

Środa na Okólniku

# JUBILEUSZ 85-LECIA ZYGmunTA KRAUZEGO

**Zygmunt Krauze** fortepian  
**Sinfonia Varsovia**  
**Martijn Dendievel** dyrygent

---

Sinfonia  
ORKIESTRA  
Varsovia



instytucje kulturalne  
miasta stołecznego  
Warszawy

11 X 2023, środa  
godz. 19:00

Sala Koncertowa UMFC  
ul. Okólnik 2, Warszawa

---

## PROGRAM

---

**GYÖRGY LIGETI** (1923-2006)

*Concert Românesc*

I. *Andantino*

II. *Allegro vivace*

III. *Adagio ma non troppo*

IV. *Molto vivace - Presto*

**ZYGMUNT KRAUZE** (\*1938)

IV Koncert fortepianowy (światowe prawykonanie)

**Zygmunt Krauze** fortepian

---przerwa---

**LUDWIG VAN BEETHOVEN** (1770-1827)

VIII Symfonia F-dur op. 93

I. *Allegro vivace e con brio*

II. *Allegretto scherzando*

III. *Tempo di Menuetto*

IV. *Allegro vivace*

**Sinfonia Varsovia**

**Martijn Dendievel** dyrygent

Zadanie „Zygmunt Krauze – Koncert fortepianowy nr 4” dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego, w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca



Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego



Narodowy  
Instytut  
Muzyki  
i Tańca

Ze wszystkich instrumentów muzycznych fortepian jest mi najbliższy. Spędziłem z nim tysiące godzin od siódmego roku życia, grając i ćwicząc, raz z entuzjazmem, nieraz ze złością, często zmęczony, bo to jest fizyczna praca, ale w sumie szczęśliwy, bo gra na instrumencie daje siłę i szczęście.

Mój czwarty koncert na fortepian i orkiestrę symfoniczną, podobnie jak pierwszy, nie ma przekazu pozamuzycznego. Te dźwięki mają jedynie zawartość emocji, którymi chciałem, chcę się podzielić ze słuchaczem, każdym z osobna.

Partia fortepianu solo ma w koncercie wiodącą rolę. Wszystkie istotne motywy inicjuje fortepian, a orkiestra wzmacnia i rozwija muzyczne pomysły. W niektórych fragmentach solista ma swobodę częściowej, kontrolowanej przez notację improwizacji. Swoboda improwizacji wzmacnia żywiołową, emocjonalną interpretację i właśnie dlatego została zastosowana. Partia orkiestry zawiera momenty gry solowej poszczególnych instrumentów, aby pokazać wspaniały poziom artystów grających w orkiestrze Sinfonia Varsovia.

Pierwszy koncert fortepianowy miał premierę w Donaueschingen na festiwalu muzyki awangardowej w roku 1976, premiera drugiego koncertu fortepianowego odbyła się w Tokio w pięknej sali Suntory Hall dwadzieścia lat później, trzeci koncert wybrzmiał po raz pierwszy podczas inauguracji Festiwalu „Warszawska Jesień” w roku 2019, a jego francuskie prawykonanie w Metz w roku 2020 otrzymało nagrodę krytyki francuskiej za najlepszą premierę sezonu. Jestem szczególnie szczęśliwy, że mój czwarty koncert fortepianowy będzie miał prawykonanie z fantastyczną orkiestrą Sinfonia Varsovia. W dodatku na scenie Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, którego jestem absolwentem, a również byłym profesorem.

Zygmunt Krauze

Nowe dzieło Jubilata otoczą dwie kompozycje o zdecydowanie lekkim, a nawet żartobliwym charakterze. Wieczór rozpocznie *Concert Românesc* (1951), wczesne dzieło György Ligetiego (1923-2006) - mistrza XX-wiecznej awangardy, którego setna rocznica urodzin minęła w maju tego roku. Utwór Ligetiego zawiera zarówno uwielbiane przez publiczność koncertową odniesienia do folkloru rumuńskiego (w stylu rapsodii Enescu czy tańców Bartóka, zwłaszcza w pierwszym, drugim i czwartym ogniwie), jak i objawia nowe, awangardowe pomysły. Modernistyczny materiał ogniwa trzeciego z odgłosami waltorni naśladowujących rogi alpejskie (poprzez wydobywanie z instrumentów naturalnego szeregu alikwotów) jest już zapowiedzią dużo późniejszych dzieł Ligetiego, takich jak Trio waltorniowe czy *Koncert hamburski*. Te modernistyczne elementy sprawiły, że *Concert Românesc* został zakazany przez władze komunistycznych Węgier już po pierwszej próbie i nie był wykonywany aż do premiery w Budapeszcie w roku 1971. Kompozytor opuścił Węgry w roku 1956.

