

INTERPRETACJE MUZYKI CHÓRALNEJ

Opieka artystyczna: dr hab. Dariusz Żimnicki, prof. UMFC

5 XI 2023, niedziela
godz. 17:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

PROGRAM

AMBROŽ ČOPI (*1973)

Laudate Dominum

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA (1525-1594)

Nunc dimittis

MICHAŁ ZIÓŁKOWSKI (*1991)

In taberna

Chór Akademicki Politechniki Warszawskiej
Katarzyna Karbownik dyrygent

LIN YULING

Gwè gǎng mî (W świetle księżycy)

Chór Akademicki Politechniki Warszawskiej
Katarzyna Karbownik fortepian
Heng-Yi Pao dyrygent

ADOLPHUS HAILSTORK (*1941)

O praise the Lord

Chór Akademicki Politechniki Warszawskiej
Jonathan Talberg dyrygent

MIŁOSZ BEMBINOW (*1978)

Ave Maris Stella

FRANCISZEK RUSEK

Kyrie

ANDRZEJ BIELERZEWSKI (*1988)

Cantate Domino

ILY MATTHEW MANIANO

Lux Aeterna

JAAKKO MÄNTYJÄRVI (*1963)

Canticum Calamitatis Maritimae

BENGT OLLÉN (*1950)

Trilo

CHRISTIAN BOLLMANN (*1949)

Mundstück

KATERINA GIMON (*1993)

Fire

ERLAND VON KOCH (1910-2009)

I-ho-hi-ho

JAAKKO MÄNTYJÄRVI (*1963)

Pseudo-Yoik

Chór 441 HZ

Anna Wilczewska dyrygent

Realizacja nagrania audio: Lilianna Lalek, Marcin Studniarz

Opieka dydaktyczna: ad. dr Joanna Szczepańska-Antosik

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański



Chór 441 Hz to ceniony na całym świecie zespół, który choć nie stroni od wykonywania tradycyjnej muzyki chóralnej, pasjonuje się przede wszystkim odkrywaniem jej nowych możliwości. Grupa znana jest ze swojej otwartości na wszelkie muzyczne wyzwania, mimo specjalizacji w wykonawstwie muzyki współczesnej, słynie również ze swojej uniwersalności. Potrafi ze znanym wirtuozostwem wykonywać muzykę klasyków, ale odnajduje się także w akcjach performatywnych. Dzięki doskonałym zdolnościom interpretacyjnym i elastyczności wykonawczej, współcześnie kompozytorzy chętnie powierzają chórowi 441 Hz prawykonania swoich dzieł. Dotychczas byli to m.in.: Zygmunt Krauze, Leszek Możdżer, Karol Nepelski, Krzysztof Zimmerman, Krzysztof Olczak czy Marek Czerniewicz. 441 Hz w dotychczasowej działalności może również poszczycić się współpracą ze znakomitymi artystami, m.in.: Bobby McFerrin, Sven Helbig, Tania Candiani, Michał Jacaszek czy Karolina Rec - RESINA. 441 Hz, realizując premierowe wykonania kompozycji współczesnych, często przekracza granice estetyczne, do których przyzwyczajeni są słuchacze muzyki wokalnej. Wychodząc poza muzyczną strefę komfortu, otwiera się na eksperymenty z różnorodnymi technikami wokalnymi, wraca do natury głosu i nierzadko oddala się od tradycyjnego śpiewu techniką bel canto.

Klasy zespołu dowodzą też laury i nagrody zdobywane na licznych konkursach i festiwalach o randze krajowej i międzynarodowej, m.in.: I Nagroda na 50. Ogólnopolskim Turnieju Chórów Legnica Cantat, Grand Prix na 12. Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym Mundus Cantat w Sopocie, Grand Prix na 3. Międzynarodowym Festiwalu Muzyki im. Józefa Świdra w Cieszynie, Grand Prix 13. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Chóralnej w Barczewie czy też II Nagroda oraz udział w Finale walki o tytuł najlepszego chóru świata z nagrodą im. Luciano Pavarottiego, podczas „chóralnego mundialu” - Llangollen

International Musical Eisteddfod 2018. 441 Hz nagrał dotychczas trzy płyty z muzyką chóralną: *Serioso-Giocoso* (2011), gdzie zaprezentowane zostały współczesne kompozycje a cappella wykonane w ramach części artystycznej przewodu doktorskiego Anny Wilczewskiej, *Modern Choral Masterpieces* (2014) z utworami chóralnymi XX i XXI wieku charakteryzującymi się nowatorskim językiem muzycznym oraz *Song of the North* (2017) prezentującą aranżacje pieśni Północy, które zainteresują nie tylko każdego fana skandynawskiego folkloru, ale również słuchaczy otwartych na poznawanie możliwości ludzkiego głosu. Założycielem i dyrygentem chóru 441 Hz jest Anna Wilczewska, pracownik Akademii Muzycznej w Gdańsku oraz dyrygent Młodzieżowego Chóru Mieszanego „Cantilena” Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. w Gdańsku, dwukrotna laureatka nagród na Ogólnopolskich Konkursach Dyrygentów Chóralnych w Poznaniu (2006, 2008), stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2007, 2008). Całokształt jej działalności został nagrodzony Sopocką Muzą dla Młodych Twórców (2011), medalem honorowym Zasłużony dla kultury polskiej (2014), Nagrodą Miasta Gdańska Dla Młodych Twórców w Dziedzinie Kultury (2018) oraz wyróżniony Nagrodą specjalną Marszałka Województwa Pomorskiego za wybitne zasługi w dziedzinie twórczości artystycznej oraz upowszechniania i ochrony kultury na rzecz mieszkańców województwa pomorskiego (2018).

soprany

Weronika Brakoniecka
Alicja Giętkowska-Liguz
Justyna Gliwa
Justyna Jokiel
Julia Krause
Magdalena Ledóchowska
Sara Leszczyńska
Zichao Liu
Maria Matusiak
Aleksandra Mazur
Joanna Sołowiej

alt

Anna Baranowska
Dominika Janik
Julia Karlsson
Zuzanna Lasota
Jing Luo
Weronika Łopata
Anna Wobalis
Inesa Zholomko

tenory

Damian Brohs
Piotr Grygo
Jeremi Jakubowski
Zbigniew Kadłubowski
Aleksander Kujawa
Franciszek Rusek
Artur Szczeparski

barytony

Jakub Biatecki
Antoni Firlet
Juncai Liu
Wojciech Podolski
Daniel Zholomko

basy

Davit Kimadze
Bartosz Stachera
Albert Woelke
Andrzej Zmeczrowski



soprany

Olga Bobrownicka-Libchen
Martyna Cichor
Agnieszka Gutowska
Weronika Szymczycha
Aleksandra Szabrańska
Karolina Lubaszewska
Małgorzata Tur
Magdalena Złot
Dominika Ratajczyk
Dominika Piotrkowicz
Emilia Tarka

alty

Elżbieta Obstawka
Elżbieta Kurpiewska
Anna Grabowska
Julia Skoneczna
Anna Budzyńska
Olga Czajkowska
Zofia Bartczak
Joanna Borysowicz

tenory

Rafał Praczyk
Tomasz Kuna
Ryszard Biernacki
Piotr Tymoczko
Jakub Kutla

basy

Przemysław Pakulak
Wojciech Urbański
Rafał Perkowski
Mateusz Bartczak
Maurycy Pawliński
Paweł Skorupski
Rafał Wykowski
Marcin Michalski
Krzysztof Zagrodzki
Mikołaj Kubik
Jakub Spata
Marcin Wardak

Zapraszamy na następne wydarzenia w UMFC:

LISTOPAD 2023

6 LWOWSKA ORKIESTRA KAMERALNA AKADEMIA

8 RECITAL KAMERALNY
Wojciech Koprowski – skrzypce
Grzegorz Skrobiński – fortepian

11 Z SALONÓW WARSZAWSKICH
Maria Gabryś-Heyke – fortepian historyczny

12 KONCERT PATRIOTYCZNY
Koncert w wykonaniu studentów Katedry
Wokalistyki

13 KONCERT KATEDRY INSTRUMENTÓW DĘTYCH

15 RECITAL SKRZYPCOWY
Sirikka-Liisa Kaakinen-Pilch – skrzypce barokowe

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl
facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe UMFC