



Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina

chopin.edu.pl

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran

Środa na Okólniku

KONCERT SYMFONICZNY

Marcin Zdunik wiolonczela
Orkiestra Symfoniczna UMFC
Sławomir Chrzanowski dyrygent

6 III 2024, środa
godz. 19:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

Istnieją utwory, które zyskały taką popularność, że trwale zakorzeniły się w tradycji i historii muzyki europejskiej. Trudno chyba o lepszy przykład niż V Symfonia c-moll op. 67 (1804-1808) Ludwiga van Beethovena (1770-1827). Za sprawą początkowego, pełnego dramatyzmu motywu, opartego o charakterystyczną strukturę rytmiczną (krótka-krótka-krótka-długa) i opadający interwał tercji, symfonia ta stała się bodaj najbardziej rozpoznawalnym utworem z gatunku muzyki klasycznej. Motyw ten nieprzypadkowo zwany jest motywem losu – sam Beethoven miał ponoć o nim powiedzieć: „Tak puka przeznaczenie do wrót”. Symfonia już w momencie premiery wywołała niemałe poruszenie. Ernst Theodor Amadeus Hoffmann w „Allgemeine musikalische Zeitung” pisał o olbrzymich cieniach, duchach, które kotuszą się przed słuchaczem, otaczają go i zamykają w kręgu, tak jakby chciały „unicestwić w nim wszystko poza jego bolesną tęsknotą do nieskończoności, stanowiącą istotę romantyki”. Motyw losu stał się tak powszechnie znany, że przeniknął nie tylko do kultury popularnej („ta da da dam” jest chyba najstojniejszym fragmentem, który czytając bezwiednie umuzyczniamy), ale stał się także jednym z sygnałów w kodzie Morse’a.

To nie jedyna sytuacja w historii muzyki, w której motyw, rytm czy melodia stały się wręcz odrębnym kulturowym komunikatem, łącząc przeszłość z przyszłością. Giuseppe Verdi (1813-1901) nie mógł chyba przypuszczać, że jego trzecia z kolei opera *Nabucco* (1841) lata po premierze wciąż będzie oddziaływać na słuchaczy z taką siłą. A jednak! Tęm akcji libretta są podboje króla Nabuchodonozora, które doprowadziły do początku niewoli babilońskiej – problem w latach czterdziestych XIX wieku pozornie zupełnie odległy, by nie powiedzieć abstrakcyjny. Przyjrzyjmy się jednak sytuacji na Półwyspie Apenińskim. Był to czas, gdy wśród Włochów rostała potrzeba zjednoczenia państwa i stopniowo budziło się poczucie tożsamości narodowej. Aktywne były ruchy wyzwolenicze, którym przewodził Wiktor Emmanuel II. Po premierze opery *Nabucco* słynny chór niewolników *Va, pensiero* z III aktu stał się niemal hymnem, a pod hasłem Viva Verdi! kryły się nie tylko wyrazy szacunku i uznania dla kompozytora, ale także hasło Viva **V**ittorio **E**mmanuele **R**e **D**'Italia.

Z siły tradycji doskonale zdaje sobie sprawę Marcin Zdunik (*1987), którego *Duchy przeszłości* (2021) wyrastają z obserwacji różnych postaw wobec tego, co minione, konfliktu pomiędzy tym, co zastane i przywiązaniem do tradycji a awangardą i poszukiwaniem nowości. Punktem wyjścia dla powstania kompozycji stała się refleksja, że od przeszłości nie da się uciec. To wpłynęło na formalną i tofoniczną architekturę utworu: tonalnie brzmiące struktury w partii kwartetu *da lontano*, powtarzające się momentami natrętnie, symbolizują tradycję, natomiast rozszerzone techniki kompozytorskie i środki wykonawcze w warstwie orkiestrowej są muzycznym wyrazem dążenia do nowości. Solowa partia wiolonczeli wyłania się z tego dźwiękowego pejzażu, próbując raz wtopić się w tradycję, a innym razem przed nią uciec. Duchy przeszłości wciąż jednak powracają.

PROGRAM

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

Uwertura do opery *Nabucco*

MARCIN ZDUNIK (*1987)

Duchy przeszłości. Koncert na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową

Marcin Zdunik wiolonczela

--- PRZERWA ---

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

V Symfonia c-moll op. 67

I. *Allegro con brio*

II. *Andante con moto*

III. *Scherzo. Allegro*

IV. *Allegro*

Orkiestra Symfoniczna UMFC

Sławomir Chrzanowski dyrygent

Bibliotekarz: Magdalena Laskowska-Mund

Realizacja nagrania audio: Marta Hinderer, Wiktor Szymański, Szymon Nalepa

Opieka dydaktyczna: dr hab. Katarzyna Rakowiecka-Rojsza, prof. UMFC

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański

Oświetlenie: Piotr Sochaczewski, Grzegorz Pawlak



Polski wiolonczelista, solista i kameralista. Wykonuje muzykę od renesansu po dzieła najnowsze, improwizuje, aranżuje i komponuje. Jest zapraszany do udziału w prestiżowych festiwalach muzycznych – BBC Proms w Londynie, Progetto Martha Argerich w Lugano oraz Chopin i Jego Europa w Warszawie. Wystąpił jako solista na estradach wielu renomowanych sal, m.in. Carnegie Hall w Nowym Jorku, Konzerthaus w

Berlinie, Cadogan Hall w Londynie i Rudolfinum w Pradze. Wielokrotnie partnerowały mu znakomite zespoły – m.in. Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej w Warszawie, Orkiestra Kameralna Unii Europejskiej, Sinfonia Varsovia i City of London Sinfonia, a także wybitni dyrygenci – np. Andrzej Boreyko, Antoni Wit i Andres Mustonen. Ważną rolę w jego życiu artystycznym odgrywa współpraca z inspirującymi muzykami, m.in. z Nelsonem Goernerem, Gerardem Causse, Krzysztofem Jabłońskim i Krzysztofem Jakowiczem. W ramach festiwalu Chamber Music Connects the World miał przywilej koncertować wspólnie z Gidonem Kremerem i Yuri Bashmetem. W sezonie artystycznym 2016/17 był artystą rezydentem Filharmonii Narodowej w Warszawie. Był wielokrotnie nagradzany na międzynarodowych konkursach i festiwalach muzycznych. W 2007 roku został laureatem I nagrody, Grand Prix oraz 9 innych nagród w VI Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie. W 2008 roku reprezentował Polskie Radio w Bratysławie na Międzynarodowym Forum Młodych Wykonawców organizowanym przez Europejską Unię Radiową (EBU) zwyciężając i zdobywając tytuł New Talent 2008. W 2009 roku otrzymał nagrodę Gwarancja Kultury przyznaną przez TVP Kultura. W czerwcu 2009 roku ukazała się debiutancka płyta Marcina Zdunika zrealizowana z udziałem Orkiestry Kameralnej Wroclawia, pod kierownictwem Jana Staniendy, zawierająca m.in. nagrania dwóch koncertów wiolonczelowych J. Haydna. Za płytę tę otrzymał Fryderyka (2010). Dyskografia artysty obejmuje również komplet utworów na wiolonczelę i fortepian Roberta Schumanna (z pianistką Aleksandrą Świąt; NIFC 2014), *Fantazję na wiolonczelę i orkiestrę* M. Weinberga (z Orkiestrą Sinfonia Varsovia pod dyr. A. Mustonena; TWON 2015), muzykę kameralną Fryderyka Chopina (Chopin. Chamber Music; z pianistą Szymonem Nehringiem i altowiolistą Ryszardem Groblewskim, NIFC 2020) oraz szereg kompozycji kameralnych. Dwupłytowy album *Bach Stories* został nagrany przy współudziale pianisty Aleksandra Dębicza i wydany nakładem firmy Warner Classics. Dwie spośród ostatnich płyt Zdunika uhonorowane zostały nagrodą Fryderyk: al-

bum *Words of Mystery* zarejestrowany wspólnie z Zespołem Śpiewaków Miasta Katowice Camerata Silesia pod dyr. Anny Szostak oraz nagranie II Koncertu wiolonczelowego Pawła Mykietyna, w którym artysta współpracował z Orkiestrą Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu pod dyrekcją Bassema Akiki. Marcin Zdunik dokonał również wielu nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji oraz dla Radia Słowackiego. W działalności artystycznej Marcina Zdunika ważną rolę odgrywa kompozycja. W ostatnich latach powstał m.in. Koncert wiolonczelowy „Ghosts of the past” (2021), napisany na zamówienie Orkiestry Kameralnej Polskiego Radia Amadeus pod dyrekcją Anny Duczmal-Mróz, Kwartet fortepianowy (2022), szereg kompozycji solowych i muzyka do spektakli teatralnych. Zdunik kształcił się pod kierunkiem wybitnych muzyków – Andrzeja Bauera i Juliusa Bergera. Wiedzę muzykologiczną zgłębiał podczas studiów w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego pod kierunkiem prof. Szymona Paczkowskiego. Praca magisterska *Bach w poszukiwaniu ideału. Cztery wersje Pasji Janowej BWV 245* otrzymała pierwszą nagrodę w konkursie im. Zofii Lissy. Marcin Zdunik jest laureatem Stypendium dla wybitnych młodych naukowców przyznawanego przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego (2016-2019). Artysta prowadzi klasy wiolonczeli w Akademii Muzycznej w Gdańsku i w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. W kwietniu 2021 otrzymał tytuł profesora sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne, zaś w 2020 przyznana przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznaką honorową Zasłużony dla Kultury Polskiej.