VIII Symfonia Ludwiga van Beethovena (1770-1827) nie jest ceniona tak wysoko, jak jej wielkie poprzedniczki - *Trzecia*, *Piąta*, a zwłaszcza *Siódma*. Nie zmieniło się to od czasu jej premiery 27 lutego 1814 roku. Symfonie VII i VIII powstawały jednocześnie, a premiera tej ostatniej - na nieszczęście dla niej - nastąpiła niecałe trzy miesiące po premierze *Siódmej*, co doprowadziło do niekorzystnych porównań. Wiemy z relacji Carla Czernego, że zdaniem kompozytora powszechne uwielbienie dla *Siódmej* świadczyło o nierozpoznanie przez krytykę i publiczność prawdziwych walorów nowego dzieła. VIII Symfonia na pierwszy rzut oka rzeczywiście wydaje się krokiem wstecz. Kompozytor, który wcześniej zrewolucjonizował formę symfoniczną, zastępując menuet w trzecim ogniwie scherzem, tutaj wraca do tego staromodnego pomysłu. Beethoven jednak skutecznie myli tropy: umieszcza scherzando w części drugiej, pozbawiając symfonię oczekiwanego w tym ogniwie wolnego tempa. Gwałtowne, bez zwyczajowego wolnego wstępu wtargnięcie muzyki w części pierwszej i szalone tempo części finałowej przedzielane nagłymi zatrzymaniami narracji przywołują z kolei ducha przewrotnej zabawy w stylu Haydna. Czy to możliwe, by to właśnie dawny mistrz był adresatem nienapisanej dedykacji do VIII Symfonii swego ucznia? Obok wspomnianych gestów wskazywać na to może „zegarowe” tykanie w części drugiej, podobne do tego z drugiego ogniwa Symfonii nr 101 Josepha Haydna. Czy zamierzona archaizacja zatem, czy nowoczesne rozwinięcie idei scherza? Z całą pewnością VIII Symfonia jest hołdem dla fundatora klasycyzmu wiedeńskiego.

## ZYGMUNT KRAUZE

fot. Bartek Barczyk



Kompozytor i pianista. Swoją twórczość dzieli na cztery kategorie: pierwsza to muzyka unistyczna inspirowana malarstwem Władysława Strzemińskiego, druga – kompozycje przestrzenne, wykonywane w specjalnie konstruowanych wnętrzach, trzecia – „muzyka o muzyce”, charakteryzująca się obecnością aluzji i cytatów, czwarta natomiast to subiektywna, głęboko ekspresyjna „muzyka powrotu do korzeni”. Jest autorem 8 oper i ponad 100 kompozycji orkiestrowych, kameralnych i solowych.

Jako koncertujący pianista występuje na najważniejszych estradach Europy, obu Ameryk i Azji. W 1967 roku założył zespół Warsztat Muzyczny, którym kierował przez 25 lat i dla którego powstało ponad 120 utworów napisanych przez czołowych twórców z całego świata. Prowadzi kursy mistrzowskie i wykłady na uczelniach w Japonii, Korei Południowej, Chinach, USA i wielu krajach Europy. Zasiadał jako juror w ponad 50 międzynarodowych konkursach kompozytorskich. Na zaproszenie Pierre’a Bouleza został doradcą artystycznym w IRCAM. W latach 1987–90 pełnił funkcję prezydenta Międzynarodowego Towarzystwa Muzyki Współczesnej, przez dwie dekady był przewodniczącym polskiej sekcji tej organizacji. Otrzymał doktorat honoris causa Narodowego Uniwersytetu Muzycznego w Bukareszcie (2013) oraz Akademii Muzycznej w Łodzi (2015). Został odznaczony m.in. francuskim Orderem Narodowym Legii Honorowej (2007) oraz tytułem Chevalier dans l’Ordre des Arts et des Lettres (1984), a w Polsce Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski (2014) oraz Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze – Gloria Artis” (2010). Jest członkiem honorowym Związku Kompozytorów Polskich, Towarzystwa im. Witolda Lutosławskiego, Polskiego oraz Międzynarodowego Towarzystwa Muzyki Współczesnej.

## MARTIJN DENDIEVEL

fot. Guido Werner



Dyrygent Hofer Symphoniker i dyrygent Symfonieorkest Vlaanderen. Po wygraniu German Conducting Award w 2021 roku i zdobyciu tytułu laureata w Donatella Flick Conducting Competition oraz w International Conducting Competition Rotterdam jest zapraszany do orkiestr na całym świecie. Martijn Dendievel regularnie występuje z orkiestrami i teatrami, takimi jak Philharmonie Zuidnederland, Teatro Comunale Bologna i Sinfonia Varsovia. W ostatnich latach Martijn zadebiutował z renomowanymi orkiestrami, ta-

kimi jak Tonkünstler-Orchester Wien, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, a także dyrygował między innymi Royal Concertgebouw Orchestra, London Symphony Orchestra, Tonhalle-Orchester Zürich, Staatskapelle Weimar i Rotterdam Philharmonic. W wieku trzech lat rozpoczął naukę gry na skrzypcach, a kilka lat później również na wiolonczeli, flecie prostym, perkusji i klawesynie. Jako instrumentalista zdobywał doświadczenie orkiestrowe w różnych orkiestrach młodzieżowych i występował w takich salach jak Konzerthaus Berlin, Concertgebouw Amsterdam i BOZAR w Brukseli. Studiował teorię muzyki oraz grę na wiolonczeli (klasa Jeroena Reulinga) w Królewskim Konserwatorium w Brukseli, a także dyrygenturę w HfM Franz Liszt Weimar u Nicolása Pasqueta i Ekhearta Wycika. Martijn Dendievel doskonalił swoje umiejętności pod okiem m.in. Bernarda Haitinka, Paavo Järvi, Christiana Thielemanna i Ivána Fischera.

## **SINFONIA VARSOVIA**

---

Sinfonia Varsovia jest ambasadorem polskiej kultury muzycznej od początków swojego istnienia. Jej zagraniczne podróże to tysiące spotkań z dyrygentami, kompozytorami, solistami, wreszcie – publicznością. Orkiestra od prawie czterdziestu lat stale gości na zagranicznych i krajowych estradach, dostarczając słuchaczom niezapomnianych muzycznych przeżyć. Zespół kontynuuje tradycję założonej w 1972 roku Polskiej Orkiestry Kameralnej, z której wytonił się w wyniku powiększenia jej składu. Impulsem do tego był przyjazd w 1984 roku legendarnego skrzypka Yehudiego Menuhina, który niebawem objął funkcję pierwszego gościnnego dyrygenta. „Praca z żadną inną orkiestrą nie dała mi tyle satysfakcji, co moja praca, w charakterze solisty i dyrygenta, z orkiestrą Sinfonia Varsovia” – wypowiadał się w wywiadach. Niedługo potem Sinfonia Varsovia rozpoczęła światowe tournée, występując w najbardziej prestiżowych salach koncertowych świata, takich jak: Carnegie Hall (Nowy Jork), Théâtre des Champs-Élysées (Paryż), Barbican Centre (Londyn), Wiener Musikverein (Wiedeń), Teatro Colón (Buenos Aires), Suntory Hall (Tokio) i Herkulesaal (Monachium). Orkiestra występowała pod batutą takich dyrygentów, jak Claudio Abbado, Witold Lutosławski, Lorin Maazel, Emmanuel Krivine i Jerzy Maksymiuk oraz u boku takich solistów, jak Mścisław Rostropowicz, Anne-Sophie Mutter, Alfred Brendel, Martha Argerich i Piotr Anderszewski. Sinfonia Varsovia zagrała ponad 4 000 koncertów na całym świecie i nagrała ponad 300 płyt, w tym dla wytwórni Decca, Deutsche Grammophon, Naxos, Sony i Warner. Zarejestrowany repertuar obejmuje dzieła od XVIII wieku do współczesności. Szczególne miejsce w programie koncertów orkiestry zajmuje twórczość polskich kompozytorów, w tym Chopina, Pendereckiego, Paderewskiego, Lutosławskiego, Góreckiego i Kilara. Orkiestra ma na swoim koncie liczne prawykonania utworów, w tym autorstwa Henryka Mikołaja Góreckiego, Pawła Mykietyna i Krzysztofa Pendereckiego.

