

Środa na Okólniku

VENITE ADOREMUS

Interpretacje muzyki chóralnej

Opieka artystyczna: dr hab. Dariusz Żimnicki, prof. UMFC

24 I 2024, środa
godz. 19:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

PROGRAM

POKŁON JEZUSOWI

Jan Maklakiewicz

NIEBO CIĘ ZESŁAŁO

Paweł Łukaszewski

MĘDRCY ŚWIATA

opr. Michał Malec

W ŻŁOBIE LEŻY

opr. Włodzimierz Sottysik

ZAŚNIJ, DZIECINO

opr. Grzegorz Miśkiewicz

HEJ, W DZIEŃ NARODZENIA

opr. Marek Raczyński

Chór Wydziału Matematyki, Informatyki
i Mechaniki Uniwersytetu Warszawskiego
Adrianna Żołnierczuk-Malec dyrygent

VENITE ADOREMUS DOMINUM

John Purifoy

Anna Doś fortepian

A CÓŻ Z TĄ DZIECINĄ

opr. Jacek Glenc

PRZYBIEŻELI DO BETLEJEM

opr. Jacek Glenc

GDY ŚLICZNA PANNA

opr. Jacek Glenc

OJ, MALUŚKI

opr. Jacek Glenc

Katarzyna Pietrucha sopran

PÓLNOC JUŻ BYŁA

opr. Jacek Glenc

W ŻŁOBIE LEŻY

opr. Jacek Glenc

JEZUS MALUSIENKI

opr. Jacek Glenc

Olga Wyszyńska sopran

DO SZOPY, HEJ, PASTERZE

opr. Jacek Glenc

MIZERNA CICHA

opr. Michał Ziótkowski

Oliwia Ślipek sopran

Anna Doś fortepian

JAM JEST DUDKA

opr. Michał Ziótkowski

Giorgi Archvadze tenor

Anna Doś fortepian

Chór Kameralny Akademii Muzycznej

im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Jolanta Szybalska-Matczak dyrygent

Kacper Kubiak dyrygent asystent, słowo wiążące

Realizacja nagrania audio: Marcin Pękała, Daniela Rippel-Markiewicz, Pedro Sebastião

Opieka dydaktyczna: ad. dr Wojciech Marzec

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański

Oświetlenie: Piotr Sochaczewski, Grzegorz Pawlak

CHÓR WYDZIAŁU MATEMATYKI, INFORMATYKI I MECHANIKI UNIwersytetu Warszawskiego



Chór Wydziału Matematyki, Informatyki i Mechaniki Uniwersytetu Warszawskiego od dekady zrzesza studentów, doktorantów i sympatyków Wydziału MIM UW. W zmieniającym się co sezon składzie występuje przed publicznością uniwersytecką, a także organizuje własne koncerty, w tym coroczny - kończący sezon - „Szereg Harmonicznych Korelacji”. Zespół bierze również udział w Chóralnych Akceleracjach organizowanych wspólnie przez chóry wydziałowe UW. Pod opieką Adrianny Żołnierczuk-Malec i Mateusza Rapickiego Chór MIM UW wykonuje różnorodny repertuar, od renesansowych motetów, aż po prawykonania współczesnych kompozycji. Celem istnienia zespołu jest doświadczanie dobroczynnego wpływu muzyki na człowieka oraz tworzenie przestrzeni na realizację interdyscyplinarnych zainteresowań. Dotychczasowe festiwalowe zmagania w kategoriach dużych chórów mieszanych zaowocowały nagrodami: Złoty Dyplom na I Warszawskim Festiwalu Pieśni Adwentowych i Bożonarodzeniowych (2015), Srebrny Dyplom na III Ogólnopolskim Festiwalu Współczesnej Muzyki Chóralnej Music Everywhere! (2016), Złoty Dyplom na I Festiwalu Muzyki Chóralnej Choir in Motion (2018), Srebrny Dyplom w IV Międzynarodowym Konkursie Chóralnym „Cantu Gaudeamus” (2019), Złote Pasma w II Chóralnym Konkursie Pieśni Maryjnej w Niemczech (2023).

