THEORY OF MUSIC

**Sangjun Lee**, klasa kompozycji ad. dr. Miłosza Bembinowa

- I nagroda na Franz Schubert International Music Competition (kwiecień 2023)
- I nagroda na Vivaldi International Music Competition (kwiecień 2023)
- III nagroda w kategorii muzyka solowa na MAP International Music Competition (maj 2023)
- III nagroda w kategorii muzyka kameralna na MAP International Music Competition (maj 2023)
- II nagroda na VII Konkursie Kompozytorskim im. Krzysztofa Pendereckiego (maj 2023)

**Franciszek Lewocki**, klasa kompozycji prof. dr. hab. Pawła Łukaszewskiego

- III nagroda na II Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim im. H.M. Góreckiego (październik 2022)

**Aleksander Jan Szopa**, klasa kompozycji prof. dr. hab. Pawła Łukaszewskiego

- III nagroda na World Music Championship (styczeń 2023)

#### WYDZIAŁ DYRYGENTURY SYMFONICZNO-OPEROWEJ

##### DEPARTMENT OF SYMPHONY AND OPERA CONDUCTING

**Julian Gilewski**, klasa dyrygentury prof. dr. hab. Moniki Wolińskiej

- I nagroda na IV Ogólnopolskim Konkursie Studentów Dyrygentury im. Adama Kopycińskiego (marzec 2023)

#### WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

##### DEPARTMENT OF INSTRUMENTAL STUDIES

**Witold Adamkiewicz**, klasa dr. hab. Adama Bogackiego, prof. UMFC

- II nagroda na 1er IMC International Music Competition (grudzień 2022)

**Adam Bardowski**, klasa kameralistyki mgr. Adriana Jandy

- I nagroda (dla zespołu Squeak5) na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym OPUS 2023 (maj 2023)

**Kacper Batycki**, klasa kameralistyki mgr. Łukasza Brzeziny i mgr. Mateusza Stankiewicza

- II nagroda (dla zespołu ThreeK TRIO) na 26. Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Akordeonowej w Przemyślu (grudzień 2022)
- II nagroda (dla zespołu ThreeK TRIO) na Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Wilnie (marzec 2023)

- II nagroda (dla zespołu ThreeK TRIO) na XX Gorlickich Konfrontacjach Akordeonowych (kwiecień 2023)

**Adrian Biernacki**, klasa gitary ad. dr. Leszka Potasińskiego i as. Mateusza Kowalskiego

- III nagroda na 9. Szeged IGF International Guitar Competition (listopad 2022)

**Grzegorz Bigas**, klasa organów dr. hab. Bartosza Jakubczaka, prof. UMFC

- II nagroda na Konkursie Muzyki Organowej 34. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Religijnej im. ks. Stanisława Ormińskiego w Rumi (październik 2022)
- II nagroda na Konkursie Kameralnym "Organy - partner w kameralistyce" (listopad 2022)
- I nagroda na VIII Akademickim Konkursie Organowym "Romuald Sroczyński in memoriam" (marzec 2023)

**Julita Burzyńska**, klasa fletu dr. hab. Urszuli Janik-Lipińskiej, prof. UMFC

- III nagroda na X Concorso Flautistico Internazionale „Severino Gazzelloni”, Pescara, Włochy (październik 2022)

**Yuan Chan**, staż. w klasie fortepianu dr. hab. Marii Gabryś-Heyke, prof. UMFC

- I nagroda na Beethoven International Music Competition (styczeń 2023)
- I nagroda na Manchester International Music Competition (marzec 2023)
- I nagroda na European Elite Piano, Organ&Voice Competition (maj 2023)

**Jan Dąbrowski**, klasa waltorni ad. dr. hab. Aleksandra Szebesczyka

- II nagroda na The International Music Competition "Daleki akordi" (kwiecień 2023)
- I nagroda na II Międzynarodowym Konkursie Muzycznym Power Sunrise, Skierniewice (maj 2023)

