

Środa na Okólniku

KONCERT SYMFONICZNY

Andrzej Chorościński organy
Orkiestra Symfoniczna UMFC
Mariusz Smolij dyrygent

28 II 2024, środa
godz. 19:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

Dziewiętnasty wiek to czas rozkwitu opery – pełnej dramatyzmu i rozmachu, belcanta i lirycznych melodii. Tworzący w tym stuleciu Giuseppe Verdi, jeden z najśłynniejszych kompozytorów utworów scenicznych, napisał w sumie trzydzieści dwie opery, spośród których *La forza del destino* (*Moc przeznaczenia*) ukazała się jako dwudziesta czwarta. Pomimo wielu lat twórczej pracy i wcześniejszych sukcesów kompozytora, premiera w Sankt Petersburgu w 1862 roku została przyjęta dosyć chłodno. Verdi wprowadził do dzieła poprawki i *La forza...* została wystawiona ponownie w nowej wersji (określanej też jako „mediolańska”) w 1869 roku. Kompozytor dopisał wtedy do opery całkiem nową uwerturę, która na stałe zagościła w repertuarach koncertów symfonicznych. Wstęp do niej, w postaci trzech powtórzonych akordów w partiach instrumentów dętych, ma symbolizować potęgę tytułowego przeznaczenia. Chwilę po nim w kwintecie smyczkowym pojawia się dynamiczny motyw losu (z charakterystycznymi trzema wznoszącymi się szesnastkami zakończonymi skokiem o tercję w górę). W dalszej części utworu usłyszeć można kolejne trzy motywy przewodnie: skruchy (w instrumentach dętych drewnianych, z charakterystycznym skokiem o sekstę małą w górę), miłosierdzia (w skrzypcach, rozpoczynający się wznoszącym pochodem po trójdźwięku D-dur) i motyw pocieszenia (w partii klarnetów, oparty na rozłożonym trójdźwięku e-moll).

Koncert g-moll op. 35 na organy i orkiestrę Mieczysława Surzyńskiego przez ponad połowę dwudziestego wieku był uważany za dzieło zaginione. Powstał prawdopodobnie w roku 1904, jednak jego partytura sptonęła w 1939 roku w pożarze biblioteki Filharmonii Warszawskiej. W 1990 roku Jerzy Gótos, profesor warszawskiej AMFC, dotarł do anonimowej kopii koncertu Surzyńskiego w zbiorach biblioteki Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu i przyczynił się do odkrycia tej kompozycji na nowo. Stylistycznie dzieło nawiązuje do charakteru muzyki drugiej połowy dziewiętnastego wieku – może budzić skojarzenia z utworami Johannesesa Brahmsa, Richarda Straussa czy Richarda Wagnera. Koncert organowy ma budowę trzyczęściową, skrajne *Allegro moderato* i *Finale* odznaczają się dramatyzmem i kontrastują ze środkowym lirycznym *Intermezzem*. Ponadto Surzyński w tkance utworu ukrył motywy polskich pieśni narodowych i religijnych, takich jak: *Święty Boże, Dobry Jezu, Kto się w opiekę, Z dymem pożarów, Na skrzydłach pieśni czy Rozkwitają pąki białych róż*.

Symfonia fantastyczna. Epizod z życia artysty Hectora Berlioza to jedno ze sztandarowych, najbardziej popularnych dzieł dziewiętnastowiecznej programowości. Kompozytor napisał ją w 1830 roku, natchniony nieszczęściem swojego nieodwzajemnionego uczucia do aktorki Harriet Smithson, która zignorowała list miłosny od młodego artysty (a ostatecznie trzy lata później została jego żoną). Ukochana zostaje w utworze przedstawiona za pośrednictwem lirycznej, powracającej w różnych momentach symfonii, melodii – *idée fixe* (pl. obsesja, natrętna myśl). Berlioz na początku partytury swojej symfonii umieścił program, w których opisuje przeżycia rozczarowanego artysty – od *Marzeń i namiętności* i *Balu*, przepętnionych myślami o wybrance, przez złudny spokój *Sceny na wsi*, po oniryczny, związany z nieudaną próbą samobójczą *Marsz na miejsce straceń* i dramatyczny *Sabat czarownic* na pogrzebie niespetnionego kochanka.

Adrianna Michalska

studentka I roku studiów magisterskich
specjalności teoria muzyki

PROGRAM

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

Uwertura do opery *La forza del destino*

MIECZYŚLAW SURZYŃSKI (1866-1924)

Koncert g-moll op. 35 na organy i orkiestrę

I. *Allegro moderato*

II. *Allegretto*

III. *Allegro non troppo*

Andrzej Chorościński organy

---przerwa---

HECTOR BERLIOZ (1803-1869)

Symphonie fantastique

I. *Rêveries - Passions* (Marzenia, namiętności)

II. *Un bal* (Bal)

III. *Scène aux champs* (Scena na wsi)

IV. *Marche au supplice* (Marsz na miejsce straceń)

V. *Songue d'une nuit de sabbat* (Sabat czarownic)

Orkiestra Symfoniczna UMFC

Mariusz Smolij dyrygent

Bibliotekarz: Magdalena Laskowska-Mund

Przygotowanie organów: Marta Kogut

Realizacja nagrania audio: Bartosz Gardziński, Marta Hinderer, Paweł Żochowski

Opieka dydaktyczna: ad. dr Wojciech Marzec

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański

Oświetlenie: Piotr Sochaczewski, Grzegorz Pawlak

Studia w warszawskiej Akademii Muzycznej ukończył z wyróżnieniem w 1972 roku w klasie organów prof. Feliksa Rączkowskiego i w roku 1974 w klasie kompozycji prof. Tadeusza Paciorkiewicza. W tym samym roku otrzymał I nagrodę na międzynarodowym konkursie improwizacji organowej w Kilonii. W kolejnych latach był finalistą konkursów improwizacji w Haarlem (1973) i Norymberdze (1978). W październiku 1972 roku rozpoczął pracę pedagogiczną w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej, aktualnie Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, na stanowisku asystenta. Koncertował niemal we wszystkich krajach Europy, a także w Izraelu, USA, Kanadzie, Australii, Korei Południowej i Japonii. Występował w tak renomowanych miejscach jak m.in. Filharmonia Narodowa w Warszawie, Koncerthuset w Sztokholmie, Sala im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie, Katedra Notre Dame w Paryżu, King's College Chappel w Cambridge, Auli im. Pawła VI w Watykanie czy Katedrze Św. Patryka w Nowym Jorku, Town Hall w Adelajdzie. Dokonał licznych nagrań radiowych i telewizyjnych w kraju i za granicą. Nagrał też ponad 20 płyt LP i CD dla firm: Polskie Nagrania, Veriton, Dux, Musicon, EMI - Electrola, Dabringhaus & Grimm i Live Records. W roku 1992 otrzymał tytuł naukowy Profesora sztuk muzycznych. Jest profesorem klasy organów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. W latach 1993-1999 sprawował godność rektora Akademii Muzycznej im F. Chopina w Warszawie. W latach 1993-2000 był członkiem Prezydium AECAM Konferencji Rektorów 135 Europejskich Uczelni Muzycznych i uczestniczył w tworzeniu podstaw projektu "Erasmus". W latach 1997-2002 był dyrektorem artystycznym Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze. W roku 2008 otrzymał tytuł Doktora Honoris Causa na Keymung University w Południowej Korei. Jest konsultantem i autorem licznych projektów w zakresie budownictwa organowego w Polsce m.in.: Sala Opery i Filharmonii Podlaskiej - Europejskie Centrum Kultury w Białymstoku, Bazylika w Licheniu, Kościół Wszystkich Świętych w Warszawie, kościół parafialny w Polkowicach, a także w Niemczech, Kanadzie i Japonii. Jest inicjatorem i dyrektorem artystycznym 7 międzynarodowych festiwali muzyki kameralnej i organowej na zabytkowych organach. Wraz z organistą Bazyliki Św. Piotra uczestniczył w muzycznej oprawie uroczystości Kanonizacji Papieży Jana XXIII i Jana Pawła II w dniu 27 kwietnia 2014 r. w Rzymie. Rok 2019 był rokiem jubileuszu 50-lecia działalności koncertowej. Od pierwszego koncertu w ramach światowego festiwalu Jeuness Musical i występu w Genewie w 1969 roku, wykonał ponad 1500 recitali. W uznaniu zasług dla propagowania kultury muzycznej otrzymał honorowe obywatelstwo miast: Frombork, Legnica, Kłodzko, Jelenia Góra, Polanica Zdrój

Jest jednym z najwybitniejszych dyrygentów swojego pokolenia prowadzących orkiestry w Stanach Zjednoczonych i Europie. Opinię tą potwierdzają zarówno krytycy muzyczni po obu stronach Atlantyku jak i American Symphony Orchestra League. Ta prestiżowa organizacja z siedzibą w Nowym Jorku, zrzeszająca wszystkie orkiestry symfoniczne w Ameryce Północnej wyróżniła jego nazwisko na prestiżowej liście najwybitniejszych mistrzów batuty. W wyniku zwycięstw w szeregu poważnych konkursach, Mariusz Smolij od wielu lat związany jest stałymi kontraktami z wybitnymi instytucjami muzycznymi w USA. Dyrygował również ponad 130 orkiestrami w 28 krajach, na czterech kontynentach występując na najbardziej prestiżowych estradach koncertowych świata, m. in. nowojorskiej Carnegie Hall, nowojorskim Lincoln Center, Kimmel Center w Filadelfii, ABC Hall w Johannesburgu, Narodowym Centrum Kultury w Pekinie, Sali Concertgebouw w Amsterdamie, Tonehalle w Zurichu, Salle Gaveau w Paryżu oraz narodowych centrach kulturalnych Polski, Czech, Słowacji, Bułgarii, Serbii, Cypru, Niemiec, Austrii, Węgier, Włoch, Meksyku, Kolumbii, Boliwii, Chin oraz Korei Płd. Na liście prowadzonych przez niego orkiestr znajdują się między innymi: Atlanta Symphony Orchestra, Detroit Symphony Orchestra, Houston Symphony, Rochester Philharmonic, New Jersey Symphony Orchestra, Indianapolis Symphony, Indianapolis Chamber Orchestra, Orchestra of the Lyric Opera Chicago, Omaha Symphony Orchestra, Missouri Symphony, St. Louis Philharmonic, Symphony of Nova Scotia (Kanada), Johannesburg Philharmonic Orchestra (RPA), Jerusalem Symphony, Israel Symphony Orchestra, Israel Chamber Orchestra, Rotterdam Chamber Orchestra, Orchestra da Camera Fiorentina, Orchestra Teatro Olimpico Vicenza, Orchestra di San Remo, Orchestra Sinfonica Lecce (Włochy), Orchestre Lamoureux Paris (Francja), Bern Sinfonieorchester, Sinfonieorchester Basel (Szwajcaria), Bergische Symphoniker, Kiel Philharmonie (Niemcy), Staatsorchester Frankfurt, Budapest Symphony Orchestra, Filharmonia Narodowa w Warszawie, Sinfonia Varsovia, Bułgarska Filharmonia Narodowa w Sofii, Serbska Filharmonia Narodowa w Belgradzie, Narodowa Filharmonia Boliwii, Kolumbii, Meksyku i wiele innych. Artysta nagrywał dla firm płytowych Hungaroton, Universal Poland oraz Narodowego Radia USA (NPR). Od 2004 roku regularnie współpracuje z międzynarodową wytwórnią NAXOS wydając 13 płyt, często prezentujących światowe premiery nagraniowe. Wydane przez tą firmę CD z muzyką Andrzeja Panufnika, a nagrane wspólnie z Polską Orkiestrą Kameralną, było wyróżnione w Londynie przez prestiżową London Evening Standard oraz doskonale ocenione przez wielu krytyków w Europie Zachodniej i USA. Kolejna płyta, z Filharmonią Poznańską, poświęcona była muzyce Tadeusza Szeligowskiego,

natomiast siedem ostatnich CD z muzyką węgiersko/amerykańskich kompozytorów (M. Rozsa, E. Zador) nagrane zostały z Budapesztańską Orkiestrą Symfoniczną. Nagranie muzyki Grażyny Bacewicz z Capella Bydgosiensis otrzymało w 2015 roku nagrodę Fryderyka i doskonałe recenzje międzynarodowych krytyków. W Polsce dyrygent często współpracuje z Polską Orkiestrą Kameralną oraz Sinfonią Varsovią, z którą dokonał szeregu nagrań (Naxos, CD Accord) i którą prowadził podczas tournée koncertowych w Japonii, Francji oraz USA. Artysta dyrygował gościnnie większością polskich zespołów filharmonicznych i radiowych, m.in. Filharmonią Narodową w Warszawie podczas festiwalu Forum Lutostawskiego. W latach 2002 - 2004 pełnił funkcję dyrektora artystycznego Filharmonii Wrocławskiej oraz Festiwalu Wratistavia Cantans. Od 2016 do 2019 roku pełnił rolę dyrektora artystycznego Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej. Obecnie jest dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu i Konkursu Skrzypcowego im. K. Lipińskiego w Toruniu. W Stanach Zjednoczonych pełni funkcję Dyrektora Artystycznego orkiestry kameralnej Riverside Symphonia w New Jersey oraz Acadiana Symphony Orchestra w Luizjanie. W latach 1994 - 1997 był drugim dyrygentem New Jersey Symphony Orchestra, a w okresie 2000 - 2003, na zaproszenie Christofa Eschenbacha, pracował jako stały dyrygent w Houston Symphony Orchestra. Pomiędzy 1996-2000 zajmował pozycję profesora dyrygentury na Northwestern University w Chicago - Evanston, będąc w tym czasie najmłodszym wykładowcą dyrygentury spośród wszystkich czołowych uczelni amerykańskich. Jest wysoce poszukiwanym pedagogiem i prowadził międzynarodowe kursy m.in. w Czechach, Słowacji, Stanach Zjednoczonych, Chinach, Korei Płd. Polsce oraz dla Konserwatorium w Zurichu (Szwajcaria). Od 2009 roku artysta jest również gościnnym profesorem i dyrygentem uniwersytetu muzycznego w Tianjin (Chiny). Artysta podczas wieloletniej kariery artystycznej zdobył również szerokie uznanie za kreatywność programową, podnoszenie poziomu artystycznego pracujących z nim orkiestr oraz kunszt pedagogiczny i umiejętności popularyzacji muzyki. Mariusz Smolij jest absolwentem Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie skrzypiec. Wraz z założonym przez siebie Kwartetem Smyczkowym im. K. Pendereckiego, wyjechał do USA. Kontynuował tam studia m.in. w prestiżowej Eastman School of Music w Rochester, w stanie Nowy Jork. W 1998 roku z ramienia tej instytucji otrzymał stopień doktorski. W roku 2019 za zasługi w promowaniu kultury polskiej otrzymał z rąk prezydenta Polski Krzyż Kawalerski.

ORKIESTRA SYMFONICZNA UMFC

I skrzypce

Hanna Pozorska
Małgorzata Kucharek
Igor Makarski
Paulina Szwedowska
Sofia Hnativ
Mieszko Zabłocki
Maja Koziel
Juliusz Mazurek
Julia Charmuszko
Ireneusz Szarszaniewicz
Matylda Wojtyńska
Natalia Kalinowska
Marta Kaźmierczak

II skrzypce

Antoni Figurski
Anna Lewandowska
Paulina Zmystowska
Jakub Wojke
Klaudia Tofel
Aleksandra Murawska
Adam Skotnicki
Liudmila Hladkaya
Amelia Mońko
Sebastian Gogolewski

altówki

Igor Rudnicki
Szymon Poniszowski
Zuzanna Sobiecka
Yu Junyuan
Michał Wieczerek
Kamil Sokół
Mikołaj Szymański
Mikołaj Kubacki
Urszula Karch

wiolonczele

Dominik Gawarkiewicz
Dominika Bojanowska
Joanna Kacymirow
Michalina Jastrzębska
Gatza Dariusz
Tymoteusz Bączkowski
Weronika Marczuk
Juliusz Sójka

kontrabasy

Kacper Czarnecki
Przemysław Pawlikowski
Barbara Sieradzka
Hubert Dąbrowski

flety

Barbara Michalik
Małgorzata Cegielska
Ola Salamon

oboje

Piotr Grądzki
Mikołaj Górko
Natalia Goś (rożek ang.)

klarnety

Krzysztof Galbarczyk
Wiktor Wysocki
Adam Bardowski (es)
Paweł Szlachcikowski

fagoty

Kamil Czercowy
Karolina Mizera
Wiktor Komorowski
Gabriel Pogorzelski

waltornie

Szymon Sejdak
Aleksandra Stylok
Pablo Sobradelo Rivas
Mihai Vier
Tomasz Zajęc

trąbki

Filip Barszcz
Urszula Ulenberg
Wojciech Niemyjski
Jakub Piekutowski

puzony

Mateusz Markiewicz
Stanisław Dołgań
Hubert Świątkowski

tuba

Vladyslav Bodnar
Martyna Bauer
Kacper Wawrzyński

harfa

Marianna Ferchmin
Hanna Węgrzynowska
Olga Ucieklak
Natalia Skonieczna

perkusja

Adam Świstulski (kotty)
Dawid Modzelewski (kotty)
Maciej Siwek
Olgierd Granatowicz
Mateusz Śliwa

Tomasz Bińkowski dyrektor orkiestry
Aleksander Zwierz wicedyrektor orkiestry
Kamil Czercowy inspektor

Zapraszamy na następujące wydarzenia:

MARZEC 2024

- 1** CU CINEMA: WEDŁUG LEMA –
„PRZEKŁADANIEC” (1968) I „MASKA” (2010)
- 4** PREZENTACJA NAGRAŃ STUDENTÓW
WYDZIAŁU REŻYSERII DŹWIĘKU
- 6** KONCERT SYMFONICZNY
- 8** SMYCZKOWE PRZYJAŹNIE
- 10** MAŁY UNIWERSYTET MUZYCZNY
- 10** O JEZU, JAKOŚ CIĘŻKO SKATOWANY
Koncert Muzyki Pasyjnej

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl
facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe – Marek Rymarz