

SINFONIA VARSOVIA CAMERATA

Adam Siebers skrzypce

Karolina Gutowska skrzypce

Mateusz Doniec altówka

Krystyna Wiśniewska wiolonczela

Sinfonia
ORKIESTRA
Varsovia



Instituacja Kultury
miasta stołecznego
Warszawy

23 X 2023, poniedziałek
godz. 19:00

Sala Kameralna im. H. Melcera
ul. Okólnik 2, Warszawa

Dzisiejszy koncert otworzy wykonanie *II Kwartetu smyczkowego F-dur* Edvarda Griega - utworu niedokończonego, składającego się zaledwie z dwóch części, które powstały około 1890 roku. Z listów kompozytora wiadomo, że na początku XX wieku artysta planował dopisać do dzieła ciąg dalszy. Niestety, rozterki życiowe i stan psychiczny Griega w ostatnich latach życia nie pozwoliły na dokończenie tego pełnego optymizmu kwartetu, a wkrótce, w 1907 roku, pracę nad utworem przerwała śmierć kompozytora. Wykonanie *II Kwartetu* odbyło się w 1908 roku, już po śmierci Griega. *Kwartet F-dur*, choć wykonywany o wiele rzadziej niż *Kwartet g-moll op. 27*, dzięki charakterowi pełnemu blasku i momentami wręcz pastoralnemu wyrazowi, stanowi interesujące uzupełnienie twórczości kameralnej Edvarda Griega.

Polskim akcentem tego wieczoru będzie wykonanie *IV Kwartetu smyczkowego* Grażyny Bacewicz. Utwór ten, reprezentujący styl neoklasycyzy, miał swoje prawykonanie w 1951 roku. Dzieło kilka miesięcy później zdobyło I nagrodę na Concours International pour Quatuor à Cordes w Liège. O *IV Kwartecie* w belgijskiej prasie Marcel Lamaire pisał, że: „Jego melodyka jest pełniejsza i - można powiedzieć - bardziej skierowana ku tradycji. Po elegijnym wstępie następują fantazyjne tematy mieszające się zaraz z innymi myślami muzycznymi, co powoduje jakby przyspieszenie oddechu. Część wolna osiąga poziom, jakiego nie można dostrzec w żadnym z pozostałych kwartetów. Ta spokojna medytacja i logicznie skonstruowane fugato ujawniają niezwykle wartości psychiczne i prawdziwie muzyczny temperament”.

Quartettsatz c-moll Franza Schuberta to kolejne niedokończone dzieło, które zabrzmiał podczas dzisiejszego koncertu. Utwór powstał w 1820 roku i w zamyśle kompozytora miał być pierwszą częścią dwunastego kwartetu smyczkowego, jednak jedyną kontynuację, jakiej ten fragment się doczekał, stanowi zaledwie czterdziestotaktowy odcinek kolejnej, wolnej części cyklu. *Quartettsatz c-moll* bywa klasyfikowane przez historyków muzyki jako jedno z pierwszych dzieł Schuberta wpisujących się w dojrzały okres jego twórczości instrumentalnej, w którym kompozytor osiąga mistrzostwo w operowaniu kontrastem między intensywnym dynamizmem a porywającą liryką.

Na zakończenie koncertu ponownie zabrzmiał tonacja F-dur w *Kwarciecie smyczkowym* Maurice'a Ravela. Dzieło powstało wiosną 1903 roku, a jego prawykonanie odbyło się w Paryżu niecały rok później. Ten

dedykowany Gabrielowi Fauré utwór pod względem budowy w pewien sposób przypomina *Kwartet smyczkowy g-moll* op. 10 Claude'a Debussy'ego (z roku 1893) – zwracają uwagę analogie pomiędzy częściami tych dwóch dzieł (jak np. żywiołowe drugie ogniwo obu utworów, wykorzystujące technikę gry *pizzicato*). Sam Debussy wypowiadał się o utworze swojego młodszego kolegi w sposób pochlebny, jednak krytyka muzyczna niekoniecznie była dla *Kwartetu F-dur* podobnie łaskawa – pisano, że Ravel w swoim najnowszym dziele za bardzo naśladuje Debussy'ego, a jego język muzyczny jest dla słuchacza zbyt „dziwny” pod względem harmonicznym i momentami niespójny. Mimo tego, dzieło zakorzeniło się w repertuarze muzyki kameralnej i jest chętnie wykonywane do dziś.

Rozmowa czworga inteligentnych ludzi – w taki sposób Johann Wolfgang von Goethe wypowiadał się o klasycznych kwartetach smyczkowych Beethovena. Mimo że dzisiejszego wieczora nie usłyszą Państwo dzieł tego kompozytora, słowa niemieckiego poety odnieść można do kameralistyki w ogólnym ujęciu, w której współpracujący ze sobą muzycy wchodzą ze sobą w pewnego rodzaju konwersację, pełną charakteru i pozawerbalnej treści.

Adrianna Michalska

studentka I roku studiów magisterskich
specjalności teoria muzyki

PROGRAM

EDVARD GRIEG (1843-1907)

II Kwartet smyczkowy F-dur EG 117

I. *Sostenuto - Allegro vivace e grazioso*

II. *Allegro scherzando*

GRAŻYNA BACEWICZ (1909-1969)

IV Kwartet smyczkowy

I. *Andante - Allegro molto*

II. *Andante*

III. *Allegro giocoso*

---przerwa---

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

XII Kwartet smyczkowy c-moll *Quartettsatz* D.703

I. *Allegro assai*

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Kwartet a-moll nr 15, MS 42

I. *Allegro moderato*

II. *Assez vif, très rythmé*

III. *Très lent*

IV. *Vif et agité*

Adam Siebers skrzypce

Karolina Gutowska skrzypce

Mateusz Doniec altówka

Krystyna Wiśniewska wiolonczela

ADAM SIEBERS



Naukę gry na skrzypcach rozpoczął w wieku 7 lat w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej w Toruniu w klasie mgr. Jefima Stinermana. W latach 2003–2016 kształcił się pod kierunkiem prof. Marcina Baranowskiego najpierw w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu, a następnie w poznańskiej Akademii Muzycznej, którą ukończył z wyróżnieniem. Swoje umiejętności doskonalił także na wielu kursach muzycznych prowadzonych m.in. przez Wadima Brodskiego, Idę Handel, Jadwigę Kaliszewską, Adama Kosteckiego, Tomasza Tomaszewskiego, Monikę Urbaniak-Lisik,

członków kwartetu Artemis i kwartetu Quirroga. W 2016 roku ukończył 4. edycję Akademii Sinfonia Varsovia. Jako solista, kameralista i członek orkiestr występował w wielu prestiżowych salach w Polsce i na świecie. Jest wielokrotnym stypendystą Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego, Prezesa Rady Ministrów, Prezydenta Miasta Torunia, Miasta Poznania, Rektora Akademii Muzycznej w Poznaniu, Fundacji „Rumak” oraz Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci.

KAROLINA GUTOWSKA



Absolwentka Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku (klasa mgr Krystyny Rychlickiej i mgr Szymona Morusa) oraz UMFC w Warszawie (klasa prof. Jana Staniendy). Była uczestniczką festiwali takich jak np. Szalone Dni Muzyki, Muzyka naszych czasów, organizowanego przez Stowarzyszenie Akademia Imienia Krzysztofa Pendereckiego – Międzynarodowe Centrum Muzyki oraz Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego, Musethica Festival (uczestniczka edycji w Saragossie i w Berlinie) czy Warsaw Spring w Tallinie – festiwalu

współczesnej muzyki kameralnej organizowanego z ramienia Warszawskiej Jesieni. Jako kameralistka współpracowała m.in. z Maciejem Kułakowskim, Szymonem Krzeszowcem, T. Akasaką czy Marcinem Maseckim. Od 2019 roku jest skrzypaczką Splot Quartet, młodego zespołu, sięgającego po repertuar bardzo zróżnicowany gatunkowo oraz tworzącego własne aranżacje. W roku 2018 ukończyła 6. edycję Akademii Sinfonia Varsovia.

MATEUSZ DONIEC



Edukację muzyczną rozpoczął w wieku siedmiu lat w klasie skrzypiec w ZPSM im. Mieczysława Karłowicza w Krakowie. W 2010 roku rozpoczął naukę gry na altówce w klasie Rafała Daszkiewicza. Obecnie jest asystentem w klasie dr hab. Katarzyny Budnik w UMFC. Koncertował w najbardziej prestiżowych salach w Polsce oraz za granicą m.in. w Japonii, Francji, Austrii, Niemczech oraz Chinach. Był uczestnikiem 5. edycji Akademii Sinfonia Varsovia i od tego czasu współpracuje z orkiestrą. Od 2017 roku koncertuje z orkiestrą kameralną Janusza Wawrowskiego War-

saw Players, a od 2018 również z orkiestrą kameralną Polish Soloist String Orchestra. Brał udział w projektach orkiestrowych takich jak Santander Orchestra oraz International Lutostawski Youth Orchestra, pełniąc funkcję lidera sekcji altówek. Był stypendystą fundacji Sapere Auso, a od 2012 roku jest honorowym stypendystą fundacji Pro Musica Bona. W 2015 roku został laureatem Programu Stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”.

KRYSTYNA WIŚNIEWSKA



Absolwentka ZPSM nr 2 im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie Joanny Świąć, następnie u prof. Andrzeja Orkisz, w latach 2014-2019 studiowała w UMFC w Warszawie w klasie prof. Andrzeja Bauera. Od 2019 roku studiuje grę na wiolonczeli barokowej w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewicz w Łodzi. Jest laureatką konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych, m.in.: półfinalistką XI Międzynarodowego Konkursu im. Witolda Lutostawskiego oraz zdobywczyni nagrody specjalnej za najlepsze wykonanie utworu obowiązkowego Dariusza Przybył-

skiego *Out*. Wyróżniona m.in. Stypendium m.st. Warszawy im. Jana Pawła II, Stypendium Fundacji Vide Supra (2013-2014), Fundacji im. Teresy Sahakian (od 2013), Fundacji „Będę Kim Zechcę”, a także Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2013/2014). W 2014 roku otrzymała stypendium Młoda Polska. W sezonie 2015/16 uczestniczka Akademii Sinfonia Varsovia. Członkini polskich i międzynarodowych zespołów takich jak Warsaw Players, Uncover Soloist, EUYO.

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański

Oświetlenie: Piotr Sochaczewski

Zapraszamy na następujące wydarzenia w UMFC:

PAŹDZIERNIK 2023

25 KONCERT SYMFONICZNY
Łukasz Chrzęszczyk fortepian
Orkiestra Symfoniczna UMFC
Patrick Fournillier dyrygent

27 PAWEŁ PAŃTA TRIO „MŁODOŚĆ”

27-28 JUBILEUSZ 40-LECIA SPECJALNOŚCI
RYTMIKA

30 NASI LAUREACI
Aleksandra Idkowska - wokal
Piotr Andrzejewski - fortepian

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl
facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe UMFC