

Środa na Okólniku

KONCERT SYMFONICZNY

Mateusz Kowalski gitara
Orkiestra Symfoniczna UMFC
Adam Klocek dyrygent

27 III 2024, środa
godz. 19:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

PROGRAM

GIOACCHINO ROSSINI (1792-1868)

Uwertura do opery *L'italiana in Algeri*

JOBY TALBOT (*1971)

Ink Dark Moon

I. *Andante espansivo - Allegro energico -*

II. *Largo flessibile -*

III. *Allegro meccanico - Presto vigoroso*

Mateusz Kowalski gitara

--- przerwa ---

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

IV Symfonia A-dur op. 90 „Włoska”

I. *Allegro vivace*

II. *Andante con moto*

III. *Con moto moderato*

IV. *Saltarello. Presto*

Orkiestra Symfoniczna UMFC

Adam Klocek dyrygent



Jest jednym z najwybitniejszych gitarzystów młodego pokolenia, według Classical Guitar Magazine muzykiem „spektakularnym”, który rozległy repertuar od renesansu do współczesności wykonuje z niezwykłym znanstwem i wycuciem stylu oraz z wielką kulturą muzyczną. Występował w tak ważnych salach, jak wiedeński Musikverein czy Shanghai Grand Theatre, koncertował m.in. w Nowym Jorku, Los Angeles, Paryżu, Budapeszcie, Londynie; w 2019 roku wykonał słynne *Concierto de Aranjuez* z Orkiestrą Filharmonii Narodowej w Warszawie. Jest zwycięzcą prestiżowych konkursów w Antony (Paryż) i 2nd EuroStrings International Competition (2019, Londyn). W 2019 roku ukazała się debiutancka płyta artysty wydana przez firmę

CD Accord z utworami Bacha, Giulianiego, Tárregi, Barriososa, Piazzolli, Ponce’a oraz Assad’a i Schuberta. Na początku roku 2021 miała miejsce premiera jego drugiej płyty *Polish Romantic Guitar* (nagrania są efektem współpracy z Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina). Koncert premierowy odbył się w Salach Redutowych Teatru Wielkiego w Warszawie. Projekt ten miał duży wkład w spopularyzowanie twórczości Bobrowicza, Horeckiego, Szczepanowskiego i Sokołowskiego. Artysta współpracuje z wieloma wybitnymi muzykami - do najważniejszych należy zaliczyć orkiestrę Collegium 1704 pod Vaclavem Luksem, {oh!} Orkiestra pod kierownictwem Martyny Pastuszki oraz Davida Garretta. W sierpniu 2023 w Warszawie podczas festiwalu Chopin i Jego Europa Kowalski po raz pierwszy w historii wykonał na żywo gitarową aranżację Koncertu fortepianowego f-moll Fryderyka Chopina. Mateusz Kowalski urodził się w 1995 roku w Koszalinie. Naukę gry na gitarze rozpoczął w wieku 7 lat i przez kolejnych 12 lat uczył się pod kierunkiem Dariusza Schmidta w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Grażyny Bacewicz w Koszalinie. Następnie ukończył Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie Ryszarda Bałauszko otrzymując medal Magna cum Laude. Swoje umiejętności doskonalił podczas licznych kursów mistrzowskich pod kierunkiem wybitnych muzyków takich jak Sergio Assad, Oscar Ghiglia, Alvaro Pierrri. Młody artysta równoległe do kariery solistycznej rozwija także działalność pedagogiczną, udzielając lekcji mistrzowskich m.in. na festiwalach w Szeged (Węgry), Rust (Austria) oraz w Qingdao (Chiny). Od października 2019 jest wykładowcą Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Jest stypendystą Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego (Nagroda Pro Arte), Prezydenta miasta Koszalina oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (program „Młoda Polska”). Artysta koncertuje na instrumentach tradycyjnych, jak i nowoczesnych, m. in. Jacek Łozak i Jorge Godoy (Martinez). Gra na strunach marki Augustine.



Wiolonczelista i dyrygent, laureat nagrody Grammy 2014, określony przez Krzysztofa Pendereckiego jako „jeden z najbardziej obiecujących dyrygentów młodszej generacji”. W roku 2004 artysta wygrał konkurs na stanowisko dyrygenta-asystenta Maestro Jana Lathama-Koeniga, dyrektora artystycznego Filharmonii Wrocławskiej i festiwalu „Vratislavia Cantans”. Od 2006 do 2020 pełnił funkcję dyrektora naczelnego i artystycznego Filharmonii Kaliskiej, a od roku 2011 jest dyrektorem artystycznym orkiestry Młoda Polska Filharmonia. W roku 2012 został także dyrektorem artystycznym Filharmonii im. B. Hubermana w Częstochowie. Od września 2020 pełni funkcję dyrektora naczelnego tej instytucji. Adam Klocek studiował w Musikhochschule w Kolonii oraz Hochschule für Musik Hanns Eisler w klasach Marii Kliegel oraz Borysa Pergamenschikowa. Sukcesy na ogólnopolskich (I nagroda Konkursu im. D. Danczowskiego w Poznaniu, 1992) i międzynarodowych konkursach wiolonczelowych m.in. w Kolonii, Monachium i Nowym Jorku oraz nagrody i stypendia (C.M. von Webera, Interlochen Center for Arts, Europejskiej Unii Radiowo-Telewizyjnej EBU) zaowocowały występami w liczących się ośrodkach muzycznych. Plany koncertowe artysty objęły m.in. zaproszenie do udziału w pierwszym wykonaniu pod batutą kompozytora *Concerto grosso* K. Pendereckiego, reprezentację Polski podczas festiwalu Europaia, inaugurację VIII Forum Lutostawskiego w Filharmonii Narodowej, tournée koncertowe w USA i Dalekim Wschodzie. Za premierowe nagranie *Concerto Grosso* z orkiestrą Filharmonii Narodowej pod batutą A. Wita artysta otrzymał w 2002 roku Fryderyka. W styczniu 2003 wystąpił na galowym koncercie inaugurującym Rok Krzysztofa Pendereckiego w Filharmonii Narodowej. We wrześniu 2004 dokonał wraz z Sinfonią Varsovią prawykonania napisanego dla niego Koncertu wiolonczelowego Krzesimira Dębskiego. Był związany kontraktem fonograficznym z firmą Universal Music. W latach 1999-2016 grał na instrumencie Antonio Stadivariego z roku 1717. Obecnie gra na instrumencie Giuseppe Rocca ‘ex Tortelier’ z roku 1848. Po okresie intensywnej kariery jako solista-wiolonczelista w latach 1993-2003 artysta rozpoczął działalność dyrygencką. Asystował m.in. Maestro Jackowi Kaspszykowi podczas przygotowań do wystawienia *Nabucco* G. Verdiego w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej. Kontynuacją była wygrana w konkursie na asystenta-dyrygenta Maestro Jana Lathama-Koeniga w Filharmonii Wrocławskiej. Jako wiolonczelista i dyrygent Adam Klocek występował z artystami światowej renomy, takimi jak: Shlomo Mintz, Heinrich Schiff, Joshua Bell, Vadim Repin, Misha Maisky, Nelson Goerner, Yulianna Avdeeva, Valery Afanasiev, Krzysztof Penderecki, Dame Evelyn Glennie, Randy Brecker, Boris Pergamenschikow, Jerzy Maksymiuk, Antoni Wit, Sophia Gubaidulina, Freddy Kempf, Sayaka Shoji, Wanda Wiłkomirska, Jadwiga Rappe, Leticia Moreno. Płyta *Preisner’s Voices*

(SONY Music) z udziałem artysty otrzymała status potrójnej platynowej płyty. Jako dyrygent i wiolonczelista Adam Klocek został zaproszony do udziału w galowym koncercie inauguracyjnym Międzynarodowego Centrum Kongresowego ICE w Krakowie. Z jego inicjatywy w roku 2010 powstała kompozycja Włodka Pawlika *Night in Calisia*. Wydany jesienią roku 2012 album *Night in Calisia* nagrany z Trio Włodka Pawlika, trębaczem Randy Breckerem oraz Orkiestrą Filharmonii Kaliskiej otrzymał pierwszą w historii polskiego jazzu nagrodę Grammy Award 2014, uzyskując również wiele nagród krajowych (m.in. płyta roku dziennika „Rzeczpospolita”) oraz status potrójnej platynowej płyty. Artyści wystąpili na galowym koncercie rozdania Fryderyków 2014 w Sali Kongresowej w Warszawie. W roku 2019 artysta wydał płytę nagrałą z solistką Astrig Siranossian oraz orkiestrą Sinfonia Varsovia dla szwajcarskiej wytwórni Claves. Rok 2021 przyniósł artyście kolejną nominację do International Classical Music Awards. Adam Klocek jest dyrektorem artystycznym międzynarodowych festiwali muzycznych: Multimedia Amber Road Festival, Międzynarodowego Festiwalu Wiolinistycznego im. B. Hubermana oraz festiwalu Wszystkie Strony Świata w Puławach. Jest także dyrektorem artystycznym i jurorem Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Reszków w Częstochowie. Jest wykładowcą Akademii Muzycznej w Krakowie w stopniu doktora habilitowanego oraz profesorem UMFC w Warszawie. Jako kompozytor jest autorem muzyki kameralnej, symfonicznej, filmowej. Jako juror brał udział w wielu konkursach i przeglądach m.in. Międzynarodowego Campusu Artystycznego „FAMA” (2010-19), Konkursu im. K. Wiłkomirskiego w Poznaniu (2018), Konkursu Młodego Muzyka w Jasle (2018, 2019), Konkursu wiolonczelowego CEA w Warszawie (2019), Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej im. Bronisława Hubermana (jako przewodniczący jury i pomysłodawca), Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Reszków (dyrektor artystyczny 2013, 2015, 2017, 2019), jurorem Międzynarodowego Konkursu Wokalnego Viva Calisia (2018, 2019). W październiku 2013 roku otrzymał Medal Komisji Edukacji Narodowej, w sierpniu 2014 Srebrny Medal „Gloria Artis”. Został także uhonorowany medalem „Zasłużony dla Województwa Wielkopolskiego” 2020, Nagrodą za osiągnięcia artystyczne Marszałka Województwa Śląskiego (2022), wielokrotnie nagrodą w dziedzinie kultury Prezydenta Miasta Kalisza, nagrodą w dziedzinie kultury Prezydenta Miasta Częstochowy, specjalną nagrodą Zasłużony dla Miasta Kalisza 2014 oraz wielokrotnie Nagrodą Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie.

ORKIESTRA SYMFONICZNA UMFC

I skrzypce

Mieszko Zabłocki
Antoni Figurski
Hanna Grozik
Alicja Jara
Anna Lewandowska
Dominika Adamczyk
Natalia Kalinowska
Wiktoria Białostocka
Matylda Wojtyńska
Jakub Wojke
Ireneusz Szarszaniewicz

II skrzypce

Kaya Kotarska
Szymon Tadla
Aleksandra Szopa
Hanna Świder
Julia Charmuszko
Anna Kierzyrkowska
Katarzyna Górna
Pedro Majewski
Maja Dzierżawska
Adam Skotnicki
Zofia Guzik

altówki

Anna Zakrzewska
Zuzanna Sobecka
Szymon Poniszowski
Małgorzata Koszewnik
Robert Gajny
Mikołaj Kubacki
Barbara Kucharzyk
Zofia Dębska
Mikołaj Szymański

wiolonczele

Artur Mycroft
Weronika Marczuk
Krzysztof Poleszak
Zuzanna Konstantynowicz
Alexandra Rosol
Juliusz Sójka
Edyta Matonóg
Katarzyna Kacprzak

kontrabasy

Michał Kozin
Aniela Onisk
Hubert Dąbrowski
Przemysław Pawlikowski

flety

Karolina Janus
Oliwia Wantulok
Michał Szymański

oboje

Kinga Bezpalko
Piotr Grądzki

klarnety

Adrian Palmowski
Marta Kijas
Dominika Kulmaczewska

fagoty

Kamil Czercowy
Gabriel Pogorzelski
Łukasz Lawrence (cfg)

waltornie

Jan Dąbrowski
Mikołaj Grott
Tomasz Zajęc

trąbki

Filip Barszcz
Yuan Li

puzony

Tadeusz Łazuka
Dominik Zienkowski

perkusja

Maciej Siwek
Juliusz Lenckowski
Szczepan Kobiela
Nadia Mikołajczyk

harfa

Laura Jurčová

fortepian/celesta

Marta Papoian

Tomasz Bińkowski dyrektor orkiestry

Aleksander Zwierz wicedyrektor orkiestry

Kamil Czercowy inspektor

Julian Gilewski asystent dyrygenta

Wojciech Komorzycki asystent dyrygenta

Bibliotekarz: Magdalena Laskowska-Mund

Realizacja nagrania audio: Jan Olejniczak, Marcin Pękala, Kosma Standera

Opieka dydaktyczna: ad. dr Wojciech Marzec

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański

Oświetlenie: Piotr Sochaczewski, Grzegorz Pawlak

Zapraszamy na następujące wydarzenia w UMFC:

KWIECIEŃ 2024

- 3** TANGO RITUAL
- 7** KONCERT STUDENTÓW ZAGRANICZNYCH UMFC
- 8** KONCERT KATEDRY INSTRUMENTÓW DĘTYCH
- 10** ORGANY KAMERALNIE
- 12** KONCERT KATEDRY KOMPOZYCJI

Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym oraz na stronie internetowej Uczelni

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl
facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe UMFC