**Chihiro Deguchi**, staż. w klasie fortepianu prof. Joanny Ławrynowicz-Just

- Wyróżnienie na VII Danubia Talents International Music Competition (listopad 2022)
- II nagroda na Orbetello International Piano Competition 2023 (kwiecień 2023)
- I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym OPUS 2023 (maj 2023)
- II nagroda na The 8th International Moscow Music Competition (czerwiec 2023)
- II nagroda na XII AMIGDALA International Music Competition (czerwiec 2023)

**Zofia Dębska**, klasa altówki dr. Michała Bryty

- II nagroda na VII Przeglądzie Altowiolowym im. Tadeusza Goneta (listopad 2022)

**Józef Domżał**, klasa fortepianu prof. dr. hab. Wojciecha Światły

- II nagroda na XVIII Festiwalu Pianistycznym "Chopinowskie Interpretacje Młodych" w Kolinie-Żychlinie (listopad 2022)

**Szymon Drzymała**, klasa kameralistyki mgr. Adriana Jandy

- I nagroda (dla zespołu Squeak5) na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym OPUS 2023 (maj 2023)

**Karina Filipowicz**, klasa fortepianu dr. hab. Agnieszki Przemek-Bryty, prof. UMFC

- Wyróżnienie na XXII Międzynarodowym Konkursie Muzycznym Juliusza Zarębskiego (grudzień 2022)



**Anna Frysz**, klasa kameralistyki ad. dr hab. Tytusa Wojnowicza

- II nagroda (dla kwintetu dętego) na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym OPUS (maj 2023)
- Wyróżnienie (dla kwintetu dętego) na 3. Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej KraCamera (maj 2023)

**Krzysztof Galbarczyk**, klasa klarnetu prof. dr hab. Mirosława Pokrzywińskiego

- I nagroda (dla zespołu Clarissime Quartet) na XV Festiwalu Klarnetowym w Piotrkowie Trybunalskim (maj 2023)

**Piotr Grądzki**, klasa kameralistyki ad. dr hab. Tytusa Wojnowicza

- II nagroda (dla kwintetu dętego) na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym OPUS (maj 2023)
- Wyróżnienie (dla kwintetu dętego) na 3. Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej KraCamera (maj 2023)

**Sofia Hnativ**, klasa skrzypiec prof. dr hab. Sławomira Tomasika i as. dr Roksany Kwaśnikowskiej- Stankiewicz

- II nagroda na 2. Konkursie Skrzypcowym „Paganini w Puławach” (styczeń 2023)

**Konrad Janus**, klasa kameralistyki dr hab. Izabelli Szataj-Zimak, prof. UMFC

- Wyróżnienie (dla zespołu Bon Temps Quartet) na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej KraCamera (maj 2023)

**Kacper Kaczmarek**, klasa kameralistyki mgr. Łukasza Brzeziny i mgr. Mateusza Stankiewicza

- II nagroda (dla zespołu ThreeK TRIO) na 26. Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Akordeonowej w Przemyślu (grudzień 2022)
- II nagroda (dla zespołu ThreeK TRIO) na Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Wilnie (marzec 2023)
- II nagroda (dla zespołu ThreeK TRIO) na XX Gorlickich Konfrontacjach Akordeonowych (kwiecień 2023)

**Siyue Kong**, staż. w klasie fortepianu dr hab. Agnieszki Przemys-Bryty, prof. UMFC

- II nagroda i nagroda specjalna na Manchester International Music Competition (grudzień 2022)

**Mateusz Krzyżowski**, klasa fortepianu prof. dr hab. Joanny Ławrynowicz-Just

- I nagroda na 12. Międzynarodowym Konkursie im. I.J. Paderewskiego w Bydgoszczy (listopad 2022)
- I nagroda na Warsaw Piano Grand Prix (maj 2023)

**Rafał Łukasiak**, klasa kameralistyki ad. dr hab. Tytusa Wojnowicza

- II nagroda (dla kwintetu dętego) na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym OPUS (maj 2023)
- Wyróżnienie (dla kwintetu dętego) na 3. Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej KraCamera (maj 2023)