SŁAWOMIR CHRZANOWSKI

źródło: filharmonia.zabrze.pl



Urodził się w Rybniku na Śląsku. Studia muzyczne odbył w Akademii Muzycznej w Katowicach, gdzie w 1986 roku ukończył Teorię Muzyki, a w 1989 Dyrygenturę Symfoniczną w klasie prof. Karola Stryi. Już podczas studiów rozpoczął współpracę z uczelnianym Zespołem Muzyki XX wieku, z którym dokonał kilku światowych prawykonań utworów kompozytorów współczesnych. W latach 1985-1990 prowadził orkiestry (kameralną i symfoniczną) Państwowego Liceum Muzycznego w Katowicach. Wraz z tymi zespołami uczestniczył w międzynarodowych festiwalach muzycznych (Festiwal Orkiestr Kameralnych w Ahrensburgu – Niemcy, „Musica senza frontiere” w Bolonii), występował także w Berlinie na specjalnym koncercie z okazji 50. rocznicy wybuchu II wojny światowej. W 1987 roku brał udział w Międzynarodowym Kursie dla Młodych Dyrygentów w Weimarze (u prof. Kurta Sanderlinga), gdzie prowadził koncert finałowy. W 1991 roku uczestniczył w Międzynarodowym Konkursie Dyrygentckim w Trento. W 1990 roku w wy-

niku konkursu objął stanowisko Dyrektora Naczelnego i Artystycznego Filharmonii Zabrzeńskiej, którą prowadzi do dziś. Razem z tą orkiestrą dał ponad 2800 koncertów na różnych estradach w kraju i za granicą. Dyrygował na festiwalach („Gaude Mater” w Częstochowie, „Viva il canto” w Cieszynie, „Zabrzeński Festiwal Muzyki”, Krystyny Jamroz w Busku-Zdroju, „Silesia-Pradziad” w Kędzierzynie, Trnawska Wiosna Muzyczna w Trnawie, „Chopin Festival” w Gaming (Austria) „Pro Baltica” w Toruniu, Jana Kiepury w Krynicy, Festiwal w Łańcucie, Żartu Muzycznego w Nowym Sączu i in.). Wielokrotnie dyrygował imprezami cyklicznymi („Nieszpory ludźmierskie”, „Koncert trzech polskich tenorów”). Ponad 90 razy prowadził koncerty, również wielkie imprezy charytatywne, z udziałem największego polskiego tenora Wiesława Ochmana. Dokonał kilkunastu nagrań CD, a także rejestracji archiwalnych dla Polskiego Radia i Telewizji Polskiej. Ze swoją orkiestrą występował za granicą – w Rosji, Niemczech, Czechach, Austrii, Ukrainie, Słowacji, Słowenii, Rumunii i Japonii. W latach 1991-1995 był Dyrektorem Artystycznym Filharmonii w Rybniku. Dyrygował ponad 70 orkiestrami na świecie, w tym wszystkimi polskimi orkiestrami filharmonicznymi i kameralnymi, z którymi nadal prowadzi stałą współpracę, a także NOSPR w Katowicach i Radiową Orkiestrą Symfoniczną w Krakowie. Regularnie występuje z orkiestrami czeskimi (Filharmonii Ostrawskiej, Morawskiej w Ołomuńcu oraz Karlovych Varów), a także zespołami operowymi w Krakowie, Bytomiu, Gdańsku, Białymstoku, Łodzi i Lwowie. Współpracuje z teatrami muzycznymi, w 2006 r. przygotował premierę *Wesołej wdówki* Franza Lehára w Warszawie, zaś w roku 2019 *Kandyda* Leonarda Bernsteina w Krakowie. Podczas swoich koncertów dokonał wielu światowych prawykonań utworów, m.in. Bogusława Schaeffera, Romualda Twardowskiego, Jana Kantego Pawluśkiewicza, Gheorge Zamfira i in. Kilkakrotnie gościł w USA, gdzie obok koncertów prowadził także wykłady otwarte dla studentów z zakresu historii muzyki polskiej, oraz zajęcia w mistrzowskiej klasie dyrygentury (Northwestern University Chicago i Mary Washington College Fredericksburg). Jest honorowym dyrygentem MWC Symphony Orchestra we Fredericksburgu (USA). W 2002 wystąpił w słynnych salach koncertowych Ameryki: Carnegie Hall w Nowym Jorku z koncertem muzyki polskiej, oraz Orchestra Hall w Chicago z koncertem Trzech Polskich Tenorów inaugurującym nowy sezon koncertowy Paderewski Symphony Orchestra. Od roku 2004 stale współpracuje ze słynną orkiestrą Chicago Philharmonic, zaś w roku 2005 zadebiutował w Chinach prowadząc Wuhan Symphony Orchestra. Jest jurorem krajowych i międzynarodowych konkursów muzycznych. Od 2016 roku pełni funkcję Dyrektora Artystycznego Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego „Ave Maria” w Czeladzi. Jest laureatem wielu nagród i wyróżnień – m.in. Złotego Lauru Umiejętności i Kompetencji, Złotej Odznaki Zasłużony dla Województwa Śląskiego, Nagrody Prezydenta RP za długoletnią służbę, Gloria Artis, Nagrody Kulturalnej Prezydenta Zabrza, Lider z powołania – Nagroda magazynu „Why Story”.

ORKIESTRA SYMFONICZNA UMFC

I skrzypce

Szymon Tadla
Małgorzata Kucharek
Aleksandra Nawrot
Marcel Groblewski
Aleksandra Szopa
Pedro Majewski
Hanna Świder
Kamila Malczyk
Anna Kierzyrkowska
Fiodor Kazlovich
Amelia Mońko
Maja Dzierżawska

II skrzypce

Igor Makarski
Martyna Bogunia
Julia Grabska
Michał Rduch
Amelia Kasprzyk
Gabriela Pill
Adam Skotnicki
Maria Kazlovich
Klaudia Tofel
Sebastian Gogolewski
Marek Mościcki
Weronika Bem

altówki

Oliwia Stawicka
Joanna Cwińska
Anna Zakrzewska
Igor Rudnicki
Wiktoria Ciemierkiewicz
Natalia Ilczuk
Emanuel Ogrodniczek
Jagienka Jaskólska
Barbara Kucharzyk
Antonina Kuczyńska

wiolonczele

Antoni Wrona
Antoni Wojciechowski
Konstancja Śmietanińska
Natalia Sidz
Dagmara Michalak
Urszula Lalek
Adam Doniec
Maja Fal

kontrabasy

Mateusz Wadowski
Hubert Dąbrowski
Przemysław Pawlikowski
Barbara Sieradzka
Paulina Mianowska

flety

Anna Frysz
Małgorzata Bobińska
Kaja Morawiec

oboje

Natalia Goś
Maja Krzemień

klarnety

Szymon Drzymala
Grzegorz Górski
Kamila Dmytrykiw
Mykola Kavatsiuk

fagoty

Karolina Mizera
Łukasz Lawrence
Wiktor Komorowski

waltornie

Aleksandra Stylok
Jan Dąbrowski
Mikołaj Grott
Mihai Vier

trąbki

Cezary Sagan
Urszula Ulenberg

puzony

Wiktor Wojsyk
Martin Gregor
Cezary Mroczek

tuba

Kacper Wawrzyński

perkusja

Olgięrd Granatowicz (kotty)
Aniela Remiszewska
Mikołaj Podolski

Tomasz Bińkowski dyrektor orkiestry
Aleksander Zwierz wicedyrektor orkiestry
Kamil Czercowy inspektor
Julianna Janaszek asystentka dyrygenta

Zapraszamy na następne wydarzenia w UMFC:

MARZEC 2024

- 8** SMYCZKOWE PRZYJAŹNIE
- 10** MAŁY UNIWERSYTET MUZYCZNY
- 10** O JEZU, JAKOŚ CIĘŻKO SKATOWANY
Koncert Muzyki Pasyjnej
- 11** MŁODZI ZDOLNI KAMERALNIE
- 13** WARSZAWSKA SZKOŁA ORGANOWA W 100.
ROCZNICĘ ŚMIERCI MIECZYŚŁAWA
SURZYŃSKIEGO

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl
facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe UMFC