

Koncert Wydziału Tańca

WIECZÓR TAŃCA WSPÓŁCZESNEGO Chopin University Dance Company

Opieka artystyczna:
ad. dr Aleksandra Bilińska
dr hab. Aleksandra Dziurosz, prof. UMFC
ad. dr hab. Andrzej Morawiec



25 II 2024, niedziela
godz. 17:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

PROGRAM

ALONE

choreografia: Andrzej Adamczak

muzyka: Marin Marais – Suita a-moll: I. *Prelude en harpegement*,
Antonio Vivaldi – *Filiae Maestae Jerusalem* RV 638

wykonanie: Kinga Gabrusewicz, Zofia Hoffmann, Tymoteusz Jaskólski,
Paulina Kubicka, Julia Lorenz, Katarzyna Ołubczyńska, Maurycy Szajkowski,
Ewa Wycinka

opieka artystyczna: dr hab. Beata Książkiewicz, prof. UMFC

Zespół FOUETTÉ Niepublicznej Szkoły Sztuki Tańca FOUETTÉ w Poznaniu

TILL OUR SPRINGS HAVEN'T RUN DRY

choreografia: Aleksandra Komarnicka-Družbicz

muzyka: Stawek Jaskułke – *Sea III* (fragment)

wykonanie: Aleksandra Jarząbek, Krzysztof Jaros

studenci III roku studiów I stopnia specjalności taniec współczesny

BUDZĄ SIĘ

choreografia: Helena Hajkiewicz

studentka II roku studiów II stopnia specjalności choreografia

muzyka: Shigeru Umebayashi – temat muzyczny z filmu „In the Mood for Love”

wykonanie: Helena Hajkiewicz

opieka artystyczna: dr hab. Aleksandra Dziurosz, prof. UMFC

UNDER THE WATER

choreografia: Alicja Kamińska

studentka II roku studiów II stopnia specjalności choreografia

muzyka: Sivan Talmor, feat. Yehezkel Raz – *Corals under the Sun*

wykonanie: Alicja Kamińska

opieka artystyczna: dr hab. Aleksandra Dziurosz, prof. UMFC

RE-CUNNINGHAMIX 1

choreografia: remiks fragmentów techniki Merce'a Cunninghama z autorskimi motywami ruchowymi wykonawców

idea i koordynacja: dr Paulina Wycichowska

muzyka: CocoRosie – *Gallows*

wykonanie: Anna Fijałkowska, Iwa Szczepaniak, Zuzanna Rutyna,
studenci I roku studiów I stopnia specjalności taniec współczesny

OGRZEJ

choreografia: Aleksandra Komarnicka-Drużbicz

muzyka: Antonio Vivaldi – *Le quattro stagioni: L'inverno* Koncert f-moll nr 4
op.8: cz. III *Allegro* (fragment), cz. I *Allegro non molto*

wykonanie: Krzysztof Jaros, Aleksandra Jarząbek, Julia Piwońska,
Wiktoria Prokurat, Oliwia Przybyłowicz, Anna Matyjaszkiewicz-Moch
studenci III roku studiów I stopnia specjalności taniec współczesny

ARBOL

choreografia: Elwira Piorun

muzyka: Miquel Marin – *Arbol*

wykonanie: Oliwia Czarnocka, Jagoda Dąbrowska, Anna Fijałkowska,
Helena Madej, Martyna Nadolska, Zuzanna Rutyna, Iwa Szczepaniak,
studenci I roku studiów I stopnia specjalności taniec współczesny

LOVE

choreografia: Agnieszka Doberska

muzyka: Franciszek Jackowski MARMØ – *LOVE*

wykonanie: Julia Bentkowska, Milena Bialik, Aleksandra Jóźwiak,
Urszula Kierczyńska, Maja Lubawa, Julia Matłoka, Zuzanna Neverauskas,
Kamila Niemczewska, Kamil Podgórski, Amelia Szalewska
Kompania Tańca AWF w Poznaniu

--- przerwa ---

JEZEBEL

choreografia: Alisa Makarenko oraz studenci I roku studiów I stopnia specjalności taniec współczesny

muzyka: Helen Adu „Sade”, tekst Stuart Matthewman – *Jezebel*

wykonanie: Oliwia Czarnocka, Jagoda Dąbrowska, Anna Fijałkowska, Helena Madej, Martyna Nadolska, Zuzanna Rutyna, Iwa Szczepaniak
studenci I roku studiów I stopnia specjalności taniec współczesny

POCAŁUNKI

choreografia: Elwira Piorun

muzyka: Arek Kopera, Sanah do tekstu Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej – *Pocałunki*

wykonanie: Aleksandra Jarząbek, Krzysztof Jaros
studenci III roku studiów I stopnia specjalności taniec współczesny
Fragment spektaklu Teatru Tańca Zawierowania

CHAIRS DRESSED IN FLOWERS

choreografia: Lena Skrzypczak

muzyka: Arca – *Piel*; Rival Consoles – *Memory Arc*; Grace Jones – *I've seen that face before*

wykonanie: Lena Skrzypczak
Akademia Wychowania Fizycznego im. E. Piaseckiego w Poznaniu

