

Koncert Wydziału Instrumentalnego

# SPÓJRZ W GWIAZDY

Opieka artystyczna: dr hab. Miłosz Pękała, prof. UMFC

14 IV 2024, niedziela  
godz. 17:00

Sala Koncertowa UMFC  
ul. Okólnik 2, Warszawa

Skierujmy na chwilę wzrok w stronę nocnego nieba. Przyjrzyjmy się gwiazdom i pomyślny, jakie dźwięki mogłyby wydawać. Taka właśnie inspiracja pojawia się w utworze *Le Noir de l'Étoile* (Czerni gwiazdy) Gérarda Griseya. Kompozycja powstała w latach 1989–90. Punktem wyjścia dla materiału muzycznego stał się rytmiczny szmer pulsarów. Pulsar to obiekt gwiazdopodobny emitujący fale radiowe, o którego istnieniu Grisey dowiedział się w 1985 roku podczas spotkania z astronomem Josephem Silkiem. Od tego czasu kompozytor poszukiwał zastosowania dla kosmicznych brzmień we własnej twórczości. *Le Noir de l'Étoile* przeznaczona jest nie tylko dla zespołu sześciu perkusistów, ale zakłada także transmisję dźwięków wydawanych przez pulsary, która – według wskazań Griseya – powinna odbywać się na żywo i zostać odtworzona z sześciu głośników, rozmieszczonych wokół publiczności. Twórca w swoich wypowiedziach wskazywał również na istotną rolę oświetlenia, projekcji i innych wizualnych elementów podczas koncertowego wykonania tego utworu, które mogłyby wzmocnić wyjątkowy, poruszający nastrój wydarzenia.

Kompozycje Georges'a Aperghisa, jednego z najważniejszych twórców dla rozwoju współcześnie pojmowanego teatru muzycznego, łączą w sobie zwrot w stronę tradycji z nowatorstwem. Utwór *Kryptogramma* (1970), nawiązujący swoim tytułem do techniki szyfrowania języka za pomocą tajnych znaków czy kodu, przetwarza motywy znane z historii muzyki: kompozytor w początkowych taktach wprowadza proste rytmy, zaczerpnięte z klasyki literatury muzycznej, choć są one podane w tak skodyfikowany sposób, że mogą być nierozpoznawalne. Następnie poddaje te motywy przekształceniom, wprowadza ich wariacyjne przetworzenia, nakłada je na siebie, zagęszcza lub rozrzedza tkankę utworu – w ten sposób Aperghis przeniósł termin z zakresu językowej kryptografii na grunt muzyki.

Oba utwory łączy także fakt, że zostały zadedykowane francuskiemu zespołowi Percussions de Strasbourg. Formacja działa prężnie od 1962 roku, a jej założycielami są: Bernard Balet, Jean Batigne, Lucien Droeller, Jean-Paul Finkbeiner, Claude Ricou i Georges Van Gucht. Zespół zajmuje się przede wszystkim wykonywaniem muzyki XX- i XXI-wiecznej, ma w swoim repertuarze ponad 350 dzieł współczesnych, z których wiele powstało na zamówienie Percussions de Strasbourg – w tym właśnie *Le Noir de l'Étoile* i *Kryptogramma*.

**Adrianna Michalska**

studentka I roku studiów magisterskich  
specjalności teoria muzyki

## PROGRAM

---

**GEORGES APERGHIS** (\*1945)

*Kryptogramma*

**Zespół Perkusyjny AM im. K. Pendereckiego w Krakowie:**

**Antoni Joński**

**Jakub Kaczmarek**

**Aleksander Ptak**

**Nathan Scibiwołk**

**Piotr Ślęzak**

**Karol Żmija**

**Aleksander Wnuk** dyrygent, opieka artystyczna

--- przerwa ---

**GERARD GRISEY** (1946-1998)

*Le Noir de l'Étoile*

**Zespół Perkusyjny UMFC:**

**Szczepan Kobiela**

**Juliusz Lenckowski**

**Nadia Mikołajczyk**

**Maciej Siwek**

**Mateusz Śliwa**

**Julia Włodarczyk**

**Mitosz Pękala** projekcja dźwięku, opieka artystyczna

**prof. dr hab. Julian Leszek Zdunik** słowo wstępne

**Realizacja nagrania audio:** Marcin Pękala, Marcin Studniarz, Pedro Sebastião

**Opieka dydaktyczna:** as. Małgorzata Szymańska

**Realizacja nagłośnienia:** Maciej Zadroga

**Obsługa sceny:** Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

**Oświetlenie:** Piotr Sochaczewski, Grzegorz Pawlak

---

## Zapraszamy na następne wydarzenia w UMFC:

### KWIECIEŃ 2024

**15** BAROK W MUZYCE FRANCUSKIEJ

**17** EUROPEJSKIE OBLICZA AZJI

**19** CU CINEMA: „PINA”, REŻ. W. WENDERS (2011)

**21** MIĘDZYNARODOWY DZIEŃ TAŃCA

**22** JAN MAKLAKIEWICZ - MSZA CZĘSTOCHOWSKA

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym oraz na stronie internetowej Uczelni**

---

**Bilety na koncerty do uzyskania:**

- w księgarni Chopin University Press  
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

**BIURO KONCERTOWE UMFC**

(22) 2789 235, [biuro.koncertowe@chopin.edu.pl](mailto:biuro.koncertowe@chopin.edu.pl)

[facebook.com/UMFChopin](https://facebook.com/UMFChopin)

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe UMFC