

MORNINGSIDE MUSIC BRIDGE ON TOUR

Wojciech Niedziółka skrzypce

Brandon Leonard wiolonczela

Yoav Roth fortepian

16 XI 2023, czwartek
godz. 19:00

Sala im. H. Melcera
ul. Okólnik 2, Warszawa

PROGRAM

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Sonata wiolonczelowa

I. *Prologue; Lent: sostenuto e molto risoluto*

II. *Sérénade; Modérément animé*

III. *Finale; Animé: léger et nerveux*

EUGÈNE YSAÏE (1858-1931)

Sonata G-dur na skrzypce solo op. 27 nr 5

I. *L'Aurore*

II. *Danse rustique*

FRANZ LISZT (1811-1886)

Walc Mefisto nr 1, S.514

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Trio fortepianowe H-dur nr 1 op. 8

I. *Allegro con brio*

II. *Scherzo, Allegro molto*

III. *Adagio*

IV. *Finale, Allegro*

Wojciech Niedziółka skrzypce

Brandon Leonard wiolonczela

Yoav Roth fortepian

WOJCIECH NIEDZIÓŁKA

fot. z archiwum artysty



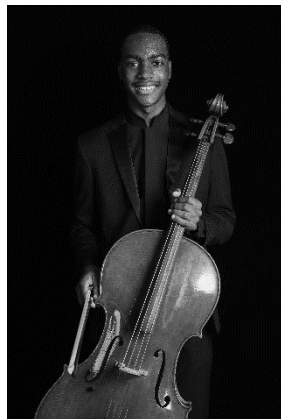
Student Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w klasie skrzypiec prof. Łukasza Błaszczyka. Jest laureatem wielu konkursów, w tym m.in: I miejsca w Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Georga Philippa Telemanna w Poznaniu, I miejsca w Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym im. Rodziny Grobliczów w Krakowie, II nagrody w X Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym im. Zdzisława Jahnkego w Poznaniu oraz Grand Prix XVII Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego „Młody Paganini” w Legnicy.

Jest również półfinalistą i laureatem nagrody specjalnej dla najwyższej ocenionego polskiego uczestnika XVI Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu, a także finalistą Międzynarodowego Konkursu dla Młodych Skrzypków im. Louisa Spohra w Weimarze. Wielokrotnie występował jako solista z orkiestrami, w tym ze Slovak Sinfonietta, z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, z Orkiestrą Filharmonii Łódzkiej, Sinfonią Iuventus, Orkiestrą Filharmonii Poznańskiej. Brał udział w licznych festiwalach muzycznych, a także w prestiżowych programach takich jak Morningside Music Bridge i Luzerne Music Center w Stanach Zjednoczonych. Swoje umiejętności rozwijał pod kierunkiem wybitnych mistrzów - m.in. Roberta Szredera, Noah Bendix-Belgey'a, Midori Gotō, Miriam Fried, Daniela Stabrawy, Williama van der Sloota, Marcina Baranowskiego, Wiesława Kwaśnego. Współpracuje z Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łustawicach jako solista w programie „Prezentacje” oraz jako koncertmistrz Penderecki Youth Orchestra. Jest również laureatem programu stypendialnego Narodowego Centrum Kultury „Młoda Polska”.

BRANDON LEONARD

Pochodzi ze Stone Mountain w stanie Georgia. Jest stypendystą Atlanta Symphony Orchestra Talent Development Program, gdzie doskonalił swoje umiejętności pod kierunkiem Karen Freer. Uczestniczył w letnich obozach muzycznych (Atlanta Chamber Music Festival, Tanglewood Junior Strings Intensive Program, Center Stage Strings) i przez trzy lata był stypendystą Morningside

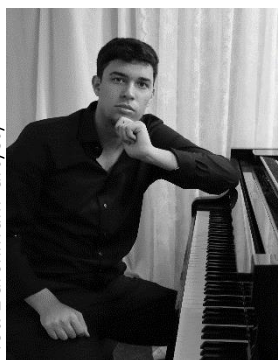
Music Bridge w Bostonie. Zdobył I miejsce w Georgia Philharmonic Samuel Fordis Young Artists Competition oraz Hilton Head Concerto Competition. W minionym roku otrzymał III nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Ronalda Sachsa i został wybrany jako półfinalista Johansen International String Competition. Jako członek Sycamore Trio zdobył I nagrodę na Konkursie Młodych Kameralistów WDAV oraz I nagrodę Fischhoff National Chamber Music Competition w 2022 roku. Ostatnio zdobył I nagrodę w 26. National Sphinx Competition w Stanach Zjednoczonych.



fot. z archiwum artysty

YOAV ROTH

fot. z archiwum artysty



Wielokrotnie koncertował w Izraelu i Stanach Zjednoczonych jako solista i kameralista. Jego plany koncertowe na najbliższą przyszłość obejmują występy w Izraelu, Stanach Zjednoczonych, Europie i Hongkongu. Jest laureatem kilku konkursów, zdobył m.in.: I nagrodę na Konkursie Młodych Artystów Kan Voice of Music, I nagrodę i nagrodę publiczności na Tel-Hai International Piano Masterclasses Concerto Competition, I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie „Piano Forever” i innych. Regularnie otrzymuje

stypendia Amerykańsko-Izraelskiej Fundacji Kultury (ze specjalnym wyróżnieniem), uczestniczy w kursach mistrzowskich z wybitnymi pianistami i jest regularnie współpracuje ze znanym pianistą Murrayem Perahią w ramach programu Jerusalem Music Centre dla wybitnych pianistów. Od 2019 roku jest stypendystą Morningside Music Bridge Festival w Bostonie. Yoav studiował u prof. Alla Avrah, a obecnie studiuje u dr Shir Semmel w Konserwatorium Akademii Jerozolimskiej. Yoav studiuje też kompozycję pod kierunkiem Ireny Svetovej.



MORNINGSIDE

MUSIC BRIDGE

Międzynarodowe miejsce spotkań utalentowanych młodych wykonawców i twórców z całego świata. Każdego lata spośród setek zainteresowanych osób wybieranych jest ponad 60 młodych artystów, którzy biorą udział w miesięcznym intensywnym kursie mistrzowskim w Bostonie. O przyjęciu na kurs decydują wybitny talent i chęć doskonalenia warsztatu muzycznego. Młodzi wykonawcy pracują pod kierunkiem znakomitej kadry profesorskiej – muzyków o światowej renomie.

Od 1997 roku około 1000 młodych artystów skorzystało z oferowanych przez Morningside Music Bridge możliwości tworzenia i cieszenia się muzyką bez granic w międzynarodowym gronie. Podopieczni MMB są dziś uznanymi muzykami, a większość z nich występuje na scenach całego świata i naucza w prestiżowych konserwatoriach muzycznych i uniwersytetach. Od początku istnienia projektu Morningside Music Bridge jego głównymi sponsorami pozostają Morningside Group oraz rodzina Chan.

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański

Oświetlenie: Grzegorz Pawlak

Zapraszamy na następne wydarzenia w UMFC:

LISTOPAD 2023

- 17** CU Cinema: „Bach – Herbert – muzyczne kazania”
- 19** IL CONTINUO VIRTUSO
Martyna Pastuszka – skrzypce barokowe
Tomasz Pokrzywiński – wiolonczela barokowa
- 20** Koncert pamięci Macieja Paderewskiego
- 22** ECM Warsaw Festival 2023 – Carolin Widmann
- 23** ECM Warsaw Festival 2023 – Shai Maestro
- 24** ECM Warsaw Festival 2023 – Bobo Stenson Trio
„Sphere”
- 25** ECM Warsaw Festival 2023 – Ralph Towner „At First Light”

Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym oraz na stronie internetowej Uczelni

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl
facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe UMFC