KONFLIKT DUSZY I CIAŁA

choreografia: Klara Twardowska

studentka II roku studiów I stopnia specjalności taniec współczesny

muzyka: Anonim z Codex Montpellier – *J'ai mis toute ma pensee/Je n'en puis/Puerorum* Mo 255

wykonanie: Klara Twardowska, Tomasz Świtlicki
studenci II roku studiów I stopnia specjalności taniec współczesny
opieka artystyczna: dr Aleksandra Bilińska

HURRY UP

choreografia: Weronika Jakubowska

studentka II roku studiów II stopnia specjalności choreografia

muzyka: Frederic Sans – *Elegant Strings*

wykonanie: Weronika Jakubowska

opieka artystyczna: dr hab. Aleksandra Dziurosz, prof. UMFC

ZAUFANIE TO SKOMPLIKOWANE

choreografia i wykonanie: Aleksandra Jarząbek, Anna Matyjaszkiewicz-Moch

studenci III roku studiów I stopnia specjalności taniec współczesny

muzyka: Joseph Haydn – Kwartet smyczkowy g-moll op. 20 nr 3: cz. IV

Allegro di molto

opieka artystyczna: as. Izadora Weiss

GRACE

Improwizacja w wykonaniu studentów II roku studiów I stopnia specjalności taniec współczesny

muzyka: RIMON – *Grace*

wykonanie oraz kreacja artystyczna: Maja Bilek, Aleksandra Bożek, Natalia Łomińska, Anastazja Panasiuk, Marta Pieczul, Oliwia Rybicka, Tomasz Świtlicki, Klara Twardowska

studenci II roku studiów I stopnia specjalności taniec współczesny

koncepcja oraz opieka artystyczna: Alisa Makarenko

MOVE!!!

choreografia: Eliza Kindziuk-Kosianko

studentka II roku studiów II stopnia specjalności choreografia

muzyka: Johann Sebastian Bach – *Wariacje Goldbergowskie* BWV 988:

wariacja nr 29

wykonanie: Wiktoria Jakoniuk

opieka artystyczna: dr hab. Aleksandra Dziurosz, prof. UMFC

MY I RESZTA ŚWIATA

choreografia i wykonanie: Krzysztof Jaros, Julia Piwońska

studenci III roku studiów I stopnia specjalności taniec współczesny

muzyka: Franz Schubert – Sonata A-dur „Grand Duo” op. post. 162 nr 4,
D.574 na skrzypce i fortepian: cz. II *Scherzo. Presto*

opieka artystyczna: as. Izadora Weiss

LAMENT

choreografia i wykonanie: Natalia Łomińska

studentka II roku studiów I stopnia specjalności taniec współczesny

muzyka: Claudio Monteverdi, *Lamento della Ninfa* z VIII księgi madrygatów
Madrigali dei guerrieri et amorosi

opieka artystyczna: dr Aleksandra Bilińska

BEZ NIETZCHE-GO

choreografia i wykonanie: Victoria Adamowska, Agnieszka Klotzer, Oliwia
Ołdziejewska

studentki I roku studiów II stopnia specjalności choreografia

opieka artystyczna: dr hab. Andrzej Morawiec

RE-CUNNINGHAMIX 2

choreografia: remiks fragmentów techniki Merce’a Cunninghama z autorskimi
motywami improwizowanymi przez wykonawców

muzyka: Herbie Hancock – *Rain Dance*

wykonanie: Oliwia Czarnocka, Jagoda Dąbrowska, Helena Madej, Martyna
Nadolska, studenci I roku studiów I stopnia specjalności taniec współczesny

opieka artystyczna: dr Paulina Wycichowska

TINY EIPHANIES

choreografia: Aleksandra Komarnicka-Drużbicz

muzyka: Claude Debussy – *Suita bergamasque* L.75: cz. III *Claire de Lune*

wykonanie: Maja Bilek, Aleksandra Bożek, Natalia Łomińska,
Anastazja Panasiuk, Marta Pieczul, Oliwia Rybicka, Tomasz Świtlicki,
Klara Twardowska

studenci II roku studiów I stopnia specjalności taniec współczesny

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański

Oświetlenie: Piotr Sochaczewski

Reżyseria dźwięku: Maciej Zadroga

Zapraszamy na następne wydarzenia:

LUTY 2024

26

MŁODZI ZDOLNI KAMERALNIE
UMFC Kameralnie

28

KONCERT SYMFONICZNY
Środa na Okólniku WIECZÓR TAŃCA

MARZEC 2024

1

CU CINEMA: Według Lema - „Przekładaniec”
(1968) i „Maska” (2010)

3

JAN MAKLAKIEWICZ W 70. ROCZNICĘ ŚMIERCI
Koncert Wydziału Edukacji Muzycznej, Chóralistyki
i Rytmiki

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl
facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe