

Koncert Katedry Muzyki Dawnej

IL CONTINUO VIRTUOSO

Martyna Pastuszka skrzypce barokowe
Tomasz Pokrzywiński wiolonczela barokowa

19 XI 2023, niedziela
godz. 17:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

PROGRAM

FRANCESCO MARIA VERACINI (1690–1768)

Sonata g-moll op. 1 nr 1 a violino solo, e basso

- I. *Overtura. Largo*
- II. *Aria. Affettuoso*
- III. *Paesana. Allegro*
- IV. *Minuet. Allegro*
- V. *Giga. Allegro*

ANTONIO VIVALDI (1687–1741)

Sonata d-moll op. 2 nr 3 a violino a violoncello

- I. *Preludio*
- II. *Corrente*
- III. *Adagio*
- IV. *Giga*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Sonata G-dur BWV 1021 per il violino solo e basso continuo

- I. *Adagio*
- II. *Vivace*
- III. *Largo*
- IV. *Presto*

GASPARO VISCONTI (1683–1713?)

Sonata g-moll op. 1 nr 3 a violino, e violone

- I. *Largo*
- II. *Allemanda. Allegro*
- III. *Grave*
- IV. *Gigha. Allegro*

ARCANGELO CORELLI (1653–1713)

Sonata d-moll La Folia op. 5 nr 12 a violino e violone

Martyna Pastuszka skrzypce barokowe
Tomasz Pokrzywiński wiolonczela barokowa

MARTYNA PASTUSZKA

fot. Magdałen Hafas



Muzyczny entrepreneur, kapelmistrzyni, solistka, kameralistka, założycielka i dyrektor artystyczna (oh!) Orkiestry Historycznej, z którą regularnie koncertuje. Jako koncertmistrzyni współpracuje z Pygmalion Ensemble Raphaëla Pichona oraz orkiestrą Utopia Teodora Currentzisa. Jako koncertmistrzyni, solistka i kameralistka występowała z wieloma cenionymi zespołami, m.in. z Le Concert de la Loge, Concerto Copenhagen, Hofkapelle München, Collegium Vocale Gent, Le Parlement de Musique. W 2022 roku jako dyrektor artystyczna-rezydent festiwalu Misteria Paschalia w Krakowie zaprogramowała całą edycję i prawiłorówna oratorium J. Schubacka *Die Jünger zu Emaus*. Pod jej przewodnictwem (oh!) Orkiestra Historyczna dokonuje także prawiłorówna oper, takich jak *Arminio* J.A. Hassego, *Gismondo*, *re di Polonia* L. Vinciego i *Didone abbandonata* D. Sarriego. Z prowadzonymi zespołami artystka nagrywała dla wyłorówni: Aparte, Sony, NIFC, Muso, CPO, DUX oraz Erato. Jest laureatką nagrody Koryfeusz Muzyki Polskiej 2023 w kategorii Osobowość Roku. Otrzymała również nominację do nagrody Opus Klassik w kategorii Dyrygent Roku, a także do Paszportu „Polityki”. Od 2007 roku prowadzi klasę skrzypiec historycznych w AM im. K. Szymanowskiego w Katowicach.

TOMASZ POKRZYWIŃSKI

fot. Wouter Jansen



Wszechstronny muzyk, który wymyka się szufladkowaniu, stale poszerza krąg zainteresowań i doświadczeń muzycznych. Jest przede wszystkim wiolonczelistą grającym na różnych odmianach tego instrumentu (od barokowej po współczesną z dodatkiem elektroniki), ale też reżyserem dźwięku, aranżerem, kompozytorem, improwizatorem i animatorem kultury. Związany z zespołami Bastarda Trio, Holland Baroque i Equilibrium String Quartet, przez wiele lat współpracował również z Arte dei Suonatori, (oh!) Orkiestrą Historyczną i Capellą Cracoviensis (Polska), a także z Academy of Ancient Music i Orchestra of the Age of Enlightenment (Wielka Brytania). W europejskim środowisku wykonawstwa historycznego jest cenionym kameralistą i specjalistą od basso continuo – występował z czołowymi zespołami i solistami nurtu muzyki dawnej w najważniejszych salach koncertowych Europy, a także w Ameryce, Azji i Afryce. Jako animator kultury i menedżer powołał do życia, a obecnie współtworzy takie inicjatywy jak Festiwal Strefa Ciszy w Łazienkach Królewskich, Festiwal 3x3, cykle koncertów Transkrypcje, Dżemy klasyczne oraz Smykofonia. Od 2016 roku współpracuje z UMFC, gdzie prowadzi klasę wiolonczeli historycznej.

Realizacja nagrania audio: Marta Hinderer, Wiktor Szymański

Opieka dydaktyczna: ad. dr Ewa Olejnik

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański

Oświetlenie: Piotr Sochaczewski

Zapraszamy na następne wydarzenia w UMFC:

LISTOPAD 2023

- 20** KONCERT PAMIĘCI MACIEJA PADEREWSKIEGO
- 22** ECM Warsaw Festival 2023 - Carolin Widmann
- 23** ECM Warsaw Festival 2023 - Shai Maestro
- 24** ECM Warsaw Festival 2023 - Bobo Stenson Trio
„Sphere”
- 26** NOWA MUZYKA NOWE TECHNOLOGIE
- 27** SHOVEN QUARTET

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl

facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe UMFC