

# MULTIMEDIAŁNA MAJÓWKA

---

Kurator: prof. dr hab. Barbara Okoń-Makowska

---

19 V 2024, niedziela  
godz. 16:00

UMFC  
ul. Okólnik 2, Warszawa

---

Serdecznie witamy na niepowtarzalnym święcie kreatywności!

Tym razem GRAMY (a może (i)GRAMY?) z poważnymi i błahymi na pozór tematami, techniką, formą.

Od kilkunastu lat Multimedialna Majówka tworzy przestrzeń do prezentacji prac młodych adeptów sztuk wszelakich, eksplorujących różnorodne przestrzenie i narzędzia artystyczne. W tych poszukiwaniach często towarzyszą im Mistrzowie – bezpośredni opiekunowie, ich prace, a czasem wielcy epok minionych. W spisie artystów zamieszczonym na plakacie Majówki sąsiadują ze sobą giganci i debiutanci, zrównani statusem artysty.

Formuła artystycznego pikniku zestawia ze sobą projekty pozornie niepowiązane. Ich wielka – jak na czas trwania imprezy – liczba może wprawiać w konsternację, ale pozwala każdemu na wytyczenie własnej ścieżki i wybranie interesującego wątku.

Można GRAĆ, nie tylko w gry planszowe i komputerowe, ale i na różnych instalacyjno-instrumentach; można wsłuchać się i porównywać, jak sztuka dźwiękowa GRA/IGRA z przestrzenią; można też śledzić obecny w pracach artystów wątek zaniepokojenia tym, jak IGRAMY z przyszłością społeczeństw, planety i naszej obecności na Ziemi. IGRAJĄ z naszymi zmysłami nowe media – np. wirtualna rzeczywistość, immersyjne pejzaże dźwiękowe, nieoczywiste użycie znanych przedmiotów i zaskakująca nieraz pomysłowość młodych twórców.

Co roku staramy się zapraszać Gości spoza naszej Uczelni – tym razem spotkamy się z pracami studentów i pedagogów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych oraz Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

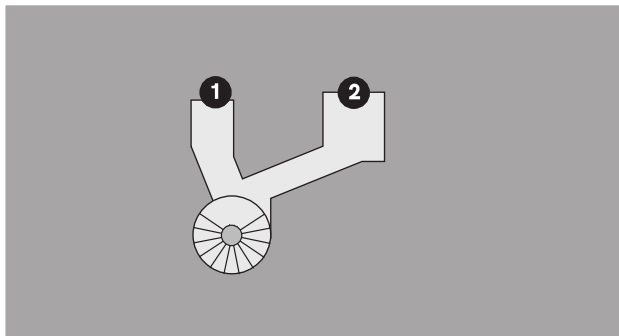
Prosimy zwrócić uwagę na miejsca i godziny prezentacji podane w programie. Dla ułatwienia orientacji załączamy mapki gmachu UMFC.

Życzę Państwu satysfakcji ze spędzonego z nami czasu!

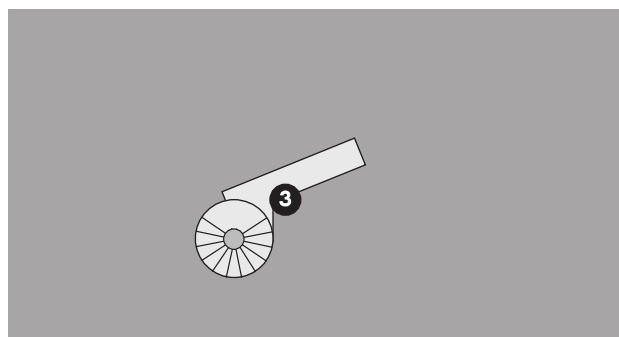
**Barbara Okoń-Makowska**

---

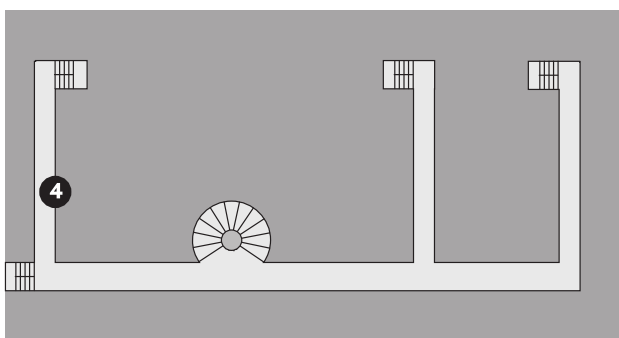
## Studia -2



## Studia -1



## Piwnica

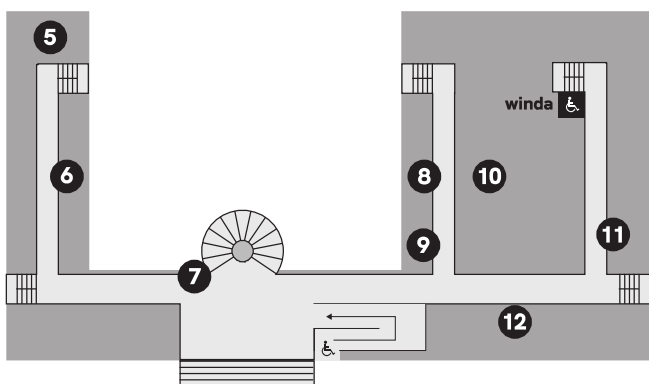


---

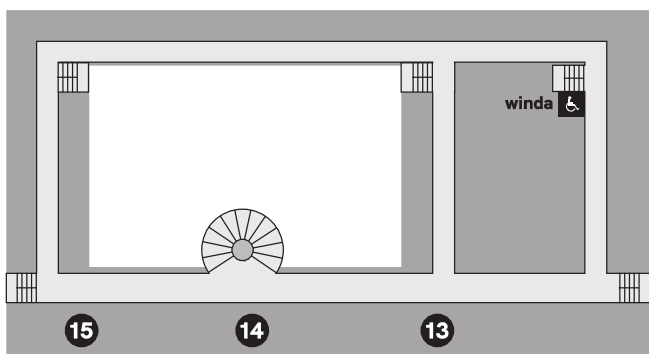
**1.** Studio S1  
**2.** Studio S2

**3.** Reżyserka 003  
**4.** Sala 105, 107, 108

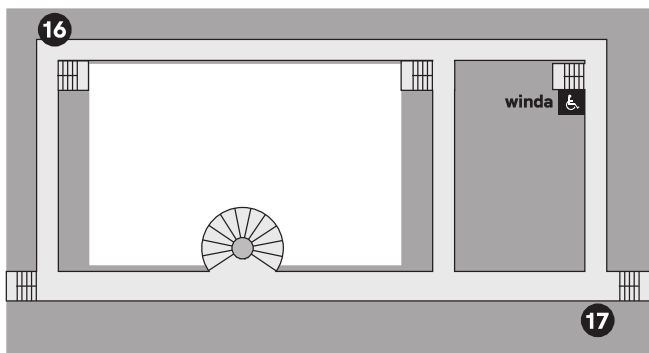
## Parter



## Piętro I



## Piętro II



### Parter

- 5. Sala Senatu
- 6. Terrarium
- 7. Hall wejściowy
- 8. Lewe foyer
- 9. Kiosk UMFC VR
- 10. Sala Koncertowa
- 11. Prawe foyer
- 12. Lewa szatnia

### Piętro I

- 13. Sala Operowa im. S. Moniuszki
- 14. Sala im. H. Melcera
- 15. Audytorium im. K. Szymanowskiego

### Piętro II

- 16. Sala 420 im. prof. A. Rakowskiego
- 17. Sala 448B CUEMS

## SALA KONCERTOWA (16:00-17:30)

### KONCERT

opieka artystyczna: mgr Żaneta Rydzewska

#### **THE FALL OF CONSCIOUSNESS** (improwizacja zespołowa) [7']

**Szymon Nalepa** głos z przetworzeniami

**Jan Olejniczak** interaktywna rękawica

**Michał Jakubiak** leap motion

**Adam Świstulski** instrumenty perkusyjne, elektronika

**Olgierd Granatowicz** instrumenty perkusyjne, elektronika

#### **IMPULS RESPONSES** (Dorota Błaszczak) [7'25]

video + 8/4 kanaty dźwięku

(II nagroda na Międzynarodowym Konkursie PSEME

„Etiuda na jedno uderzenie w Ziemię” 2023)

*Pobudzenie impulsowe jest zadaniem pytania systemowi o jego własności. Odpowiedzią przestrzeni akustycznej są przebiegi odbić dźwięku. Instrument odpowiada możliwymi brzmieniami. A krajobraz dźwiękowy ma do pokazania kompozycję współbrzmiących warstw: geofonii, biofonii, antropofonii i technofonii. Statyczne punkty obserwacji ukazują wielowarstwową partyturę dźwiękowego otoczenia. Impulse responses opierają się na moich długoterminowych nagraniach z Warszawy - Kabat i Lasu Kabackiego oraz z lasu koło Zatubic Nowych. Wyładowania „impulsowe” pochodzą z Wrocławskich Pól Irygacyjnych (nagrania terenowe - Daniel Brożek). Warstwa wizualna pokrywa się z miejscem obserwacji dźwiękowych na Kabatach i wykorzystuje analizy dźwięku zaktualizowane w kolorach (false-colour spectrogram).*

#### **TAGAJÄRJED** na skrzypce solo i elektronikę (Magdalena Bobowik) [5'20]

**Magdalena Bobowik** skrzypce

**Żaneta Rydzewska** live electronics

*Czy wierzysz, że twoje działania mają wpływ na całe twoje życie?*

*Czy odczuwasz, że istnieje głębszy powód, dla którego twoje działania mają swoje skutki?*

*Czy doświadczasz wewnętrznej intuicji, która kieruje twoimi decyzjami i ich rezultatami?*

*Czym ona jest?*

*Kim...?*

**MISTRUST EVERY LANGUAGE SEWN ON YOUR TONGUE** na dwóch performe-  
rów, fortepian, obiekty i elektronikę (Patrycja Kołodziejska) [12']

**Julia Marczuk-Macidłowska, Barbara Zach** performance  
**Patrycja Kołodziejska** elektronika

--- przerwa ---

**RIAH** (improvizacja zespołowa) [7']

**Olga Pasek** obiekty  
**Franciszek Wiszniewski** kontroler Nintendo wii  
**Aleksandra Budzyńska** głos, altówka, elektronika

**MUZYKA II** na flet solo i elektronikę (Bartosz Mularski) [6']

**Michał Szymański** flet basowy i live electronics

**CARBON DIOXIDE** na trzy głosy i elektronikę (Barbara Zach) [12']

**Agnieszka Zińczuk, Yinuo Wang, Julia Marczuk-Macidłowska** głosy

*Rok 2225. Ziemia tonie w blasku futurystycznych neonów, a jednocześnie płonie goryczą  
własnego upadku. Ślad węglowy ciąży nad światem, a każdy oddech przypomina o ma-  
lejącej ilości dostępnego tlenu.*

### HALL WEJŚCIOWY (od 16:00)

**OPERAtion** instalacja interaktywna  
(Przemysław Pacek, Paweł Konkół, Sanghyeong Sung)  
Opieka artystyczna: mgr Krzysztof Kicior

### LEWE FOYER (od 16:00)

**KOMPOZYCJA SYNTETYCZNA** instalacja interaktywna  
(Przemysław Pacek, Marta Dawidiuk\*)

*Dotknięcie reliefu wyzwala sekwencje dźwięków układających się w różne kompozycje  
- w zależności od tego, w jaki sposób i przez ile osób instalacja jest eksplorowana.*

\*mgr Marta Dawidiuk wykłada na wydziale Sztuki Nowych Mediów PJATK

## **SZATNIA (od 16:00)**

**CENSURE** instalacja interaktywna

(Hanna Horobyńska\*, Valeriia Vynohradova)

\*Hanna Horobyńska jest stypendystką programu Gaude Polonia Narodowego Centrum Kultury

## **KABINA UMFC VR (od 16:00)**

**Autorskie kompozycje dźwiękowe do obrazów VR**

**PORTALE** (Anita Palimąka) [2']

warstwa wizualna: Blake Kathryn - *Dream Select*

opieka artystyczna: dr Przemysław Danowski, prof. dr hab. Joanna Napieralska

**PANORAMA RACŁAWICKA** (Anna Balcewicz) [5']

Obraz namalowany przez zespół artystów pod kierunkiem Jana Styki i Wojciecha Kossaka.

