

Program koncertu 70 lat WRD

6 kwietnia 2024 | sobota | godz. 18.00

Sala Koncertowa UMFC

Elżbieta Sikora

Norwid'Elipsa

utwór radiofoniczny na dwa głosy męskie, jeden głos kobiecy, kontrabas, akordeon i dźwięki elektroniczne do tekstów Cypriana Kamila Norwida (na zamówienie festiwalu Warszawska Jesień)

Krzysztof Knittel

It's just a feedback

(dla Krzysztofa Szlifirskiego)

przerwa

Wojciech Błazejczyk

Teoria strun

na 11 instrumentów strunowych Harry'ego Partcha

Dominika Czajkowska-Ptak (sł. i muz.),

Jarema Jarosiński (muz.)

Północ

Dominika Czajkowska-Ptak

Deszcz na szybie

Modlitwa

Korki

Baltic Samba



Wykonawcy:

W nagraniu utworu **Elżbiety Sikory** wystąpili:

Andrzej Seweryn,
Jerzy Radziwiłowicz,
Maria Seweryn

Realizacja partii instrumentalnych i wokalnych:

Rafał Łuc - akordeon,
Tomasz Januchta - kontrabas
Jean Besançon - raper

wybór tekstów i scenariusz utworu Elżbiety Sikory:

Zbigniew Naliwajek

reżyseria nagrania - **Elżbieta Sikora**

Krzysztof Knittel - kompozycja i reżyseria nagrania

Wojciech Błażejczyk - instrumenty strunowe, live electronics

Dominika Czajkowska-Ptak - fortepian, śpiew

Konrad Gzik - saksofon,
Mateusz Woźniak - kontrabas,
Radosław Mysłek - perkusja

Michał Bereza - projekcja dźwięku



ELŻBIETA SIKORA urodzona w 1943 roku we Lwowie, otrzymała dyplom na Wydziale Reżyserii Dźwięku w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie (1968). W latach 1968-70 studiowała muzykę elektroakustyczną w Paryżu w Groupe de Recherches Musicales pod kierunkiem Pierre'a Schaeffera i François Bayle'a. Po powrocie do Warszawy odbyła w tamtejszej uczelni studia kompozytorskie u Tadeusza Bairda i Zbigniewa Rudzińskiego. Wraz z Krzysztofem Knittlem i Wojciechem Michniewskim utworzyła grupę kompozytorską KEW. Jako stypendystka rządu francuskiego Elżbieta Sikora uczestniczyła w kursie muzyki komputerowej w IRCAM i studiowała kompozycję u Betsy Jolas w Paryżu. Jako stypendystka Fundacji Kościuszkowskiej studiowała muzykę komputerową w Center for Computer Research in Music and Acoustics (CCRMA) na Uniwersytecie Stanforda pod kierunkiem Johna Chowninga. Elżbieta Sikora otrzymała wiele nagród kompozytorskich oraz odznaczeń. Została uhonorowana Nagrodą Prezydenta Republiki Francuskiej przyznaną za całokształt twórczości.

Od 1981 roku mieszka we Francji. Jest stale związana z Polską, gdzie od 2011 do 2017 roku pełniła funkcję dyrektora artystycznego festiwalu MEN. Utwory Elżbiety Sikory, dostępne w wydawnictwie PWM Kraków wykonywane są na całym świecie. Wiele z nich ukazało się na płytach.



KRZYSZTOF KNITTEL (ur. 1947), studiował reżyserię dźwięku i kompozycję w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasach Tadeusza Bairda, Andrzeja Dobrowolskiego i Włodzimierza Kotońskiego. Obecnie jest emerytowanym profesorem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina oraz akademii muzycznych w Łodzi i Krakowie, gdzie uczył kompozycji, improwizacji interaktywnej, muzyki elektronicznej i komputerowej, prowadził warsztaty muzyki współczesnej dla jazzmanów i reżyserów dźwięku. Współpracował ze Studiem Eksperymentalnym Polskiego Radia od 1973, w 1978 pracował w The Center

of the Creative and Performing Arts w State University of New York w Buffalo.

Komponuje utwory orkiestrowe, chóralskie, kameralne, muzykę operową i dla baletu, muzykę komputerową i elektroakustyczną, tworzy instalacje dźwiękowe. Jego dyskografia obejmuje ponad 70 płyt. Koncertował w większości krajów europejskich, w Azji, w Ameryce Północnej i Południowej. Jego koncerty autorskie odbyły się w Barcelonie, Brnie, Budapeszcie, Buffalo, w Krakowie, Kromeriz, Lipsku, Lwowie, Moskwie, Nowym Jorku, Sao Paulo, Warszawie. W latach 1995-98 był dyrektorem festiwalu Warszawska Jesień, prezesem Związku Kompozytorów Polskich w latach 1999-2003, od 2005 do

2017 był prezesem Polskiej Rady Muzycznej, był też członkiem zarządu Europejskiej Rady Muzycznej (2014-18). W 2006 roku utworzył międzynarodowy festiwal muzyki improwizowanej Ad Libitum.