## **I SKRZYPCE**

Adam Siebers  
Artur Gadzała  
Łukasz Turcza  
Anna Gotartowska  
Edyta Czyżewska  
Krzysztof Oczko  
Katarzyna Gilewska-Zagrodzińska  
Agnieszka Zdebska  
Magdalena Krzyżanowska  
Dominika Haufa  
Karolina Gutowska  
Anna Lemiszka

## **II SKRZYPCE**

Kamil Staniczek  
Krystyna Walkiewicz-Rzeczycka  
Bogusław Powichrowski  
Artur Konowalik  
Ewelina Misztal  
Stawomira Wilga  
Olivia Bujnowicz-Wadowska  
Paulina Kusa  
Aleksandra Bednarczyk  
Julia Fejdasz

## **ALTÓWKI**

Katarzyna Budnik  
Grzegorz Stachurski  
Mateusz Doniec  
Tomasz Rosiński  
Janusz Bieżyński  
Jacek Nycz  
Małgorzata Szczepańska  
Dariusz Kisieliński

## **WIOLONCZELE**

Katarzyna Drzewiecka-Szlachcikowska  
Krystyna Wiśniewska  
Piotr Krzemionka  
Kamil Mysiński  
Mateusz Błaszczak  
Jan Lewandowski

## **KONTRABASY**

Michał Sobuś  
Karol Kinal  
Marek Bogacz  
Mateusz Wadowski

## **FLETY**

Anna Jasińska  
Hanna Turonek

## **OBOJE**

Paulina Sochaj  
Adam Szlęzak

## **KLARNETY**

Karol Sikora  
Aleksander Romański

## **FAGOTY**

Piotr Kamiński  
Szymon Michalik

## **WALTORNIE**

Paweł Piętka  
Krzysztof Stencel  
Roman Sykta

## **TRĄBKI**

Jan Harasimowicz  
Amelia Kowalewska

## **PUZONY**

Tomasz Świątczyński  
Mariusz Opaliński

## **TUBA**

Krzysztof Mucha

## **KOTŁY**

Piotr Kostrzewa

## **PERKUSJA**

Karol Krasieński  
Jan Gralla

**Realizacja nagrania audio:** Szymon Nalepa, Jan Olejniczak, Bartosz Gardziński

**Opieka dydaktyczna:** dr hab. Katarzyna Rakowiecka-Rojsza, prof. UMFC

**Obsługa sceny:** Piotr Kosiński, Jakub Osmański

**Oświetlenie:** Piotr Sochaczewski

---

## Zapraszamy na następne wydarzenia w UMFC:

### PAŹDZIERNIK 2023

- 13** SEKUNDA  
Dorota Błaszczyńska-Mogilska - skrzypce, śpiew  
Wiola Jakubiec - skrzypce, śpiew
- 15** NASI LAUREACI  
Mateusz Krzyżowski - fortepian  
Hanna Pozorska - skrzypce
- 16** PIANIŚCI W HOŁDZIE PATRONOWI UCZELNI
- 18** WIRTUOZI SMYCZKA - NASI WYBITNI
- 22** PAGANINI ENSEMBLE VIENNA

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym oraz na stronie internetowej Uczelni**

---

**Bilety na koncerty do uzyskania:**

- w księgarni Chopin University Press  
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

**BIURO KONCERTOWE UMFC**

(22) 2789 235, [biuro.koncertowe@chopin.edu.pl](mailto:biuro.koncertowe@chopin.edu.pl)

[facebook.com/UMFCChopin](https://facebook.com/UMFCChopin)

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe UMFC