

Środa na Okólniku

# BARWY MIŁOŚCI

## recital wokalny

**Monika Ledzion-Porczyńska** mezzosopran  
**Krzysztof Trzaskowski** fortepian

14 II 2024, środa  
godz. 19:00

Sala Koncertowa UMFC  
ul. Okólnik 2, Warszawa



## PROGRAM

---

**ANTONIO VIVALDI** (1678-1741)

*Bajazet*: aria Irene *Sposa son disprezzata*

**CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK** (1714-1787)

*Orfeusz i Eurydyka*: aria Orfeusza *Che farò senza Euridice*

**WOLFGANG AMADEUS MOZART** (1756-1791)

*La nozze di Figaro*: aria Cherubina *Voi che sapete*

**WOLFGANG AMADEUS MOZART** (1756-1791)

*Così fan tutte*: aria Dorabelli *Ah, scostati... Smanie implacabili*

**GAETANO DONIZZETTI** (1797-1848)

*Faworyta*: aria Faworyty *O mio Fernando*

**STANISŁAW MONIUSZKO** (1819-1872)

*Straszny dwór*: dumka Jadwigi *Biegnie słuchać w lasy, w knieje*

**PIETRO MASCAGNI** (1863-1945)

*Cavalleria rusticana*: aria Santuzzi *Voi lo sapete, o mamma*

**CAMILLE SAINT-SAËNS** (1835-1921)

*Samson i Dalila*: aria Dalili *Mon cœur s'ouvre à ta voix*

**JULES MASSENET** (1842-1912)

*Werther*: aria Charlotte *Va! Laisse couler mes larmes*

**GIUSEPPE VERDI** (1813-1901)

*Don Carlos*: aria księżniczki Eboli *O don fatale*

**GEORGES BIZET** (1838-1875)

*Carmen*: aria Carmen *L'amour est un oiseau rebelle*

**Monika Ledzion-Porczyńska** mezzosopran  
**Krzysztof Trzaskowski** fortepian



Edukację muzyczną rozpoczęła od nauki gry na skrzypcach. Ukończyła studia wokalne w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w klasie prof. Haliny Stoniczkiej (2000). Uczestniczyła w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Rusko Ruskova i Stefanię Toczyską. Jeszcze jako studentka zadebiutowała w partii Opinii Publicznej w *Orfeuszu w piekle* Offenbacha w Teatrze Muzycznym Roma. Po ukończeniu studiów została solistką Warszawskiej Opery Kameralnej, gdzie kreowała następujące role w operach Mozarta: Geniusza Trzeciego i Trzeciej Damy w *Czarodziejskim flecie*, Dorabelli w *Così fan tutte*, Carmi w *Betulia Liberata* oraz Sesto w *Łaskawości Tytusa*.

W WOK występowała także jako Giulietta Kelbar w *Dniu panowania* Verdiego, Olgi w *Eugeniuszu Onieginie* Czajkowskiego i Karolki w *Jenùfie* Janáčka. W repertuarze ma także partię Jadwigi w *Strasznym dworze* Moniuszki. W Krakowie można ją zobaczyć również w *Tannhäuserze* Wagnera w roli Venus. Współpracuje z Teatrem Wielkim – Operą Narodową, gdzie wystąpiła m.in. jako: Polina w *Damie pikowej* Czajkowskiego, Bersi w *Andrei Chénier*, Maddalena w *Rigoletcie* Verdiego, Siebel w *Fauście* Gounoda, Druga Dama w *Czarodziejskim flecie*, w partii solowej w *Zapiskach tego, który zniknął* Janáčka, jako Olga w *Onieginie* Czajkowskiego, Druga Dama w spektaklu *W krainie czarodziejskiego fletu* na podstawie opery Mozarta, tytułowej Carmen w operze Bizeta oraz jako Azę w *Manru* Paderewskiego. Występowała także w Teatrze Wielkim w Poznaniu jako Dorabella w *Così fan tutte* Mozarta w reżyserii Grzegorza Jarzyny. Zaśpiewała też partię Azy podczas premiery *Manru* Paderewskiego w Opera Nova. Spektakl ten zainaugurował obchody 50-lecia bydgoskiej opery i został wydany na DVD. W ramach Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień wzięła udział w scenicznym prawykonaniu opery *Iwona, księżniczka Burgunda* Krauzego. Od kilku lat z powodzeniem kreuje tytułową rolę w *Carmen* Bizeta w Operze Krakowskiej, Operze Bydgoskiej, Operze Bałtyckiej, Teatrze Wielkim w Łodzi, Teatrze Wielkim w Poznaniu i Operze Podlaskiej. Występuje również w repertuarze oratoryjno-kantatowym i pieśniarskim. Współpracuje z Filharmonią Narodową, Poznańską, Bałtycką, Krakowską, Pomorską, Podkar-

packą, wykonując *Stabat Mater* Pergolesiego i Rossiniego, *Mszę koronacyjną* i *Requiem* Mozarta oraz *IX symfonię* Beethovena. Śpiewała pieśni Brahmsa, R. Straussa, Schuberta, Schumanna, Mahlera, Czajkowskiego, Rachmaninowa, Moniuszki i Chopina. Brała udział w wykonaniu *Polskiego Requiem* Pendereckiego na koncercie finałowym I Festiwalu Muzyki Polskiej zarejestrowanym przez Polskie Radio. W 2018 roku dokonała dwóch nagrań dla Instytutu Fryderyka Chopina: *Halki* w wersji włoskojęzycznej (dyr. Fabio Biondi, orkiestra Europa Galante) oraz *Straszego dworu* Stanisława Moniuszki (dyr. Grzegorz Nowak, Orkiestra XVIII wieku). Współpracowała z wybitnymi dyrygentami, m.in. z: Kazimierzem Kordem, Tadeuszem Koźłowskim, Andrzejem Straszynskim, Tadeuszem Strugałą, Grzegorzem Nowakiem, Łukaszem Borowiczem, Marcinem Natęcz-Niesiołowskim, Bassemem Akikim, Jerzym Maksymiukiem, Gabrielem Chmurą oraz reżyserami: Ryszardem Perytem, Laco Adamikiem, Mariuszem Trelińskim, Grzegorzem Jarzyną, Achimem Freyerem, Robertem Wilsonem i Markiem Weissem. Od 2017 roku jest solistką Polskiej Opéry Królewskiej.

---

## KRZYSZTOF TRZASKOWSKI

---

fot. z archiwum artysty



Absolwent Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie fortepianu prof. Piotra Palecznego oraz Dyrygentury Symfoniczno-Operowej w klasie prof. Tomasza Bugaja. Od 2013 roku jest wykładowcą macierzystej uczelni, a od 2017, pianistą-korepetytorem Polskiej Opéry Królewskiej. Aktywnie uczestniczył w licznych kursach mistrzowskich prowadzonych przez takich pianistów jak: Andrzej Jasiński, Tatiana Shebanova, Jerzy Sulikowski, Dang Thai Son, Bernard Ringeissen, Jacques Rouvier, Daejin Kim czy Victor Mierzhanov. Krzysztof Trzaskowski jest laureatem wielu konkursów pianistycznych m.in.: II miejsce - Jelenia

Góra (1999), I miejsce - Piotrków Trybunalski (2000), III miejsce - Narva w Estonii (2004), I miejsce - Łódź (2004), finalista Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina dla Kandydatów do XV Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina (2005), laureat nagrody specjalnej Towarzystwa im. Fryderyka Chopina w Genewie na XV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina (2005), laureat „Estrady Młodych” w ramach Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku (2007). Zakwalifikowany został do grona uczestników programu pomocy wybitnie uzdolnionym prowadzonego przez Krajowy Fundusz na Rzecz Dzieci

(2000-2005). Jest również stypendystą Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2000, 2003, 2004, 2007 - Młoda Polska, 2009, 2010). Jako solista koncertował pod batutą Jerzego Maksymiuka, Tadeusza Wojciechowskiego, Ernesta Hoetzla, Tadeusza Chachaja, Tomasza Tokarczyka, Jana Miłosza Zarzyckiego, Zygmunta Rycherta, Krzysztofa Urbańskiego, Kazimierza Dąbrowskiego, Marcina Wolniewskiego i Moniki Wolińskiej. Koncertował na całym świecie m. in. w: Japonii, Chinach, Korei Południowej, Indiach, USA, Kanadzie, Niemczech, Francji, Włoszech, Szwajcarii, Hiszpanii, Norwegii, Rosji. W Polsce występował na najbardziej prestiżowych salach koncertowych takich jak: Filharmonia Narodowa w Warszawie, NOSPR w Katowicach, Opera Bałtycka w Gdańsku czy Aula UAM w Poznaniu. Koncertował wielokrotnie w Żelazowej Woli i pod Pomnikiem Chopina w Łazienkach Królewskich. Jako dyrygent zadebiutował w 2022 roku podczas V Festiwalu Polskiej Opery Królewskiej prowadząc spektakl *Wesele Figara* W.A. Mozarta. Współpracował z Adamem Makowiczem podczas obchodów Roku Chopinowskiego grając serię koncertów „Chopin na klasycznie i jazzowo”. Występował podczas koncertu „Polska Fryderyka Chopina i Epoki Romantyzmu” zorganizowanego przez Ambasadę Brytyjską w Warszawie z okazji wizyty w Polsce Ich Królewskich Wysokości Księcia Walii i Księżnej Kornwalii. Z okazji 200. rocznicy urodzin Chopina prowadził kursy mistrzowskie w Indiach i nagrał płytę *Chopin for India*. Inaugurował rok chopinowski w prestiżowej sali Konzerthaus w Berlinie, natomiast zwieńczenie obchodów uświetnił w Auditorio di Milano. W 2017 roku był jurorem na prestiżowym konkursie Manhattan International Music Competition w Carnegie Hall w Nowym Jorku. Nagrywał dla Polskiego Radia i Telewizji. W 2022 roku ukazała się jego najnowsza płyta *Romantic Duets* wydana przez DUX.

---

**Realizacja nagrania audio:** Daniela Rippel-Markiewicz, Marcin Pękala  
**Opieka dydaktyczna:** ad. Joanna Szczepańska-Antosik  
**Obsługa sceny:** Piotr Kosiński, Jakub Osmański  
**Oświetlenie:** Piotr Sochaczewski, Grzegorz Pawlak

## Zapraszamy na następujące wydarzenia w UMFC:

LUTY 2024

- 16** CU CINEMA: „JAN KAPR. OPERA DOKUMENTALNA”
- 18** MAŁY UNIWERSYTET MUZYCZNY
- 18** SOLOWA I KAMERALNA MUZYKA AKORDEONOWA
- 19** KWARTET CAMEARTA
- 21** POLSKIE ŚLADY W MUZYCZNYCH ZBIORACH LWOWA

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym oraz na stronie internetowej Uczelni**

---

**Bilety na koncerty do uzyskania:**

- w księgarni Chopin University Press  
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

**BIURO KONCERTOWE UMFC**

(22) 2789 235, [biuro.koncertowe@chopin.edu.pl](mailto:biuro.koncertowe@chopin.edu.pl)  
[facebook.com/UMFChopin](https://facebook.com/UMFChopin)

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe UMFC