

Środa na Okólniku

WIRTUOZI SMYCZKA NASI WYBITNI

Kierownik artystyczny: prof. dr hab. Sławomir Tomasiak

18 X 2023, środa
godz.19:00

Sala Koncertowa, UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

PROGRAM

KAROL SZYMANOWSKI (1882-1937)

Pieśń Roksany z opery *Król Roger*

Taniec z baletu *Harnasie*

Agnieszka Marucha skrzypce

Aleksandra Dallali fortepian

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Sonata F-dur op. 99

II. *Andante tranquillo* – *Vivace*

III. *Allegretto grazioso, quasi Andante*

Tomasz Strahl wiolonczela

Łukasz Chrzęszczyk fortepian

KAROL SZYMANOWSKI (1882-1937)

Mity op. 30

II. *Narcyz*

III. *Driady i Pan*

Wojciech Koprowski skrzypce

Łukasz Chrzęszczyk fortepian

— przerwa —

HENRYK WIENIAWSKI (1810-1849)

Fantazja na tematy z opery *Faust* Charlesa Gounoda op. 20

Kamila Wąsik-Janiak skrzypce

Aleksandra Dallali fortepian

NICCOLÒ PAGANINI (1835-1880)

Introdukcja i wariacje na temat opery *Mojżesz w Egipcie*

Gioacchina Rossiniego

Adam Bogacki kontrabas

Ewa Skardowska fortepian

CHRISTIAN DANOWICZ (*1983)

Beltz-caprice na skrzypce solo

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Tzigane na skrzypce i fortepian

Christian Danowicz skrzypce

Tomasz Pawłowski fortepian

Przygotowanie fortepianu: Wojciech Kuleczka

Realizacja nagrania audio: Zuzanna Wawro, Filip Roszkowski

Opieka dydaktyczna: ad. dr Wojciech Marzec

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański

Oświetlenie: Piotr Sochaczewski

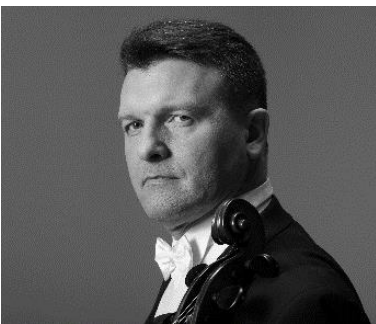
AGNIESZKA MARUCHA



Laureatka międzynarodowych konkursów skrzypcowych, solistka, kameralistka, pedagog oraz koncertmistrz renomowanych zespołów muzycznych. Założycielka kwartetu skrzypcowego Violinofonica. Adiunkt na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. W latach 2011-2017 była prymariuszem Opium String Quartet, z którym otrzymała nagrodę Fryderyk w kategorii muzyka współczesna za płytę „Chagall for Strings” (2014). Prowadziła też lekcje otwarte, wykłady i kursy letnie w Polsce, Chinach, Szkocji, Brunei, we Włoszech i Danii. Artystka nagrała 9 płyt dla wytwórni DUX, CD Accord i Acte Preamble,

siedem z nich to światowe premiery fonograficzne. Ukończyła z wyróżnieniem UMFC w Warszawie w klasie prof. Mirosława Ławrynowicza oraz Nederlandse Hogeschool voor Musiek w Maastricht w klasie prof. Roberta Szredera. Jest absolwentką Hochschule der Künste w Bernie pod kierunkiem prof. Moniki Urbaniak (Solistendiplom, 2005). Była również studentką Schola Cantorum Basiliensis w klasie skrzypiec barokowych prof. Chiary Banchini (2008). W czerwcu 2014 roku otrzymała tytuł doktora habilitowanego z zakresu instrumentalistyki. Agnieszka Marucha posiada w swym repertuarze jej dedykowane utwory kompozytorów młodego pokolenia. Jest autorką licznych publikacji z dziedziny wiolinistyki i muzykologii.

TOMASZ STRAHL



Jeden z najwybitniejszych polskich wiolonczelistów. Akademię Muzyczną im. F. Chopina w Warszawie ukończył w roku 1989 w klasie prof. Kazimierza Michalika. Jako stypendysta Rządu Austriackiego odbył roczne studium podyplomowe w Hochschule für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu u Tobiasa Kühne. Laureat konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych. Tomasz Strahl występował m.in. w Schauspielhaus

(Berlin), Brucknersaal (Linz), St. John's Smith Square (Londyn), Art Center (Tel Awiw), Toppa Hall (Tokio), Auditori (Barcelona), Sali im. Glinki w Sankt Petersburgu, w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej w Warszawie oraz w Filhar-

monii Narodowej. Odbył liczne tourné po Japonii, Kanadzie, Hiszpanii. Ważnym wydarzeniem dla artysty było wykonanie Koncertu wiolonczelowego W. Lutosławskiego, w obecności kompozytora, pod dyrekcją Mirosława Jacka Błaszczyka (1993). Dokonał wielu nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia i Telewizji Polskiej, a także dla CBC Radio w Kanadzie. Dyskografia artysty obejmuje nagrania dla Pony Canyon, CD Accord, Pavane Records, Gema Stereo, Polmusic, Acte Préalable oraz Sony Classics. Był trzykrotnie nominowany do nagrody Fryderyk, a w 2003 roku został jej laureatem. Jest profesorem UMFC w Warszawie. Prowadzi także kursy mistrzowskie w Polsce, Holandii, Finlandii, Niemczech, Japonii i Ameryce Południowej. Od roku 2012 bierze udział w promocji Wydania Narodowego Dzieł Fryderyka Chopina pod redakcją prof. Jana Ekiera, koncertując z utworami na fortepian i wiolonczelę w największych ośrodkach europejskich. Efektem współpracy artysty z Wydaniem Narodowym jest również nagranie płyty z utworami kameralnymi Fryderyka Chopina (DUX). Artysta gra na instrumencie Leopold Widhalm (Norymberga 1778).

WOJCIECH KOPROWSKI



Solista, kameralista, pedagog. Jako solista wystąpił z towarzyszeniem większości polskich filharmonii. Od 2007 roku jest skrzypkiem Meccore String Quartet, uznawanego za czołowy zespół swojego pokolenia, z którym występuje na całym świecie w najbardziej prestiżowych salach koncertowych, jak chociażby Concertgebouw w Amsterdamie, Wigmore Hall w Londynie, Musikverein w Wiedniu, Elbphilharmonie w Hamburgu, Beethoven-Haus w Bonn czy Bozar w Brukseli. Wojciech Koprowski jest absolwentem UMFC. Studiował również kameralistykę w Universität der Künste w Berlinie, w Queen Elisabeth Music Chapel w Brukseli oraz w Escuela

Superior de Música Reina Sofía. Jest laureatem 15 nagród na międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach skrzypcowych i kameralnych. Oprócz bogatej działalności koncertowej, Wojciech Koprowski jest wykładowcą UMFC w Warszawie oraz Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. W kraju i za granicą prowadzi liczne kursy muzyczne i zasiada w jury konkursów wykonawczych solowych i kameralnych. Gra na instrumencie Giuseppe Gagliano z 1775 roku.

KAMILA WĄSIK-JANIAK



Solistka i kameralistka, pedagog, uhonorowana Medalem Zasłużony dla Kultury Polskiej (2020). Absolwentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Studia uwieńczone dyplomem z wyróżnieniem ukończyła w klasie prof. Romana Lasockiego otrzymując Medal Magna cum Laude za wybitne osiągnięcia dla najlepszego absolwenta UMFC (2010). W roku 2018 uzyskała stopień doktora sztuk muzycznych. Koncertowała z większością polskich orkiestr, w tym orkiestrą Filharmonii Narodowej i Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia. Brała udział w nagraniu 12 płyt dla różnych wydawnictw fonograficznych. Jako solistka współpracowała z wieloma wybitnymi dyrygentami takimi jak: Mirosław Jacek Błaszczyk, Jacek Boniecki, Tomasz Bugaj, Czesław Grabowski, Rafał Janiak, Mirian Khukhunashvili, Michał Klauza, Wojciech Michniewski, Marek Pijarowski, Wojciech Rajski, Zygmunt Rychert, Jerzy Salwarowski czy Jan Miłosz Zarzycki, prezentując utwory z różnych epok. Artystka dokonała wielu światowych prawykonan utworów koncertujących, kameralnych i solowych prezentując owe dzieła zarówno na scenach polskich jak i za granicą. Od 2015 roku jest członkiem zespołu Hashtag Ensemble, z którym regularnie koncertuje i nagrywa płyty. Obecnie pracuje na stanowisku adiunkta w macierzystej uczelni.

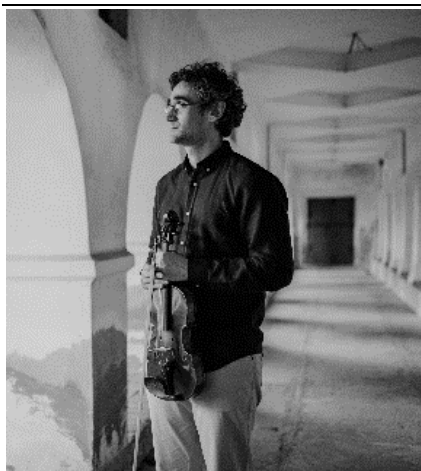
ADAM BOGACKI



Adam Bogacki należy do niewielkiego grona polskich kontrabasistów solistów i kameralistów. Ukończył PSM I i II st. w Bytomiu w klasie prof. Gerarda Przybyty, otrzymując dyplom z wyróżnieniem. Następnie odbył studia w AM im. F. Chopina w Warszawie w klasie profesorów Tadeusza Pelczara oraz Andrzeja Mysińskiego. Od 1993 r. pełni także funkcję pierwszego kontrabasisty Orkiestry Polskiego Radia w Warszawie, współpracując także z orkiestrą Sinfonia Varsowia, Menuhin Festiwal Orchestra pod batutą Lorda sir J. Menuhina, Polską Filharmonią Kameralną, Orkiestrą Kameralną FN oraz z Orkiestrą Kameralną Concerto Avenna. Z zespołami tymi

koncertował w Polsce, w większości krajów europejskich, Zjednoczonych Emiratach Arabskich, Japonii i Korei. Prowadzi również intensywną działalność koncertową i fonograficzną jako solista oraz muzyk uznanych zespołów kameralnych, takich jak: Kwartet Wilanów, Kwartet Camerata, Kwartet Prima Vista czy Nowe Trio Warszawskie. Koncertuje i nagrywa również z takimi pianistami jak: Janusz Olejniczak, Piotr Paleczny, Piotr Kopiński, Tamara Granat, Ewa Skardowska, Waldemar Malicki, Adrian Kreda, Marek Drewnowski i Grzegorz Gorczyca. Jako solista współpracuje z wieloma dyrygentami i orkiestrami w Polsce wykonując dzieła literatury kontrabasowej od baroku do muzyki współczesnej, pisanej często specjalnie dla niego.

CHRISTIAN DANOWICZ



Christian Danowicz urodził się w 1983 r. w Buenos Aires, w Argentynie. Naukę gry na skrzypcach rozpoczął w wieku 4 lat pod okiem swojego ojca, Enrique Danowicza, skrzypka i pedagoga. Jest absolwentem Konserwatorium Muzycznego w Tuluzie (Francja), które ukończył z wyróżnieniem w klasie skrzypiec prof. Gillesa Colliarda. W roku 2010 otrzymał tytuł magistra sztuki w UMFC w Warszawie, gdzie studiował skrzypce pod kierunkiem prof. Julii i Krzysztofa Jakowiczów. Na tej samej uczelni ukończył studia licencjackie w klasie dyrygentury symfoniczno-operowej prof. Antoniego

Wita i prof. Tomasza Bugaja. Christian Danowicz jest koncertmistrzem NFM Orkiestry Leopoldinum we Wrocławiu, z którą regularnie występuje również jako solista i dyrygent. Jest współzałożycielem NFM Trio Solistów Leopoldinum, które w roku 2012 otrzymało stypendium na studia podyplomowe w Regina Sofia School of Music (Madryt) w klasie kameralistyki prymariusza Alban Berg Quartet, Güntera Pichlera. W 2014 roku, pod kierunkiem prof. J. Pietrzaka, uzyskał stopień doktora Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, gdzie obecnie prowadzi klasę skrzypiec. W 2017 roku otrzymał stopień doktora habilitowanego, a od 2019 roku jest zatrudniony na stanowisku adiunkta w UMFC w Warszawie.

Zapraszamy na następne wydarzenia:

PAŹDZIERNIK 2023

- 20** CU CINEMA
„O krok od sławy”, reż. Morgan Neville (2013)
- 22** MAŁY UNIWERSYTET MUZYCZNY: WSZYSTKO GRA!
- 22** PAGANINI ENSEMBLE VIENNA
- 23** SINFONIA VARSOVIA CAMERATA
- 25** ŚRODA NA OKÓLNIKU
Łukasz Chrzęszczuk - fortepian
Orkiestra Symfoniczna UMFC
Patrick Fournillier - dyrygent

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00 pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl
facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe