

O JEZU, JAKOŚ CIĘŻKO SKATOWANY

Koncert muzyki pasyjnej

Opieka artystyczna:

dr hab. Michał Stawecki, prof. UMFC

10 III 2024, niedziela
godz. 17:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

PROGRAM

MICHAŁ MARKUSZEWSKI (*1980) - Improwizacja organowa

CYPRIAN BAZYLIK (1535-1600)

Psalm CXXIX Z głębokości grzechów moich

CYPRIAN BAZYLIK (1535-1600)

Dobrotliwość Pańska

ANONIM z XV WIEKU, opr. J. Węcowski

Jezusa Judasz przedał

(Żołtaz Jezusow czyli piętnaście rozmyślenia o Bożym umęczeniu)

MICHAŁ MARKUSZEWSKI - Improwizacja organowa

TADEUSZ JARZĘCKI (1912-2000)

Ach, mój Jezu

TADEUSZ JARZĘCKI (1912-2000)

O wy wszyscy

MARCO ANTONIO INGEGNERI (ca 1535-1592)

O bone Iesu

MICHAŁ MARKUSZEWSKI - Improwizacja organowa

OPR. IDZI OGIERMAN MAŃSKI (1900-1966)

Wisi na krzyżu

OPR. FELIKS RĄCZKOWSKI (1906-1989)

Lament serdeczny

MICHAŁ MARKUSZEWSKI - Improwizacja organowa

ANONIM WEDŁUG RĘKOPISU PO KLARYSKACH GNIEŹNIEŃSKICH (ca 1600)

Lament śmierci Pana Zbawiciela przed grobem w dzień Wielkanocy

ANTONIO LOTTI (1666-1740)

Crucifixus a 4 voci

OPR. TADEUSZ JARZĘCKI (1912-2000)

W krzyżu cierpienie

MICHAŁ MARKUSZEWSKI – Improwizacja organowa

JACQUEST DE BERCHEM (ca 1505-1567)

O Jesu Christe

MARIAN SAWA (1937-2005)

Popule meus

ANTONÍN TUČAPSKÝ (1928-2014), opr. M. Sławecki

Pater meus

MICHAŁ MARKUSZEWSKI – Improwizacja organowa

Michał Markuszewski organy
Chór Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie
Michał Sławecki dyrygent

Przygotowanie organów: Marta Kogut

Realizacja nagrania audio: Filip Roszkowski, Jakub Rutyna

Opieka dydaktyczna: ad. dr Michał Szostakowski

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański

Oświetlenie: Piotr Sochaczewski, Grzegorz Pawlak



Absolwent warszawskiej Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina (organy Joachim Grubich, fortepian Kazimierz Gierżod). W 2007 roku ukończył studia (specjalizacja improwizacja organowa) na Universität der Künste w Berlinie w klasie prof. Wolfganga Seifena. W 2008 roku ukończył studia podyplomowe w klasie mistrzowskiej prof. Christopha Bosserta w Hochschule für Musik in Würzburgu.

Od 2012 roku jest wykładowcą na kierunku muzyka kościelna w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina. W 2013 roku uzyskał stopień doktora w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka, nadany przez Radę Wydziału Fortepianu, Klawesynu i Organów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina

w Warszawie. W roku 2018 ta sama Rada Wydziału przyznała mu stopień doktora habilitowanego. Od października 2022 jest profesorem UMFC w Warszawie.

Do jego największych osiągnięć należą: II nagroda w konkursie Polskiej Muzyki Organowej XX wieku w Legnicy (1998), I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Organowej w Rumi (2000) i wyróżnienie za najlepsze wykonanie utworów Johanna Sebastiana Bacha oraz nagroda prezydenta miasta Gdańsk, III miejsce na Międzynarodowym Konkursie Organowym w Zürychu-Wiedikon (2007).

Wystąpił z ponad 700 recitalami w prestiżowych salach koncertowych oraz na kilkudziesięciu międzynarodowych festiwalach w Polsce, na Litwie, Słowacji, Ukrainie, Białorusi, Wyspach Alandzkich, w Andorze, Austrii (katedra w Grazu, St. Florian), Czechach, Grecji, Hiszpanii, Holandii, Portugalii, Luxembourg, Belgii, Francji (Katedra Notre-Dame w Paryżu), Finlandii, Norwegii, Rosji (Katedra Katolicka w Moskwie), Szwajcarii (sala Kultur Kongreszentrum Luzern), Wielkiej Brytanii (Katedra św. Pawła), we Włoszech oraz ponad 250 miastach w Niemczech (Gedächtnis-Kirche Berlin, Berliner Konzerthaus, Stadthalle Wuppertal, Marienbasilika Kevelaer, Bottrop-Orgel-PLUS, Audimax Bochum, Maria Laach, Stiftskirche Tübingen, Schwäbisch Gmünd, Basilika Weingarten, Ulmer Münster, Abtei Marienstatt, St. Lambertus in Düsseldorf, katedry w Altenbergu, Bremie, Fuldzie, Paderbornie i Würzburgu). Koncertował również w Stanach Zjednoczonych (Katedra Narodowa w Waszyngtonie, Kościół St. Thomas w Nowym Jorku), Hong-Kongu (Hong-Kong Cultural Center) oraz na dalekiej Syberii.

Dokonał wielu nagrań płytowych (Organum Classics, Label Harp, DUX). Dwie jego płyty nagrane na zabytkowych organach Kościoła Reformowanego w Warszawie (DUX 0707) oraz na zabytkowych organach Śląska Opolskiego nominowane były do Fryderyka w dwóch kategoriach. Nagrywał również dla Polskiego Radia, Niemieckiego Radia SDR, Radia Czeskiego oraz telewizji.

Z jego inicjatywy i pod jego nadzorem w latach 2004-2008 odrestaurowano zabytkowe organy (firmy Schlag und Söhne z 1900 roku) w kościele Ewangelicko-Reformowanym w Warszawie, gdzie od 2004 roku pełni funkcję organisty.

W 2018 roku został odznaczony przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznaką *Zasłużony dla kultury polskiej*.



Organista, dyrygent, gregorianista i kompozytor. Absolwent muzyki kościelnej (organy Magdalena Czajka, dyrygentura Sławek A. Wróblewski) i kompozycji (Stanisław Moryto) w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie – dyplomy z wyróżnieniem. Studia kontynuował w Conservatorio di Musica A. Casella w L'Aquila we Włoszech oraz w Pontificio Istituto di Musica Sacra w Rzymie (Alberto Turco). Specjalizował się w zakresie wykonawstwa śpiewu gregoriańskiego u Nino Albarosy i Johannaesa B. Göschla. Ukończył 5-letni cykl międzynarodowych kursów śpiewu gregoriańskiego AISCGre w Cremonie, a także Podyplomowe Studia z Monodii Liturgicznej na Uniwersytecie Papieskim Jana Pawła II w Krakowie.

Jest profesorem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, od 2019 pełni funkcję dziekana Wydziału Muzyki Kościelnej. Wykłada również śpiew gregoriański w Akademii Muzycznej w Krakowie, a także na studiach podyplomowych w AM w Bydgoszczy oraz w Uniwersytecie Papieskim Jana Pawła II. Jego badania koncentrują się wokół zagadnień teorii i interpretacji zachodniej monodii liturgicznej w oparciu o najstarsze dostępne źródła adiastrmatyczne w duchu Dom Eugène Carine'a (semiologia gregoriańska, semiomodalność, semioestetyka) oraz muzyki najnowszej.

Koncertuje jako solista, kameralista i dyrygent. Jest laureatem nagród i wyróżnień w konkursach kompozytorskich i chóralnych (z uwzględnieniem muzyki jednogłosowej). Wziął udział w nagraniu blisko 40 płyt CD, ma na swoim koncie Fryderyka oraz 7 nominacji do tej nagrody. W latach 2003–2013 roku pełnił funkcję organisty i kantora w Kościele Akademickim św. Anny w Warszawie. W latach 2010–2016 był dyrektorem artystycznym festiwalu muzyki organowej i kameralnej w Natężowie, od 2012 – kieruje festiwalem muzyki współczesnej Legnickie Conversatorium Organowe im. prof. Stanisława Moryto.

Jest zapraszany w charakterze prelegenta na sympozja konferencje i seminaRIA naukowe, a także kursy mistrzowskie w kraju i za granicą (Polska, Włochy, Francja, Belgia, Hiszpania, Słowacja, Litwa). Jest autorem licznych publikacji z zakresu problematyki śpiewu gregoriańskiego, dyrygentury chóralnej i muzyki sakralnej, założył i redaguje serię wydawniczą *Thesaurus Musicae Sacrae*. Jest członkiem m.in. włoskiej i polskiej sekcji AISCGre, Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych, Zespołu Naukowo-Redakcyjnego Jasnogórskich Muzykaliów. W latach 2019–2023 jako jedyny przedstawiciel sztuk muzycznych był członkiem I Komisji Ewaluacji Nauki, organu doradczego Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

Prowadzi dwa zespoły gregoriańskie: od 2007 r. Mulierum Schola Gregoriana *Clamaverunt Iusti*, z którym w 2011 r. wygrał 59. Międzynarodowy Konkurs *Polifonico Guido d'Arezzo (canto monodico christiano – concorso oraz rassegna)*, a w 2016 r. zdobył Fryderyka za płytę *Verbum Incarnatum* oraz od 2013 r. – Schola Gregoriana *Cardinalis Stephani Wyszyński*. Z ostatnim zespołem w szczególnie sposób propaguje jasnogórską muzykę jednogłosową publikując płyty CD w serii *Musica Claramontana*. W 2019 r. rozpoczął współpracę ze Schola Gregoriana Vilnensis, co zaowocowało licznymi kursami w Marijampolė, Wilnie i Solesmes, ale przede wszystkim badaniami XIV-wiecznych rękopisów wileńskich oraz nagraniami płytowymi i telewizyjnymi.

Z Chórem UKSW związany jest od 2001 roku, najpierw jako chórzysta, od 2007 jako asystent i II dyrygent. W 2014 roku został dyrektorem artystycznym i dyrygentem Zespołu.

CHÓR UNIWERSYTETU KARDYNAŁA STEFANA WYSZYŃSKIEGO W WARSZAWIE

fot: www.facebook.com/chor.uksw



Chór powstał w 1968 roku, założycielem był ks. Zbigniew Piasecki i początkowo działał jako chór żeński. Do października 1999 roku nosił nazwę Chóru Akademii Teologii Katolickiej. W latach 1981 – 2014 dyrektorem artystycznym i dyrygentem zespołu był ks. prof. Kazimierz Szymonik, obecnie funkcję tę pełni dr hab. Michał Stawecki. Za emisję głosu odpowiada Alicja Ogordzińska, asystentem dyrygenta w obecnym roku jest Piotr Arseniuk.

W ciągu ponad 55 lat istnienia Zespół dał wiele koncertów w Polsce i niemal wszystkich krajach Europy (m. in. w Austrii, Belgii, Francji, Hiszpanii, Jugosławii, Niemczech, Monako, Szwajcarii, Watykanie, na Węgrzech i we Włoszech).

Chór występował wielokrotnie podczas licznych festiwali w kraju i za granicą, m.in.: Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej Gaude Mater w Częstochowie, Międzynarodowy Festiwal Wratislavia Cantans we Wrocławiu, Laboratorium Muzyki Współczesnej w Białymstoku, Legnickie Conversatorium Organowe, Muzyczna Wiosna w Kiszyniowie (Mołdawia), Festiwal Journees Mozart Lausanne w Lozannie (Szwajcaria) Sezon Polski w Strasbourgu (Francja) i wielu innych. Do ostatnich sukcesów należą koncerty we Włoszech w 2023 roku na Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym Cori d'Europa (Codroipo-Udine-Aquileia).

Zespół jest zdobywcą szeregu nagród i wyróżnień, m. in.: 1985, Ogólnopolski Turniej Chórów Legnica Cantat – najlepszy debiut; 1986, Ogólnopolski Turniej Chórów Legnica Cantat – Nagroda Ministra Edukacji Narodowej i Nagroda Specjalna dla Dyrygenta; 1987, Festiwal Chóralny w Kraśniku – Grand Prix; 1987, Academia Cantat we Wrocławiu – IV miejsce; 1987, Nagroda im. Błogosławionego Brata Alberta; 1988,

Ogólnopolski Festiwal Polskiej Pieśni Chóralnej w Katowicach – I miejsce i Złoty Medal oraz Nagroda Specjalna w Legnicy, Festiwal Barbórkowy Chórów Studenckich we Wrocławiu; Tynieckie Recitale Organowe, Międzynarodowy Festiwal Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach, Spotkania Chórów Warszawskich Cantate Domino, Jornades Internacionals de Cant Coral a Barcelona (Hiszpania), Rencontres Musicales et Chorales Internationales de Mirepoix et de L'Ariege w Mirepoix (Francja), Deutscher Katholikentag Dresden (Niemcy), XV Zamojskie Dni Muzyki, Międzynarodowy Festiwal Musica Sacra w Łodzi, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej i Organowej w Trzebnicy, Warszawskie Spotkania Muzyczne, Międzynarodowy Festiwal i Dyrygencka; 1990, Ogólnopolski Festiwal Pieśni Religijnej w Rumi – II miejsce; 1992, Ogólnopolski Turniej Chórów Legnica Cantat – nagroda za najlepsze wykonanie kompozycji religijnej; 1998, dwie pierwsze nagrody na Międzynarodowym Konkursie Chóralnym Music World w Fivizzano we Włoszech; 1998, Nagroda Kanclerza Bałtyckiej Wyższej Szkoły Humanistycznej Echo Bałtyku za propagowanie współczesnej polskiej muzyki sakralnej; 1999, Złota Odznaka Liceum Św. Augustyna, 2001, 52° Concorso Polifonico Internazionale "Guido d'Arezzo" (Włochy) – III miejsce, 2011, III Mazowiecki Festiwal Chórów Akademickich *Vivat Academia* – Grand Prix, 2013, VI Ogólnopolski Konkurs Pieśni Pasyjnej w Bydgoszczy – Złoty dyplom, IV Mazowiecki Festiwal Chórów Akademickich *Vivat Academia* – Złoty Dyplom, 2014, XV Festiwal Pieśni Sakralnej *O Złotą Harfę* – II nagroda, IX Festiwal Muzyki Chóralnej *Mater Misericordiae* – I nagroda 2015, II Ogólnopolski Festiwal Wielkanocnej Pieśni Chóralnej w Sopocie – Grand Prix, XVI Festiwal Pieśni Sakralnej *O Złotą Harfę* – Grand Prix, X Festiwal Muzyki Chóralnej *Mater Misericordiae* – Grand Prix i Nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworu o tematyce maryjnej; 2016, 22. Międzynarodowy Festiwal Kolęd i Pastoralek w Będzinie – I Miejsce, I Ogólnopolski Festiwal Chóralny *Cantat viWAT* – I Miejsce i Złoty Dyplom, XVII Festiwal Pieśni Sakralnej *O Złotą Harfę* – Grand Prix, 51. Międzynarodowy Festiwal Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach – Złoty i Srebrny Dyplom, 2017, XVIII Festiwal Pieśni Sakralnej *O Złotą Harfę* – II Miejsce, III Ogólnopolski Festiwal Pieśni Religijnej „Pater Noster” – II Miejsce, 2021, II Ogólnopolski Konkurs Chórów Wysoka – Złoty Dyplom, 2024, Ogólnopolski Konkurs Chórów w ramach Tyskich Wieczorów Kołędowych – II Miejsce.

Rok akademicki 2023/2024 jest rokiem jubileuszowym, w którym Chór Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego świętuje 55-lecie działalności artystycznej.

Zapraszamy na następne wydarzenia w UMFC:

MARZEC 2024

- 11** WARSZAWSKA SZKOŁA ORGANOWA
w 100. Rocznicę śmierci Mieczysława Surzyńskiego
- 13** DEPARTURES - RECITAL KAMERALNY
Jakub Jakowicz – skrzypce
Łukasz Chrzęszczuk – fortepian
- 15** CU CINEMA: „DUNKIERKA”, REŻ. CHRISTOPHER
NOLAN (2017)
- 17** KONCERT LAUREATÓW POLSKIEGO KONKURSU
DUETÓW
- 18** SPRING ON HARP STRINGS
- 20** JOHANN SEBASTIAN BACH
SONATY I PARTITY NA SKRZYPCE SOLO

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl
facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe UMFC