

Środa na Okólniku

# KONCERT SYMFONICZNY

**Mateusz Smoczyński** skrzypce  
**Paweł Gusnar** saksofon tenorowy  
**Anna Mikołajczyk-Niewiedział** sopran  
**Orkiestra Symfoniczna UMFC**  
**Paweł Przytock** dyrygent

---

6 XII 2023, środa  
godz. 19:00

Sala Koncertowa UMFC  
ul. Okólnik 2, Warszawa

---

## PROGRAM

---

**MATEUSZ SMOCZYŃSKI** (\*1984)

*2PiX* koncert na skrzypce, saksofon tenorowy i orkiestrę symfoniczną

- I.
- II.
- III.

**Mateusz Smoczyński** skrzypce  
**Paweł Gusnar** saksofon tenorowy  
**Orkiestra Symfoniczna UMFC**  
**Paweł Przytocki** dyrygent

---przerwa---

**GUSTAV MAHLER** (1860-1911)

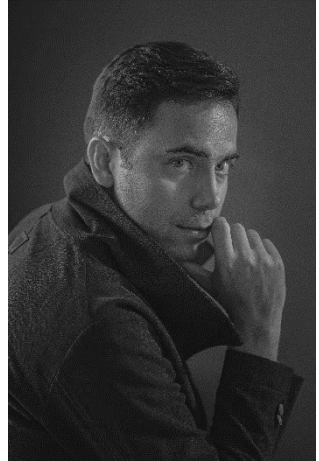
IV Symfonia

- I. *Bedächtig, nicht eilen*
- II. *In gemächlicher Bewegung, ohne Hast*
- III. *Ruhevoll, poco adagio*
- IV. *Sehr behaglich*

**Anna Mikołajczyk-Niewiedział** sopran  
**Orkiestra Symfoniczna UMFC**  
**Paweł Przytocki** dyrygent

## MATEUSZ SMOCZYŃSKI

Skrzypek jazzowy, absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie Andrzeja Gębskiego. Od 2017 roku prowadzi klasę skrzypiec jazzowych na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Zwycięzca II Międzynarodowego Jazzowego Konkursu Skrzypcowego im. Zbigniewa Seiferta. W rankingu Jazz Top magazynu Jazz Forum został uznany za jazzowego skrzypka roku 2017. Występował na najważniejszych scenach i festiwalach jazzowych niemal na całym świecie. Współpracował z takimi artystami jak: Branford Marsalis, Bobby McFerrin, Gil Goldstein, Richie Beirach, Glen Moore, Tomasz Stańko, Zbigniew Namysłowski, Urszula Dudziak, Vladislav "Adzik" Sendecki, Leszek Możdżer, Janusz Skowron, Kazimierz Jonkisz, Jerzy Maksymiuk, Kayah, Natalia Kukulska, Anna Maria Jopek, Monika Borzym, Aga Zaryan, Grzech Piotrowski, Adam Sztaba i Sebastian Karpień Bućka. Nagrał kilkadziesiąt płyt. Wielokrotny stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w programie „Młoda Polska”. Laureat nagrody „Grand Prix” w kategorii Nadzieja Roku 2007 plebiscytu Jazz Melomani. Jest autorem koncertu skrzypcowego „Adam’s Apple”, którego prawykonanie odbyło się w listopadzie 2018 roku w NOSPR. Razem z Joachimem Kühnem, Bronisławem Suchankiem, Januszem Stefańskim i Bohdanem Jarmotowiczem brał udział w prawykonaniu koncertu jazzowego na skrzypce, orkiestrę symfoniczną i grupę rytmiczną Zbigniewa Seiferta.



## PAWEŁ GUSNAR

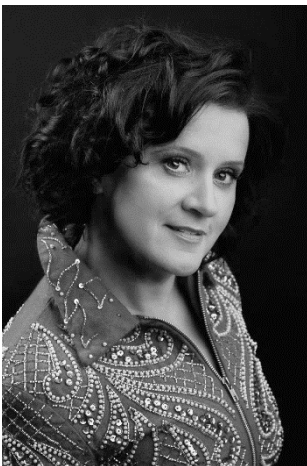


Saksofonista, solista i kameralista, pedagog, profesor doktor habilitowany sztuk muzycznych. Pracuje w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, gdzie od 2016 roku pełni funkcję prorektora ds. zagranicznych, jest profesorem Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Uczy też w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II st. im. Zenona Brzewskiego w Warszawie. Jest artystą wszechstronnym, otwartym na różne style i formy ekspresji. Z jednakowym zapałem łączy działalność na polu muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej, jest propagatorem mu-

zyki współczesnej, inspiratorem i pierwszym wykonawcą wielu dzieł polskich kompozytorów (napisano dla niego ponad osiemdziesiąt utworów, w tym szesnaście

na saksofon z orkiestrą). Od 2015 roku nakładem Ars Musica i Chopin University Press ukazują się serie nut sygnowane jego nazwiskiem. Jest również autorem Studiów orkiestrowych na saksofon (2018). Koncertuje na estradach prestiżowych sal koncertowych – filharmonicznych i kameralnych, w Polsce i za granicą, również w ramach znaczących festiwalu. Jako solista występował z niemal wszystkimi orkiestrami filharmonicznymi w Polsce, a także z Sinfonią Varsovią, NOSPR w Katowicach, Polską Orkiestrą Radiową, orkiestrą „Amadeus”, Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus i in. Współpracuje z najlepszymi polskimi big bandami, między innymi Adama Sztaby, Tomasza Szymusia, Krzysztofa Herdzina i Kukla Band. Występuje też jako muzyk sesyjny (liczne produkcje telewizyjne i nagrania radiowe). Zasiada w jury konkursów i prowadzi kursy mistrzowskie w najlepszych ośrodkach muzycznych świata – od Korei Południowej i Chin przez liczne kraje europejskie po Zjednoczone Emiraty Arabskie, Republikę Południowej Afryki i Stany Zjednoczone. W dorobku ma ponad siedemdziesiąt płyt CD, w tym ponad dwadzieścia autorskich i współautorskich. Jest zdobywcą pięciu Fryderyków (2014, 2015, 2016, 2019, 2023), Złotego Dyplomu Muzyczne Orły 2023, Armatki Kultury 2019, Pizzicato Supersonic Award (2009), Nagrody Rektora UFMC (2015, 2021), Nagrody Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej I st. (2018). Był nominowany między innymi do tytułu Koryfeusza Muzyki Polskiej (2014, 2015, 2017) i International Classical Music Awards 2020. Jest założycielem i dyrygentem Warsaw Saxophone Orchestra, z którą koncertuje w Polsce i za granicą. Angażuje się w działania popularyzujące naukę, kulturę i sztukę. Od 2012 roku zasiada w Radzie Akademii Fonograficznej – sekcji muzyki poważnej. Jest artystą firm Yamaha, D’Addario, Silverstein oraz BG Franck Bichon.

## **ANNA MIKOŁAJCZYK-NIEWIEDZIAŁ**



Wieloletnia solistka Warszawskiej Opery Kameralnej, Opery Bałtyckiej czy Opery Wrocławskiej, gdzie zaśpiewała wiele pierwszoplanowych ról, między innymi w operach Mozarta, Czajkowskiego, Verdiego czy Strawińskiego. Prawykonania swoich dzieł powierzają jej często współcześni kompozytorzy, tacy jak Zygmunt Krauze, Paweł Łukaszewski, Elżbieta Sikora. Znaczącym sukcesem była kreacja tytułowej partii w operze *Madame Curie* Elżbiety Sikory (prawykonanie w listopadzie 2011 roku w Paryżu). Przedstawienie zrealizowane przez Operę Bałtycką, w reżyserii Marka Weissa, pod batutą Wojciecha Michniewskiego spotkało się z wielkim entuzjazmem publiczności i krytyków, a śpiewaczka wraz z kompozytorką zostały nagrodzone w plebiscycie „Gazety

Wyborczej Trójmiasto” Sztormy 2011. Za rolę Marii Anna Mikołajczyk otrzymała również nagrodę teatralną Prezydenta Miasta Gdańska. W 2013 nagrodą Orphée

du Prestige Lyrique de l'Europe de l'Academie du Disque Lyrique uhonorowano DVD *Madame Curie* wydane przez firmę DUX. Dużo miejsca w swojej działalności koncertowej poświęca muzyce oratoryjno-kantatowej i kameralnej. Jest szczególnie ceniona w kręgu muzyki dawnej, z którą związany jest debiut artystyczny śpiewaczki: w 2001 otrzymała nagrodę im. Zofii Rayzacherowej *Dla największej indywidualności artystycznej* w dziedzinie muzyki dawnej na XI Festiwalu Muzyki Dawnej na Zamku Królewskim w Warszawie. W dorobku artystki znajdują się występy na deskach światowych scen, w towarzystwie wybitnych muzyków i dyrygentów. Z dumą propaguje dorobek polskich kompozytorów wszystkich epok. Dokonała nagrań ponad 50 albumów płytowych, a wśród nich jest 12, które otrzymały nagrodę Akademii Fonograficznej Fryderyk, między nimi solowa płyta na której śpiewaczka prezentuje pieśni Karola Szymanowskiego została wyróżniona dwiema nagrodami Fryderyk 2008 w kategoriach: Album Roku Recital Wokalny, Opera, Operetka, Balet, oraz Fonograficzny Debiut Roku. Nagrodą Fryderyk 2019 w kategorii Album Roku Muzyka Kameralna doceniona została płyta wydana przez Chopin University Press: *Stabat Mater - Giovanni Battista Pergolesi, Luctus Mariae - Paweł Łukaszewski*. Wraz z Marcinem Tadeuszem Łukaszewskim nagrała wszystkie pieśni Ignacego Jana Paderewskiego (płyta nagrodzona Fryderykiem 2022 w kategorii Muzyka Kameralna - Duety). W 2023 roku uzyskała tytuł profesora sztuki. Prowadzi klasę śpiewu solowego na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.

## PAWEŁ PRZYTOCKI



Ukończył studia w Akademii Muzycznej w Krakowie w 1985r. w klasie dyrygentury prof. Jerzego Katlewicza. Swoje umiejętności doskonalił na kursach dyrygenckich u Petera Eötvösa. W latach 1986-1987 był również stypendystą Bachakademie Stuttgart, uczestnicząc w kursach mistrzowskich prof. Helmutha Rillinga. Od 1988 do 1991 był dyrygentem, a także dyrektorem artystycznym Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku. W roku 1990 debiutował w Filharmonii Narodowej w Warszawie. W latach 1995 do 1997 był dyrektorem artystycznym Filharmonii im.

Artura Rubinsteina w Łodzi. Od roku 2005 do 2009 był dyrygentem Teatru Wielkiego - Opery Narodowej w Warszawie. W latach 2008- 2012 Paweł Przytocki był Dyrektorem Naczelnym i Artystycznym Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie. Współpracuje z większością orkiestr filharmonicznych w Polsce, a także z orkiestrami symfonicznymi i kameralnymi za granicą, m.in. z Budapest Concert Orchestra, Orchestra Sinfonika de Xalapa, Real Filharmonia de Galicia,

Capella Istropolitana w Bratysławie, Neue Philharmonie Westfalen, Philharmonisches Staatsorchester Halle, Bilkent Symphony Orchestra w Ankarze, Filharmonia im. Janáčka w Ostrawie, Filharmonia Słowacka w Bratysławie, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Ukrainy w Kijowie, Filharmonia Narodowa w Santiago, Filharmonia Narodowa w Zagrzebiu, New Haifa Symphony Orchestra, Buffalo Philharmonic Orchestra, Orquesta Filarmonica de Bogota, Jerusalem Symphony Orchestra, Staatsorchester Rheinische Philharmonie Koblenz, Jenaer Philharmonie. Przytocki występował z polskimi orkiestrami wielokrotnie w Niemczech, Austrii, Szwajcarii, Belgii, Holandii, Francji i Hiszpanii. Artysta występował również w wielu prestiżowych ośrodkach muzycznych Europy, takich jak: Wiedeń (Musikverein), Berlin (Konzerthaus), Bruksela (Palais des Beaux-Arts), Santiago (Teatro Municipal) Paryż (Théâtre du Châtelet), Hamburg (Musikhalle), oraz Bonn (Beethovenhalle). Dokonał nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia i Telewizji oraz nagrań płytowych dla wytwórni DUX, Aurophon i Point Classics. Jego nagranie I Symfonii Rachmaninowa zostało wyróżnione przez amerykański magazyn muzyczny „La folia” (obok takich kreacji jak V Symfonia Beethovena pod batutą Carlosa Kleibera oraz Appassionata 1960 Światosława Richtera) jako przykład rzadko spotykanej intensywności i zaangażowania w muzyce. Od roku 2008 Paweł Przytocki jest związany z Katedrą Dyrygentury Akademii Muzycznej w Krakowie, gdzie prowadzi klasę dyrygentury. We wrześniu 2017 objął funkcję dyrektora artystycznego Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina w Łodzi.