soprany

Alicja Batuta
Agnieszka Czech
Kinga Jarzab
Hanna Juśkiewicz
Karolina Kalinowska
Natalia Kasprowicz
Karolina Kopeć
Anna Korczyńska
Anna Kramarska
Paulina Kuczera
Aleksandra Laszczka
Kinga Orłowska
Joanna Sierocka
Hanna Terlecka

tenory

Grzegorz Dłużewski
Antoni Goldstein
Witold Grochala
Stanisław Ingielewicz
Mateusz Kobak
Szymon Piętas
Marcin Poptawski
Jakub Wielocha

alty

Anna Balicka
Daria Dobosz
Zofia Godlewska
Zuzanna Kaczorek
Anna Kolczyńska
Zuzanna Leszczyńska
Joanna Mali
Marta Mościcka
Agnieszka Suszko
Barbara Urbańczyk

basy

Michał Balcerzak
Marcin Jabłoński
Mikołaj Jasiński
Ignacy Kozakiewicz
Krzysztof Ołdakowski
Jerzy Orłowski
Younginn Park
Szymon Pawlus
Mateusz Rapicki
Mateusz Staniak
Marek Zbysiński

Adrianna Żołnierczuk-Malec dyrygent

CHÓR KAMERALNY AKADEMII MUZYCZNEJ IM. KAROLA LIPIŃSKIEGO WE WROCŁAWIU

fot. J. Ratajski



Chór Kameralny AMKL tworzą studenci wszystkich wydziałów wrocławskiej Akademii Muzycznej. Chór jest przedmiotem fakultatywnym. Pomaga zainteresowanym studentom rozwijać umiejętności wokalne, poznawać literaturę chóralną, kształcić umiejętność pracy zespołowej, a przede wszystkim pogłębiać pasję do chóralistyki. Chór Kameralny bierze udział w koncertach dyplomowych studentów Wydziału Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej, a także innych wydarzeniach i projektach artystycznych organizowanych w ramach Uczelni. W jego repertuarze znajdują się utwory a cappella oraz formy wokально-instrumentalne różnych epok. Kierownikiem artystycznym Chóru Kameralnego AMKL jest prof. dr hab. Jolanta Szybalska-Matczak, a drugim dyrygentem wykł. Kacper Kubiak.

soprany

Małgorzata Szandrach
Magda Fahmi Amin
Olga Wyszyńska
Oliwia Ślipek
Zofia Chankowska
Gabriela Matyja
Katarzyna Pietrucha
Zuzanna Bigus
Ninio Tsindsadze
Bernadeta Mariowska
Agata Dereń

tenory

Dominik Łabuda
Kacper Kubiak
Kacper Górski
Jędrzej Stoczewski
Giorgi Archvadze
Stanisław Belica

alty

Laura Papiernik
Sara Jakubus
Aleksandra Pająk
Anna Mazur
Julia Lisak
Natalia Białecka
Ninio Tavadze
Agata Kita
Maria Szcześniak
Weronika Demczyszak
Anna Doś
Dominika Małota
Magdalena Drescher
Aleksandra Akułowicz

basy

Krzysztof Patronik
Szymon Kępczyński
Jakub Mowiński
Eryk Sanogho
Michał Kanafa

Jolanta Szybalska-Matczak dyrygent
Kacper Kubiak dyrygent asystent

Zapraszamy na następne wydarzenia w UMFC:

LUTY 2024

- 12** NA ORGANACH SYMFONICZNIE
- 14** RECITAL WOKALNY
Monika Ledzion-Porczyńska - mezzosopran
Krzysztof Trzaskowski - fortepian
- 16** CU Cinema: „Jan Kapr. Opera dokumentalna”
- 18** MAŁY UNIWERSYTET MUZYCZNY
- 18** SOŁOWA I KAMERALNA MUZYKA
AKORDEONOWA

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl
facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe UMFC