**Zuzanna Mańka**, klasa altówki dr hab. Katarzyny Budnik, prof. UMFC

- III nagroda na 2. International Competition „Music in the Vineyards” (Serbia, listopad 2022)
- II nagroda na VI Międzuczelnianym Konkursie Altówkowym (maj 2023)

**Mateusz Markiewicz**, klasa puzonu prof. dr hab. Zdzisława Stolarczyka i mgr. Karola Gajdy

- I nagroda na Międzynarodowym Konkursie OPUS 2023 (maj 2023)

**Karol Mastalerz**, klasa saksofonu prof. dr hab. Pawła Gusnara

- II nagroda na Werner Pirchner Preis (październik 2022)
- Grand Prix (dla zespołu Nemesis Quartet) na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej KraCamera (maj 2023)

**Daniel Mieczkowski**, klasa fletu ad. dr hab. Agaty Igras

- II nagroda na IX Międzynarodowym Konkursie Fletowym w Krakowie (marzec 2023)

**Nicol Miękus**, klasa altówki dr hab. Katarzyny Budnik, prof. UMFC

- I nagroda na VI Międzuczelnianym Konkursie Altówkowym (maj 2023)

**Artur Mycroft**, klasa wiolonczeli prof. dr hab. Tomasza Strahla

- wyróżnienie na XI Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym im. Dezyderiusza Danczowskiego (kwiecień 2023)

**Adrian Palmowski**, klasa kameralistyki mgr. Adriana Jandy

- I nagroda (dla zespołu Squeak5) na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym OPUS 2023 (maj 2023)

**Krzysztof Polnik**, klasa akordeonu prof. dr hab. Klaudiusza Barana i ad. dr hab. Grzegorza Palusa

- I nagroda na XII Konkursie Akordeonowym im. Andrzeja Krzanowskiego „Alkagran” w Czechowicach-Dziedzicach (wrzesień 2022)
- I nagroda na 26. Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Akordeonowej w Przemyślu (grudzień 2022)
- II nagroda (dla zespołu ThreeK TRIO) na 26. Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Akordeonowej w Przemyślu (prowadzenie zespołu mgr Łukasz Brzezina i mgr Mateusz Stankiewicz) (grudzień 2022)
- II nagroda (dla zespołu ThreeK TRIO) na Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Wilnie 2023 (marzec 2023)
- I nagroda na XX Gorlickich Konfrontacjach Akordeonowych (kwiecień 2023)
- II nagroda (dla zespołu ThreeK TRIO) na XX Gorlickich Konfrontacjach Akordeonowych (kwiecień 2023)

**Hanna Pozorska**, klasa skrzypiec dr hab. Agaty Szymczewskiej, prof. UMFC

- III nagroda na 10th International Louis Spohr Violin Competition (listopad 2022)
- I nagroda na II Międzuczelnianym Konkursie Kaprysów Skrzypcowych im. Jana Staniendy (marzec 2023)
- II nagroda na 15th Arthur Grumiaux International Violin Competition (kwiecień 2023)

**Zofia Rogalska**, klasa organów dr. hab. Bartosza Jakubczaka, prof. UMFC

- I nagroda na Konkursie Muzyki Organowej 34 Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Religijnej im. ks. Stanisława Ormińskiego w Rumi (październik 2022)

**Magdalena Rzechowska**, klasa kameralistyki dr hab. Izabelli Szataj-Zimak, prof. UMFC

- Wyróżnienie (dla zespołu Bon Temps Quartet) na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej KraCamera (maj 2023)

**Cezary Sagan**, klasa trąbki dr. Tomasz Ślusarczyka

- II nagroda na Konkursie Kameralnym "Organy - partner w kameralistyce" (listopad 2022)
- II nagroda na X Ogólnopolskim Festiwalu Trębaczy W Kaliszu (czerwiec 2023)

**Ola Salamon**, klasa fletu ad. dr Marii Peradzyńskiej

- I nagroda na International BTHVN Wien Competition (listopad 2022)
- II nagroda na Amadeus International Music Awards (listopad 2022)

**Pablo Sobradelo Rivas**, klasa kameralistyki ad. dr hab. Tytusa Wojnowicza

- II nagroda (dla kwintetu dętego) na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym OPUS (maj 2023)
- Wyróżnienie (dla kwintetu dętego) na 3. Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej KraCamera (maj 2023)

**Mateusz Sowa**, klasa klarnetu prof. dr hab. Mirosława Pokrzywińskiego

- I nagroda (dla zespołu Clarissime Quartet) na XV Festiwalu Klarnetowym w Piotrkowie Trybunalskim (maj 2023)
- I nagroda na XV Festiwalu Klarnetowym w Piotrkowie Trybunalskim (maj 2023)

**Aleksandra Stylok**, klasa waltorni ad. dr. Tomasza Bińkowskiego

- I nagroda na Bach International Music Competition (marzec 2023)
- I nagroda na World Grand Prix International Music Contest (marzec 2023)
- I nagroda na Manchester International Online Music Competition (marzec 2023)
- I nagroda na Online International Vivaldi Music Competition (kwiecień 2023)
- I nagroda na Online Franz Schubert International Music Competition (kwiecień 2023)
- II nagroda na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym OPUS (maj 2023)
- III nagroda na MAP 2023 International Music Competition (maj 2023)

**Miłosz Szczotka**, klasa kameralistyki mgr. Adriana Jandy

- I nagroda (dla zespołu Squeak5) na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym OPUS (maj 2023)
- II nagroda (dla kwintetu dętego) na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym OPUS (maj 2023) (prowadzenie zespołu ad. dr hab. Tytus Wojnowicz)

**Wyróżnienie (dla kwintetu dętego)** na 3. Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej KraCamera (maj 2023) (prowadzenie zespołu ad. dr hab. Tytus Wojnowicz)

**Paweł Szlachcikowski**, klasa mgr. Adriana Jandy

- I nagroda (dla zespołu Squeak5) na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym OPUS 2023 (maj 2023)

**Hanna Szwed**, klasa kameralistyki dr hab. Izabelli Szataj-Zimak, prof. UMFC

- Wyróżnienie (dla zespołu Bon Temps Quartet) na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej KraCamera (maj 2023)

**Paulina Szwedowska**, klasa skrzypiec prof. dr hab. Sławomira Tomasika

- II nagroda na II Konkursie Skrzypcowym „Paganini w Puławach” (styczeń 2023)

**Katarzyna Tarkowska**, klasa kameralistyki dr hab. Izabelli Szataj-Zimak, prof. UMFC

- Wyróżnienie (dla zespołu Bon Temps Quartet) na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej KraCamera (maj 2023)

**Jan Tomaszuk**, klasa klarnetu prof. dr hab. Mirosława Pokrzywińskiego

- I nagroda (dla zespołu Clarissime Quartet) na XV Festiwalu Klarnetowym w Piotrkowie Trybunalskim (maj 2023)

**Paulina Tomczuk**, klasa skrzypiec dr hab. Agaty Szymczewskiej, prof. UMFC

- III nagroda na IV Konkursie Skrzypcowym Muzyki Polskiej im. Wandy Witkomirskiej w Częstochowie (listopad 2022)

**Bolesław Twardziak**, klasa klarnetu prof. dr hab. Mirosława Pokrzywińskiego

- I nagroda (dla zespołu Clarissime Quartet) na XV Festiwalu Klarnetowym w Piotrkowie Trybunalskim (maj 2023)

**Marta Urbanowicz**, klasa klawesynu prof. dr hab. Aliny Ratkowskiej

- II nagroda i nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworu kompozytora polskiego na II Konkursie klawesynowym im. Elżbiety Chojnackiej (październik 2022)
- Wyróżnienie na IV Ogólnopolskim Konkursie Klawesynowym (grudzień 2022)

**Jan Wachowski**, klasa fortepianu prof. dr hab. Elżbiety Karaś-Krasztel, ad. dr. Konrada Skolarskiego

- Wyróżnienie na V Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Halina Czerny-Stefańska in memoriam (wrzesień 2022)

**Krzysztof Wierciński**, klasa fortepianu prof. dr hab. Joanny Ławrynowicz-Just

- III nagroda na 51. Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina (grudzień 2022)
- III nagroda na „Warsaw Piano Grand Prix” International Piano Competition (czerwiec 2023)

**Antoni Wrona**, klasa wiolonczeli prof. dr hab. Tomasza Strahla i prof. dr hab. Marcina Zdunika

- I nagroda na XI Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym im. Dezyderiusza Danczowskiego (kwiecień 2023)

**Nadzeja Vashkevich**, klasa fortepianu dr hab. Agnieszki Przemek-Bryty, prof. UMFC i wykł. Janusza Olejniczaka

- Wyróżnienie na XXII Międzynarodowym Konkursie Muzycznym Juliusza Zarębskiego (grudzień 2022)

**Nene Yamagishi**, klasa fortepianu prof. dr hab. Elżbiety Karaś

- I nagroda na Chopin Avenue International Piano Competition Autumn 2022 (październik 2022)
- III nagroda na BTHVN Wien Competition (październik 2022)
- Nagroda specjalna na Birmingham International Music Competition (styczeń 2023)

**Junyan Yang**, staż. w klasie kameralistyki fortepianowej ad. dr hab. Beaty Szebeszcyk

- Grand Prix na Grane International Piano Competition, Paryż (październik 2022)
- II nagroda na Igor Uriash Piano Competition, Petersburg (listopad 2022)
- I nagroda na Winter Kunst-Festival International Art Contest (luty 2023)

**Jee Young Yoo**, klasa fortepianu dr hab. Agnieszki Przemek-Bryty, prof. UMFC

- Wyróżnienie na XXII Międzynarodowym Konkursie Muzycznym Juliusza Zarębskiego (grudzień 2022)
- Nagroda specjalna na London Young Musician (LYM) International Music Competition (styczeń 2023)
- I nagroda na Vivaldi International Music Competition (styczeń 2023)
- III nagroda na Birmingham International Music Competition (styczeń 2023)

**Yang Zhang**, staż. w klasie fortepianu dr hab. Agnieszki Przemys-Bryły, prof. UMFC

- I nagroda i nagroda specjalna na Bach International Music Competition (marzec 2023)

**Vera Zharina**, klasa fortepianu dr hab. Agnieszki Przemys-Bryły, prof. UMFC

i prof. dr hab. Alicji Palety-Bugaj

- Wyróżnienie na XXII Międzynarodowym Konkursie Muzycznym Juliusza Zarębskiego (grudzień 2022)

## WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

---

### DEPARTMENT OF VOCAL AND ACTING STUDIES

**Valeriia Boichenko**, klasa dr hab. Jolanty Janucik, prof. UMFC

- III nagroda na XI Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Zdzisława Skwary w Mławie (kwiecień 2023)

**Xiaoche Chen**, staż. w klasie prof. dr hab. Roberta Cieśli

- I nagroda na Vivaldi International Music Competition (listopad 2022)

**Paulina Gocatek**, klasa prof. dr hab. Ewy Lżykowskiej-Lipińskiej

- III nagroda na Międzynarodowym Konkursie Ars Et Gloria w Katowicach (kwiecień 2023)

**Chunxi Hu**, staż. w klasie ad. dr hab. Agnieszki Kurowskiej-Janeckiej

- I nagroda na XVIII Edizione del Concorso Lirico Rinaldo Pelizzoni (maj 2023)

**Aleksandra Idkowska**, klasa dr hab. Krystyny Jaźwińskiej-Dobosz i as. Jacka Kotlarskiego

- II nagroda na 25. Festiwalu „Pamiętajmy o Osieckiej” (październik 2022)
- I nagroda na II Międzyuczelnianym Konkursie Musicalowym AM Poznań (marzec 2023)
- I nagroda na X Festiwalu Piosenki Żydowskiej i Izraelskiej w Kaliszu (maj 2023)

**Zhu Jia**, staż. w klasie prof. dr hab. Roberta Cieśli

- I nagroda na Vivaldi International Music Competition (wrzesień 2022)

**Zofia Koniuch**, klasa prof. dr Izabeli Kłosińskiej

- III nagroda na I Festiwalu i Konkursie Kameralistyki Wokalnej im. Witolda Friemanna (kwiecień 2023)
- II nagroda na I Konkursie Kameralistyki Wokalnej im. Witolda Friemanna (kwiecień 2023)

**Maria Kopińska**, klasa dr hab. Jolanty Janucik, prof. UMFC

- III nagroda na XI Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Zdzisława Skwary w Mławie (kwiecień 2023)

**Ke Li**, staż. w klasie prof. dr hab. Roberta Cieśli

- II nagroda na konkursie wokalnym w Massa (Włochy, luty 2023)

**Chao Liu**, staż. w klasie prof. dr hab. Artura Stefanowicza

- I nagroda na XX Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Ady Sari (maj 2023)

**Sisi Liu**, staż. w klasie dr hab. Krystyny Jaźwińskiej-Dobosz

- I nagroda na Vivaldi International Music Competition (grudzień 2022)

**Mateusz Michałowski**, klasa prof. dr hab. Ewy Lżykowskiej-Lipińskiej

- I nagroda na First National Competition for young singers with international participation „Stoyan Popov” (październik 2022)

**Zuzanna Nalewajek**, klasa prof. dr. Izabeli Kłosińskiej

- V nagroda na 10th Veronica Dumne International Vocal Competition (sierpień 2022)

**Daria Sawczuk**, klasa dr hab. Anny Radziejewskiej, prof. UMFC

- II nagroda na XIII Koneckim Przeglądzie Piosenki „Poezja w piosence – Agnieszka i inni” (listopad 2023)

**Zhang Shutong**, staż. w klasie ad. dr hab. Doroty Radomskiej

- I nagroda na International Vocal Competition „Vocal City” Paris (październik 2022)
- III nagroda na IX Asian Internationale Art Festival KJC (październik 2022)

**Yaxi Tang**, staż. w klasie prof. dr hab. Roberta Cieśli

- III nagroda na konkursie wokalnym w Massa (Włochy, luty 2023)

**Marta Tchórzewska**, klasa prof. dr hab. Roberta Cieśli i as. Olgi Boczar

- Wyróżnienie na II Międzyuczelnianym Konkursie Musicalowym AM Poznań (marzec 2023)

**Monika Urlik**, klasa dr hab. Anny Radziejewskiej, prof. UMFC

- I nagroda na Best Classical Musicians Awards (styczeń 2023)

**Lian Ying**, staż. w klasie prof. dr hab. Roberta Cieśli

- I nagroda na The Bach International Music Competition 2022, London (wrzesień 2022)
- III nagroda na Medici International Music Competition, London (wrzesień 2022)
- II nagroda na International Vocal Competition „Vocal City” Paris France (październik 2022)

**Xu Ying**, staż. w klasie prof. dr hab. Roberta Cieśli

- Grand Prix na Best Classical Musicians Awards - Wielka Brytania (październik 2022)

**Xiao Yi Yuan**, staż. w klasie prof. dr hab. Ryszarda Cieśli

- I nagroda na Concorso Musicale Internazionale Citta di Fasano (maj 2023)

**Zhang Yuqing**, staż. w klasie prof. dr hab. Roberta Cieśli

- Grand Prix na Best Classical Musicians Awards – Londyn (sierpień 2022)
- I nagroda na Vivaldi International Music Competition (październik 2022)

## WYDZIAŁ EDUKACJI MUZYCZNEJ, CHÓRALISTYKI I RYTMIKI

---

### DEPARTMENT OF CHOIR CONDUCTING AND CHOIR STUDIES, MUSIC EDUCATION

**Anastasija Gorielov**, klasa prof. dr hab. Agnieszki Franków - Żelazny

- II nagroda na Międzynarodowym Festiwalu Piosenki - Anna German (grudzień 2022)

## WYDZIAŁ MUZYKI KOŚCIELNEJ

---

### DEPARTMENT OF CHURCH MUSIC

**Aleksander Jan Szopa**, klasa dr. hab. Piotra Wilczyńskiego, prof. UMFC

- Wyróżnienie na 2nd International Music Competition Małopolska 2022 Online (styczeń 2023)
- I nagroda na Caneres, International Music Competition Vienna (kwiecień 2023)

## WYDZIAŁ TAŃCA

---

### DEPARTMENT OF DANCE

**Marta Pieczul**

- Nagroda specjalna na IÓN SOLO CONTEST (maj 2023)
- Nagroda specjalna na SzólóDuó International Dance Festival 2023 (czerwiec 2023)

**Izabela Wróblewska**, klasa dr hab. Klaudii Carlos-Machej, prof. UMFC

- Wyróżnienie na Konkursie choreograficznym ZAiKS (grudzień 2022)

## WYDZIAŁ JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ

---

### DEPARTMENT OF JAZZ AND STAGE MUSIC

**Piotr Andrzejewski**, klasa mgr. Michał Tokaja

- I nagroda na 14th Jazz Contest 2021/2022 (listopad 2022)
- I nagroda na School & Jazz Festival (kwiecień 2023)

## WYDZIAŁ INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNY, EDUKACJI MUZYCZNEJ I WOKALISTYKI – BIAŁYSTOK

---

### DEPARTMENT OF INSTRUMENTAL AND EDUCATIONAL STUDIES, MUSIC EDUCATION AND VOCAL STUDIES IN BIAŁYSTOK

**Magdalena Borkowska**, klasa ad. dr Anny Krzysztofik-Buczyńskiej

- II nagroda na II konkursie klawesynowym im. Elżbiety Chojnackiej w Pałacu w Rybnej (październik 2022)

**Gabriela Celińska-Mysław**, klasa ad. dr hab. Agnieszki Zwierko-Wiercioch

- III nagroda na III Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Antoniny Campi z Mikłaszewiczów (wrzesień 2022)
- Nagroda specjalna na XX Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu (maj 2023)

**Marcin Jurgielewicz**, klasa prof. dr. hab. Leszka Sokołowskiego, ad. dr. hab. Kamila Łomasko

- Wyróżnienie na XI Ogólnopolskim Konkursie Kontrabasowym im. Adama Bronisława Ciechańskiego (kwiecień 2023)

**Dagmara Karandys**, klasa doc. dr. hab. Henryka Mikołajczyka i wykł dr. Mariusza Mocarskiego

- I nagroda na 14th World Open Music Competition (kwiecień 2023)

**Marek Kunda**, klasa doc. dr. hab. Henryka Mikołajczyka i wykł dr. Mariusza Mocarskiego

- I nagroda na World Open Music Competition (kwiecień 2023)

**Estera Zięba**, klasa doc. dr. hab. Henryka Mikołajczyka i wykł dr. Mariusza Mocarskiego

- I nagroda na World Open Music Competition (kwiecień 2023)

## SZKOŁA DOKTORSKA UMFC

---

### DOCTORAL SCHOOL

**Luo Jintang** (śpiew solowy)

- I nagroda na IX Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Jana Kiepury (listopad 2022)

**Yao Li** (śpiew solowy)

- II nagroda na IX Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Jana Kiepury (listopad 2022)

**Heng Liu** (śpiew solowy)

- I nagroda na Vienna New Year's Concert International Music Competition (styczeń 2023)

**Xu Ying** (śpiew solowy)

- I nagroda na Bach International Music Competition (grudzień 2022)

**Yilin Zhang** (śpiew solowy)

- III nagroda na 4th International Vocal Competition "Viva Calisia" (Kalisz, grudzień 2022)

**Zhan Zhou** (skrzypce)

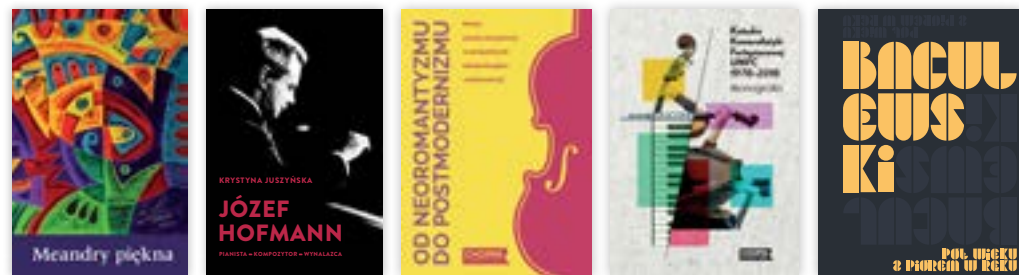
- I nagroda na Vivaldi International Music Competition (październik 2022)



Chopin University Press to jedno z najdynamiczniej rozwijających się wydawnictw muzycznych w Polsce. W katalogu ma:

- **książki** naukowe i popularnonaukowe, serie wydawnicze, podręczniki, wydawnictwa okolicznościowe;
- ponad **100 partytur** kompozytorów współczesnych (głównie polskich) i edycje dzieł dawnych mistrzów (utwory solowe, kameralne, orkiestrowe);
- **nagrania** arcydzieł światowego repertuaru w **mistrzowskim wykonaniu wybitnych polskich artystów** oraz wiele albumów z dziełami najciekawszych i najbardziej utalentowanych kompozytorów współczesnych, w tym twórców młodego pokolenia, które zdobyły **10 Fryderyków** oraz 28 nominacji w niemal **wszystkich kategoriach** sekcji muzyki poważnej (2019–2023);
- kilkadziesiąt albumów CD z muzyką polską i zagraniczną w **serwisach streamingowych** (Spotify, Muzyka, Tidal, Naxos Music Library, Souncloud, Amazon, YouTube i in.).

Chopin University Press prowadzi **księgarnię stacjonarną i internetową** pod własną marką: **chopinup.pl**.



Chopin University Press is one of the most dynamically developing record labels in Poland. It has in its catalogue

- Research **books** and academic books for general public, book series, textbooks, commemorative editions;
- Over **100 scores** of contemporary composers (mainly Polish ones) and editions of early music masters (solo, chamber, orchestral works);
- **Recordings** of the masterpieces of the world repertoire as **masterly performed by outstanding Polish artists** as well as many albums with works of the most interesting and talented contemporary composers, including representatives of young generation, winners of **10 Fryderyk awards** and 28 nominations in almost **all categories** of the classical music section (2019–2023);
- Several dozen CD albums with Polish and international music in **streaming services** (Spotify, Muzyka, Tidal, Naxos Music Library, SoundCloud, Amazon, YouTube and others).

The Chopin University Press runs **stationary and online bookshops** under its own brand: **chopinup.pl**.



Koncepcja programowa | Programme concept  
prof. dr hab. Klaudiusz Baran

Opracowanie redakcyjne, korekta | Editing and proofreading  
Biuro Koncertowe:  
Piotr Bocian  
Marek Rymarz  
Olga Borzyszkowska

Projekt graficzny, skład i łamanie | Graphic design and type-settings by  
Rafał Kazanecki

Wydawca | Publisher  
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
00-368 Warszawa, ul. Okólnik 2  
www.chopin.edu.pl

ISBN  
978-83-65990-61-7

## UMFC TO NIE TYLKO UNIWERSYTET! TO TAKŻE...

UMFC IS NOT ONLY A UNIVERSITY!  
IT'S ALSO...

wspaniałe koncerty a place of great concerts .....	28-137
wydawnictwo a publishing house .....	198
kino z Dolby Atmos a cinema with Dolby Atmos .....	129
impresariat an impresario .....	140
nowoczesne przestrzenie a place offering modern spaces .....	20-23
źródło informacji a source of information	<b>#UMFC Chopin</b>



**25 000**  
odwiedzin/mies.



**12 000**  
obserwatorów



**4 500**  
obserwatorów



**3 000**  
subskrypcji



**2 200**  
obserwatorów



Kontakt:  
**biuro.promocji@chopin.edu.pl**



**UMFC**