## ORKIESTRA SYMFONICZNA UMFC

---

### **I skrzypce**

Marta Gębska  
Daniel Rozmus  
Marcel Groblewski  
Paulina Tomczuk  
Amelia Kasprzyk  
Marcin Sołtan  
Aleksandra Nawrot  
Adam Skotnicki  
Marta Kaźmierczak  
Adrian Smorongiewicz  
Antoni Figurski  
Amelia Mońko  
Jakub Wojke  
Katarzyna Górna

### **II skrzypce**

Sofia Hnativ  
Stefan Kiniorski  
Matylda Wojtyńska  
Natalia Kalinowska  
Martyna Julia Bogunia  
Aleksandra Szopa  
Michał Müller  
Aleksandra Murawska  
Wiktoria Białostocka

### **altówki**

Zuzanna Sobecka  
Zofia Dębska  
Jagienka Jaskólska  
Michał Wieczerek  
Joanna Civińska  
Emanuel Ogrodniczek  
Urszula Karch  
Mikołaj Szymański

### **wiolonczele**

Antoni Wrona  
Dominik Gawarkiewicz  
Dominika Bojanowska  
Urszula Lalek  
Tadeusz Kiniorski  
Alexandra Rosol  
Magdalena Szlauzys  
Karolina Kamińska  
Juliusz Sójka

### **kontrabasy**

Jakub Kaczmarczyk  
Hubert Dąbrowski  
Przemysław Pawlikowski  
Mikołaj Rudziński

### **flety**

Zofia Piasecka  
Julita Burzyńska  
Marta Osowska  
Marta Przestrzelska  
Barbara Michalik

### **oboje**

Maja Łągowska  
Natalia Goś  
Adela Gicala

### **klarnety**

Krzysztof Galbarczyk  
Adam Bardowski  
Wiktor Wysocki

### **fagoty**

Karolina Mizera  
Wiktor Komorowski  
Łukasz Lawrence

### **waltornie**

Łukasz Podtucki  
Szymon Sejdak  
Szymon Woźniak  
Pablo Sobradelo Rivas

### **trąbki**

Filip Barszcz  
Wojciech Niemyjski  
Jakub Piekutowski

### **puzony**

Mateusz Markiewicz  
Hubert Świątkowski  
Stanisław Dołgań

### **tuba**

Martyna Bauer

### **harfa**

Olga Ucieklak  
Natalia Skonieczna

### **perkusja**

Dawid Modzelewski  
Adam Świstulski  
Julia Włodarczyk  
Mateusz Śliwa  
Maciej Siwek  
Szczepan Kobiela

**Tomasz Bińkowski** dyrektor orkiestry  
**Aleksander Zwierz** wicedyrektor orkiestry  
**Juliana Janaszak, Julia Kurzydlak** asystentki dyrygenta  
**Kamil Czercowy** inspektor orkiestry

**Bibliotekarz:** Magdalena Laskowska-Mund

**Realizacja nagrania audio:** Paweł Żochowski, Szymon Nalepa, Magdalena Więstaw

**Opieka dydaktyczna:** ad. dr Wojciech Marzec

**Obsługa sceny:** Piotr Kosiński, Jakub Osmański

**Oświetlenie:** Piotr Sochaczewski, Grzegorz Pawlak

---

## Zapraszamy na następujące wydarzenia:

---

### GRUDZIEŃ 2023

**8** JOHANN SEBASTIAN BACH - SZEŚĆ SUIT

**10** MAŁY UNIWERSYTET MUZYCZNY

**10** KONCERT KATEDRY KOMPOZYCJI

**11** WIECZÓR PIEŚNI AZJATYCKICH  
I EUROPEJSKICH

**13** THESAURUS MUSICORUM POLONIAE

**INFORMUJEMY, ŻE KSIĘGARNIA CHOPIN UNIVERSITY PRESS BĘDZIE  
NIECZYNNĄ W DNIACH 21.12-08.01. ZACHĘCAMY DO KORZYSTANIA  
Z BILETOMATU I ZAKUPU BILETÓW ZA POŚREDNICTWEM SERWISU  
BILETY24.PL**

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym  
oraz na stronie internetowej Uczelni**

---

**Bilety na koncerty do uzyskania:**

- w księgarni Chopin University Press  
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

**BIURO KONCERTOWE UMFC**

(22) 2789 235, [biuro.koncertowe@chopin.edu.pl](mailto:biuro.koncertowe@chopin.edu.pl)

[facebook.com/UMFChopin](https://facebook.com/UMFChopin)

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe UMFC