

Środa na Okólniku

RECITAL KAMERALNY

Wojciech Koprowski skrzypce
Grzegorz Skrobiński fortepian

8 XI 2023, środa
godz. 19:00

Sala Koncertowa
ul. Okólnik 2, Warszawa

PROGRAM

KAROL SZYMANOWSKI (1882-1937)

Mity op.30

I. *Źródło Aretuzy*

II. *Narcyz*

III. *Driady i Pan*

Nokturn i Tarantella op. 28

--- przerwa ---

KAROL SZYMANOWSKI (1882-1937)

Pieśń Roksany z opery *Król Roger* na skrzypce i fortepian
(transkr. Paweł Kocharński)

PAWEŁ KOCHAŃSKI (1887-1934), **KAROL SZYMANOWSKI** (1882-1937)

Świt, Dziki taniec

KAROL SZYMANOWSKI (1882-1937)

Sonata na skrzypce i fortepian d-moll op. 9

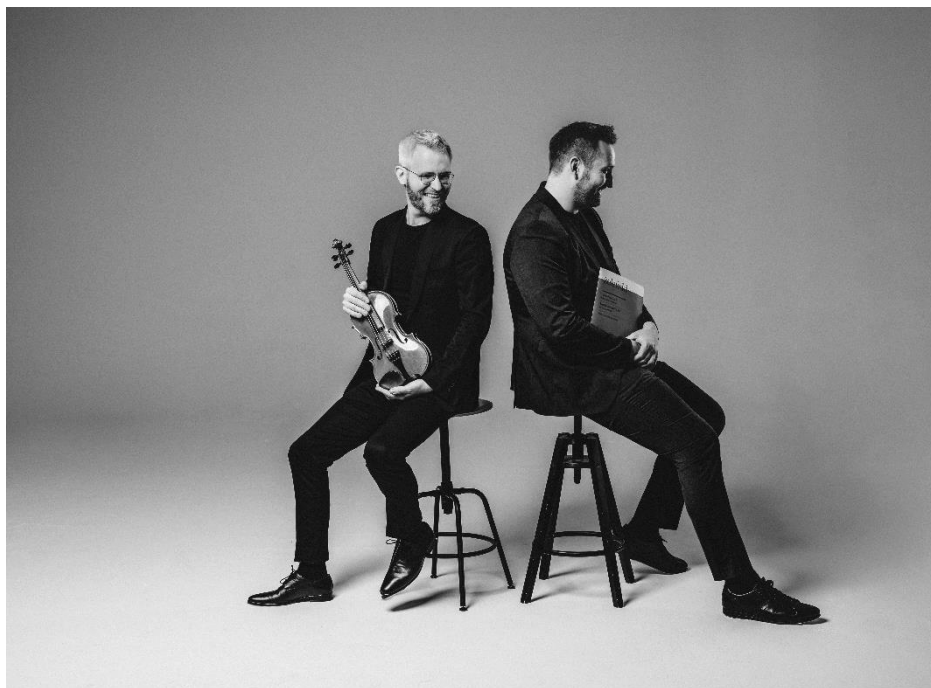
I. *Allegro moderato*

II. *Andante tranquillo e dolce*

III. *Allegro molto quasi presto*

Wojciech Koprowski skrzypce

Grzegorz Skrobiński fortepian



WOJCIECH KOPROWSKI

Solista, kameralista, pedagog. Od 2007 roku jest skrzypkiem Meccore String Quartet, uznawanego za czołowy zespół swojego pokolenia, z którym występuje na całym świecie w najbardziej prestiżowych salach koncertowych, jak chociażby Concertgebouw w Amsterdamie, Wigmore Hall w Londynie, Musikverein w Wiedniu, Elbphilharmonie w Hamburgu, Beethoven-Haus w Bonn czy Bozar w Brukseli, a także w większości polskich filharmonii. Jako solista występował z towarzyszeniem orkiestr: Max Bruch Philharmonie (Sonderhausen, Niemcy), Philharmonie Baden-Baden, Filharmonii Narodowej, Bałtyckiej, Zielonogórskiej, Łódzkiej, Rzeszowskiej, Częstochowskiej, Opolskiej, Orkiestry Symfonicznej UMFC, Camerata Vistula czy Capella Gedanensis. Jest absolwentem UMFC (klasa prof. Konstantego Andrzeja Kulki, dyplom z wyróżnieniem w 2011 roku), studiował również kameralistykę w Universität der Künste w Berlinie, w Queen Elisabeth Music Chapel w Brukseli oraz w Escuela Superior de Música Reina Sofía. Kształcił się pod okiem wybitnych pedagogów: Romana Lasockiego, Tomasza Bartosiaka, Mirosława Ławrynowicza i Andrzeja Gębskiego, a także Wolfganga

Marschnera i Ariane Mathäus w Spohr Akademii we Freiburgu. Wraz z Meccore String Quartet kształcił się także pod kierunkiem muzyków kwartetu Camerata, Artemis Quartett (w Universität der Künste w Berlinie oraz Queen Elisabeth Music Chapel w Brukseli), a także Güntera Pichlera z Alban Berg Quartett (w Escuela Superior de Música Reina Sofía w Madrycie). Jest laureatem 15 nagród na międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach skrzypcowych i kameralnych. Oprócz wielu nagrań koncertowych dla czołowych rozgłośni radiowych, dokonał licznych nagrań płytowych dla wytwórni: Warner Music, Cd Accord, Capriccio, MDG, Prelude Classics, DUX, czy Acte Préalable, które uzyskały nominacje i wyróżnienia, m.in. w ramach nagród: ZPAV Fryderyk, Gwarancje Kultury, Paszporty Polityki, Supersonic Award, Preis der Deutschen Schallplattenkritik, Koryfeusz Muzyki Polskiej, Muzyczne Orty. Wraz z Meccore String Quartet zdobył szereg najwyższych nagród podczas konkursów międzynarodowych w Londynie (Wigmore Hall String Quartet Competition), Reggio Emilia („Premio Paolo Borciani”) czy Niemczech (im. Maxa Regera w Weiden i im. Maxa Regera w Sondershausen). Za liczne wyróżnienia Meccore String Quartet otrzymał również nominację do nagrody Paszport Polityki w kategorii muzyka poważna, m.in. za „śmiałe łamanie konwenansów i stereotypów”. Oprócz bogatej działalności koncertowej Wojciech Koprowski aktywnie zajmuje się pedagogiką. Jest wykładowcą UMFC w Warszawie oraz Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, gdzie prowadzi klasę skrzypiec oraz kwartetu smyczkowego. Prowadził kursy mistrzowskie w Berlinie (Niemcy), Bernie (Szwajcaria), San Miguel (Meksyk), wielokrotnie w USA oraz w Krakowie, Warszawie i Łodzi. Był również zaproszony do udziału w pracach jury międzystanowego konkursu kwartetów smyczkowych w USA. Gra na instrumencie Giuseppe Gagliano z 1775 roku.

GRZEGORZ SKROBIŃSKI

Pianista kameralista i solista, doktor habilitowany, adiunkt w Katedrze Kameralistyki Fortepianowej UMFC. Oficjalny pianista Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu. Juror międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów pianistycznych i kameralnych. Absolwent UMFC klasy fortepianu prof. Elżbiety Tarnawskiej i klasy kameralistyki fortepianowej prof. Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej. Pracował pod kierunkiem najwybitniejszych pedagogów,

takich jak: Kevin Kenner, Dang Thai Son, Jerzy Marchwiński, John O'Connor, Hiroko Nakamura, Sergei Babayan, Viera Nossina, Viera Gornostajewa, Ewa Pobłocka, Andrzej Tatarski, Kazimierz Michalik, Andrzej Bauer, Iwan Monigetii. Koncertował na większości prestiżowych estrad w Polsce, m.in. w sali koncertowej i kameralnej Filharmonii Narodowej w Warszawie, w Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu, na estradach Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, w siedzibie Sinfonii Varsovii w Warszawie, w Sali Złotej Zamku Królewskiego w Warszawie, w Sali koncertowej Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łustawicach i innych ważnych dla życia kulturalnego w Polsce miejscach. Ma również w dorobku wiele zagranicznych wyjazdów koncertowych. Występował w większości krajów europejskich, w Azji oraz w Afryce. Współpracuje z najwybitniejszymi artystami, takimi jak Konstanty Andrzej Kulka, Bartłomiej Nizioł, Janusz Wawrowski, Agata Szymczewska, Marcin Markowicz i inni. Występował z najwybitniejszymi: Katarzyną Budnik, Marcinem Zdunikiem, Urszulą Kryger, Szymonem Krzeszowcem, Piotrem Janosikiem, Aleksandrem Neustroevem, Jacobem Shawem, Bartoszem Bryłą, Piotrem Reichertem i z wieloma innymi. Grzegorz Skrobiński nagrał pięć płyt: „Modern Soul” (CD Accord) z Agatą Szymczewską, „Different Things” (CD Accord) z Marcinem Markowiczem, „Per Musica ad astra” (DUX) z Martą Gębską, „Halina Krzyżanowska - Chamber Music” z Andrzejem Gębskim oraz „Nowakowski - Chopin” z Warsaw String Ensemble i Martą Gębską. Grzegorz Skrobiński jest również aktywnym pedagogiem - wyklada w wielu ogólnopolskich i międzynarodowych kursach mistrzowskich w Polsce (w Książu, w Pile, w Łąncucie, w Kołobrzegu, w Zakopanem, w Łustawicach, w Suwałkach oraz w Krynicy Górskiej), a jego uczniowie z ZPSM im. Karola Szymanowskiego w Warszawie oraz studenci z UMFC w Warszawie rokrocznie zdobywają laury w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach kameralnych.

Przygotowanie fortepianu: Wojciech Kuleczka

Realizacja nagrania audio: Wojciech Smierchalski, Franciszek Jakubiak

Opieka dydaktyczna: as. Małgorzata Szymańska

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański

Oświetlenie: Grzegorz Pawlak

Zapraszamy na następne wydarzenia w UMFC:

LISTOPAD 2023

- 10** Z SALONÓW WARSZAWSKICH
Kompozytorki początku XIX wieku w kręgu
Józefa Elsnera
Maria Gabrys-Heyke – fortepian historyczny
- 12** KONCERT PATRIOTYCZNY
Koncert w wykonaniu studentów Katedry
Wokalistyki
- 13** KONCERT KATEDRY INSTRUMENTÓW
DĘTYCH
Koncert Wydziału Instrumentalnego
- 15** RECITAL SKRZYPCOWY
Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilch – skrzypce
barokowe
- 19** IL CONTINUO VIRTUOSO

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl
facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe UMFC