W roku 1985 otrzymał nagrodę „Solidarności”, w 2003 roku otrzymał Nagrodę im. Cypriana Norwida i Nagrodę Związku Kompozytorów Polskich, Srebrny Medal „Gloria Artis” i Złoty Medal Opiekuna Miejsc Pamięci Narodowej w 2005, odznakę honorową Zasłużony dla Kultury Polskiej w 2007, Medal SPAM „Za zasługi dla Muzyki Polskiej” w 2010, Medal Komisji Edukacji Narodowej w 2011 za szczególne zasługi dla oświaty. W 1998 roku otrzymał grant Foundation for Contemporary Performance Arts w Nowym Jorku. Otrzymał też Gustav Mahler Kompositionspreis 2017 i Nagrodę Teatralną Miasta Gdańska 2017 za operę „Sąd Ostateczny”.

Współtworzył szereg grup muzyki improwizowanej: Grupę Kompozytorską KEW (1973-75), Cytula Tyfun da Bamba Orkiester (1981), Niezależne Studio Muzyki Elektroakustycznej (1982-84), Pociąg Towarowy (1986-2017), The European Improvisation Orchestra (1996-98), CH&K&K (od 1999), Kawalerowie błotni (od 2003).

WOJCIECH BŁAŻEJCZYK - kompozytor, gitarzysta, reżyser dźwięku, kierownik Chopin University Electronic Music Studio. Studiował na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie kompozycję w klasie prof. Zygmunta Krauze oraz reżyserię dźwięku w klasie prof. Andrzeja Lupy. Wydał 4 płyty monograficzne: Muzyka strun (Chopin University Press, 2022, płyta nagrodzona Fryderykiem w kategorii Album Roku Muzyka Współczesna), General Theory of Relativity (2021, KAIROS), Trash Music (Requiem Records, 2018) i Loopowizacje (2013, For Tune) i szereg płyt z muzyką improwizowaną (z Hashtag Ensemble i The Intuition Orchestra). Tworzy zarówno muzykę akustyczną jak i elektroakustyczną, komponuje także muzykę teatralną i filmową. Wykorzystuje stworzone przez siebie instrumenty: obiektfony (przedmioty codziennego użytku, których dźwięk jest przetwarzany na żywo) oraz gestofon - instrument elektroniczny sterowany gestami, a także nietypowe instrumenty strunowe. Wykonuje muzykę nową na gitarze elektrycznej w Hashtag Ensemble. Jako reżyser dźwięku specjalizuje się w nagraniach i projekcji dźwięku na koncertach muzyki nowej oraz tworzeniu sound designu.





DOMINIKA CZAJKOWSKA-PTAK - laureatka Grand Prix Ladies Jazz Festival 2020 w Gdyni oraz I nagrody w konkursie symultanicznej kompozycji muzyki filmowej Transatlantyk Instant Composition Contest 2018 w Łodzi. Absolwentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina na Wydziale Reżyserii Dźwięku, w specjalności filmowej w klasie prof. Andrzeja Bohdanowicza oraz Policealnego Studium Jazzu im. Henryka Majewskiego w klasie fortepianu Michała Tokaja. W trakcie różnych projektów artystycznych miała zaszczyt występować na jednej scenie m.in. z Chopin University Big Band, L.U.C., Dorotą Miśkiewicz, Maciejem Obarą, Krzysztofem Herdzinem, Magdaleną Kumorek, Marią Sadowską, Sławkiem Uniatowskim, Anią Rusowicz, Basią Trzetrzelewską, Rafałem Dubickim, Sebastianem Kuchczyńskim, Płocką Orkiestrą Symfoniczną i innymi. Regularnie koncertuje z autorskim repertuarem wraz ze swoim zespołem w składzie Dominika Czajkowska-Ptak - wokół, fortepian, Konrad Gzik - saksofon, Mateusz Woźniak - kontrabas, Radosław Mystek - perkusja. Jako reżyserka dźwięku brała udział we współtworzeniu warstwy dźwiękowej wielu polskich filmów. Od 2020 r. współpracuje z Sirens Music. Zajmuje się ilustracją muzyczną, kompozycją, edycją muzyki, sound designem. Swoje doświadczenie zdobywała

w pracy z muzyką i obrazem przy produkcjach m.in. TVN, Canal+ Polska czy Netflix. W listopadzie 2021 roku ukazał się debiutancki album artystki pt. „Północ”, zawierający 10 autorskich kompozycji. Album zebrał pozytywne recenzje w prasie jazzowej m.in. w Jazz Forum czy JazzSoul.pl

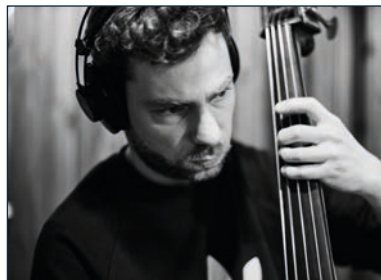


RADOSŁAW MYSŁEK ukończył z wyróżnieniem Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie dr. hab. Henryka Mikotańczyka i dr. Mitośza Pękali oraz Policealne Studium Jazzu w klasie Czesława Bartkowskiego. Koncertował i nagrywał m.in. ze Zbigniewem Namysłowskim, Krzysztofem Pendereckim, Jerzym Maksymiukiem, Krzesimirem Dębskim, Kwadrofonikiem, Warszawską Orkiestrą Sentymentalną, Marcinem Maseckim i Grzecznymi Chtopcami. Jest stypendystą Yamaha Music Foundation of Europe, Fundacji Edukacyjnej Przedsiębiorczości, Prezydenta Miasta Częstochowy oraz laureatem konkursów jazzowych i perkusyjnych.

KONRAD GZIK - absolwent Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Stypendysta programu twórczego MKiDN. Artysta o wielowątkowej działalności muzycznej, swoje pasje i talent rozwija na najważniejszych wydarzeniach muzycznych w Polsce. W jego dorobku artystycznym znajdują się liczne udziały na festiwalach, w tym Jazz Jamboree, Polsat SuperHit Festiwal, Pol'and'Rock, La folle Journee, Letnie Brzmienia. Brał udział w nagraniach dwunastu płyt. Jako saksofonista Orkiestry Tomasza Szymusia miał zaszczyt uczestniczyć w wyjątkowych przedsięwzięciach artystycznych, takich jak koncerty z repertuarem Krzysztofa Krawczyka na festiwalu w Opolu, a także na Wodecki Twist Festiwal. Jego udział w spektaklach i musicalach w renomowanych instytucjach, takich jak Teatr Roma, Studio Buffo, Teatr Narodowy, Warszawska Opera Kameralna, Teatr 6. piętro oraz Teatr im. Adama Mickiewicza w Częstochowie stanowi ważny element kariery artystycznej. Współpracuje z zespołami Kwiat Jabłoni, Happysad, Dominiką Czajkowską-Ptak oraz Chopin University Big Band.



MATEUSZ WOŹNIAK - absolwent studiów I stopnia Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi oraz studiów II stopnia w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Jako muzyk orkiestrowy i klasyczny współpracuje z licznymi instytucjami kultury i orkiestrami oraz bierze udział w projektach związanych z muzyką kameralną, symfoniczną i operową (koncerty m.in. z Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus, Warszawską Operą Kameralną, Filharmonią Narodową, Filharmonią Kaliską, Pan-European Philharmonia), występując przy tej okazji pod batutą uznanych dyrygentów (Michał Jurowski, Janusz Przybylski, Andrzej Straszynski, Marta Kluczyńska, Michał Klauza czy Jose Maria Florencio). Na swoim koncercie ma również występy jako solista oraz kameralista. Drugim aspektem artystycznej działalności Mateusza Woźniaka jest szeroko pojęta muzyka jazzowa oraz rozrywkowa. Wyraża się w niej zarówno za pomocą kontrabasów jak i gitar basowej. Współpracuje z zespołami takimi jak Tęskno, Burónka, Czesband, Rafał Dubicki Kwartet, Ola Świdzińska Kwartet oraz Jimkiem, Robertem Lipką, Olgą Mielezczuk, Hanią Rani czy Michałem Sołtanem owocuje występami na największych festiwalach w Polsce (m.in. Męskie Granie, Co Jest Grane, H&M, Slot Art Festival, Off Festival, Olsztyn Green Festival, Krajowy Festiwal Piosenki Polskiej w Opolu, Halfway Festival, Dwa Teatry w Sopocie, Dźwięki Północy, Cinergia czy Open'er). Poza Polską koncertował we Włoszech, Chorwacji, Niemczech, Szwajcarii, Belgii czy ostatnio na jednym z największych festiwali na świecie - Primavera Sound.





UMFC

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina