

Inauguracja sezonu artystycznego 2023/2024

RECITAL PERKUSYJNY

Marianna Bednarska instrumenty perkusyjne i elektronika

8 X 2023, niedziela
godz. 17:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

PROGRAM

PIERRE JODLOWSKI (*1971)

I.T. (multi-perkusja z elektroniką)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

VI Suita wiolonczelowa D-dur, BWV 1012 (marimba)

I. *Preludium*

IV. *Sarabanda*

JOSEPH SCHWANTNER (*1943)

Velocities (marimba)

GEORGES APERGHIS (*1945)

Le corps à corps (zarb i głos)

CHRISTOS HATZIS (*1953)

Fertility Rites (marimba solo z elektroniką)

MAYKE NAS (*1972)

Cinderella (wysokie obcasy)

JESUS TORRES (*1965)

Proteus (multi-perkusja)

EMMANUEL SÉJOURNÉ (*1961)

Attraction - short version (marimba i wibrafon solo z elektroniką)

Marianna Bednarska instrumenty perkusyjne i elektronika

Realizacja dźwięku: Maciej Zadroga

Realizacja nagrania audio: Filip Roszkowski, Michał Czyczyło, Zuzanna Wawro

Opieka dydaktyczna: ad. dr Joanna Szczepańska-Antosik

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański

Oświetlenie: Piotr Sochaczewski

MARIANNA BEDNARSKA

Prowadzi aktywną działalność artystyczną, nie tylko jako solistka, ale również jako wykonawczyni muzyki kameralnej, muzyk orkiestrowy i pedagog perkusyjny. Jest regularnie zapraszana na międzynarodowe festiwale muzyczne i współpracuje z uznanymi osobowościami świata artystycznego, a także bierze udział w krecjach najnowszych dzieł muzycznych. Jest laureatką Międzynarodowego Konkursu Genewskiego 2019 - Concours de Genève, laureatką Prix Credit Suisse Jeunes Solistes 2019 oraz International Music Competition ENKOR 2018 (Grand Prix), a także zdobywczynią 24 pierwszych nagród i nagród specjalnych na międzynarodowych konkursach perkusyjnych, m.in. w Chicago (2016), Bambergu (2016), Paryżu (2009), Fermo (2008) czy Płowdiw (2007). W 2009 roku Marianna Bednarska została finalistką krajowego Konkursu Eurowizji Młody Muzyk Roku. Występowała w wielu prestiżowych salach koncertowych w Europie i USA, debiutując jako solistka na międzynarodowych festiwalach muzycznych, między innymi na Lucerne Festival 2019, Davos Festival 2021 czy Solsberg Festival 2023. Jako solistka występowała również z takimi orkiestrami jak Orchestre de la Suisse Romande, Komische Oper Orchestra, International Chamber Orchestra of Washington, Aalborg Symfoni Orkester, Sinfonia Varsovia, Orkiestra Filharmonii Poznańskiej czy Orkiestra Polskiego Radia w Warszawie. Jest laureatką stypendiów artystycznych w Polsce, w Szwajcarii i w Niemczech. W 2013 roku otrzymała Nagrodę Przyjaźni Polsko-Duńskiej za swoją wyjątkową działalność artystyczną łączącą obydwa kraje, a w 2017 roku nominację do nagrody Koryfeusz Muzyki Polskiej 2017 w kategorii Debiut Roku. W 2014, na zaproszenie uznanego duńskiego kompozytora, Andersa Koppela, jako pierwsza perkusistka w historii nagrała komplet wszystkich jego koncertów marimbowych na debiutanckiej płycie Marimba Concertos (Dacapo Records 2014), która otrzymała niezwykle pozytywne recenzje, zarówno w kraju, jak i zagranicą (m.in. The New York Times, Gramophone czy Deutschlandfunk). Jako solistka wzięła również udział w nagraniach dla Bayerische Rundfunk, Instytutu Muzyki i Tańca oraz Polskiego Wydawnictwa Muzycznego w projekcie artystycznym „100 na 100. Muzyczne Dekady Wolności”, który został uhonorowany nagrodami Fryderyk 2020 w dwóch kategoriach. Swoją drogę muzyczną rozpoczęła w wieku siedmiu lat w klasie fortepianu, który wkrótce zamieniła na klasyczne instrumenty perkusyjne. Po ukończeniu z wyróżnieniem ZPSM nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie otrzymała z najwyższymi notami tytuły licencjata w Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Stuttgarcie oraz magistra w Haute École de Musique w Genewie, gdzie w 2021 r. ukończyła również studia podyplomowe. Od 2023 r. Marianna Bednarska jest wykładowcą Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Współpracuje z firmą Yamaha jako Yamaha Artist oraz z firmą Kolberg Percussion jako Kolberg Mallet Artist.

Zapraszamy na następujące wydarzenia w UMFC:

PAŹDZIERNIK 2023

9

NASI LAUREACI

Grzegorz Bigas - organy

Antoni Wrona - wiolonczela

11

JUBILEUSZ 85-LECIA ZYGMUNTA KRAUZEGO

Zygmunt Krauze - fortepian

Sinfonia Varsovia

Martijn Dendievel - dyrygent

13

SEKUNDA

Dorota Błaszczyńska-Mogilska - skrzypce, śpiew

Wiola Jakubiec - skrzypce, śpiew

15

NASI LAUREACI

Mateusz Krzyżowski - fortepian

Hanna Pozorska - skrzypce

16

PIANIŚCI W HOŁDZIE PATRONOWI UCZELNI

Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym oraz na stronie internetowej Uczelni

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl

facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe UMFC