Reprodukcja cyfrowa udostępniona dzięki uprzejmości Muzeum Narodowego we Wrocławiu.

opieka artystyczna: dr Przemysław Danowski, prof. dr hab. Joanna Napieralska

**SMILEY WORLD** (Dominik Grinwald) [1'20"]

warstwa wizualna: Sachin Sreekumar

opieka artystyczna: dr Iwona Ejsmund, prof. Małgorzata Lewandowska

## **PRAWE FOYER (od 16:00)**

**Instalacja nr 1** (Bartosz Mularski, Bartosz Trzosiński)

*Mówić, to mówić do kogoś.* Hans Georg Gadamer

*Człowiek i język,* tłum. Krzysztof Michalski

## **TERRARIUM (od 16:00)**

**Depths of Internet Iceberg** Instalacja VR [6']

(Jan Olejniczak, Szymon Nalepa)

*To zdumiewające jak mało osób wie, że Internet jest jak góra lodowa. Na co dzień widzimy tylko jego małą część, bo zaledwie 4%. Zapraszamy Cię na podróż w głąb otchłani Internetu: SurfaceWeb, DeepWeb oraz DarkWeb.*

opieka artystyczna: dr Dorota Błaszczak, dr Przemysław Danowski, dr Michał Szostakowski, dr Igor Szymański

## SALA SENATU (od 16:00)

### SALON GIER

**gry planszowe i karciane o tematyce muzycznej**  
**prace studentów PJATK wykonane pod opieką mgr Agaty Moryto**

**Złap wenę** Natalia Morozowska, Maja Rosa, Dagmara Steć

**Muzyczna mafia** Emilia Skowron

**Dixit** Barbara Cocek, Marianna Strachalska, Wiktoria Wielgat

**Kto fałszuje** Olga Sakowska

**Kalambury** Anna Matusik, Tomasz Szeparowicz

**Muzyczny sabotaż** Jakub Majchrzak, Iga Szczudrowicz, Maja Traczyk

**Band-o-mania** Zuzanna Araszkiwicz, Agnieszka Dębska

**Reggae i czarny jazz** Szymon Chmielewski, Antoni Winiarz

**Music box** Katarzyna Giżewska, Julia Zapała

**Statki** Katarzyna Grodzka, Joanna Skrzyńiarz

**Średniowieczni muzycy – talia** Jeremi Walkiewicz

**Polskie ikony** Gabriela Abramiuk, Marcin Sztuk, Valery Waluda

**Kompozytorzy filmowi** Oliwia Gałus, Malina Rostock

**Owady na koncert** Agata Okraśńska

**Muzyczna mozaika** Anna Opalko, Anna Pietrzak, Julia Ratajczak

**Mordercza opera** Kinga Ostapiuk

**Kości** Gabriela Wołynko

**Mazurek Chopina** Julia Chrzanowska

**Średniowieczna talia** Julia Dąbrowska, Alicja Kruk

**Kryształowy żyrandol** Zuzanna Kaczmarek, Yelyzaveta Ratuszna, Hanna Zubrzycka

**Muzyczny Piotruś** Antonina Bobrowska, Natalia Ostapiuk, Julia Skolimowska

**Memory** Błażej Czembor, Iga Schoen, Emil Wojciechowski

**All that jazz** Emilia Klekotka, Maja Skwarek

**To nie jest gamepad** Instalacja interaktywna

(Anna Balcewicz, Dominik Grinwald, Piotr Klauza, Katarzyna Kolecka, Katarzyna Kowalczyk, Anita Palimąka, Jakub Rutyna, Kosma Stendera)

Opieka artystyczna: dr Dorota Błaszczak



## SALA 105 (18:00)

### VIDEOLAB

#### Instalacje:

##### **PixelART** (Andrzej Artymowicz)

*Interaktywna instalacja wizualna sterowana potencjometrami modulującymi przekształcenia obrazu. System oparty na mikrokontrolerze, który pomimo minimalnych możliwości został zmuszony do generowania obrazu w czasie rzeczywistym o paśmie częstotliwości aż 30MHz. System uzupełnia specjalizowany oscyloskop który analizuje sygnał RGB i wyświetla 3 kanały kolorów podstawowych na dużym monitorze.*

##### **Usłysz obraz - zobacz dźwięk** (Andrzej Artymowicz)

*Sercem tej hipnotyzującej instalacji jest analogowy kineskopowy monitor komputerowy. Po wielu modyfikacjach stał się oscyloskopem XY, do którego za pomocą sygnału Bluetooth można wysłać ze smartfona dowolne dźwięki by podziwiać ich piękno za pomocą odchylenia wiązki elektromagnetycznej sygnału prawego i lewego kanału dźwięku. Sygnał tworzy niemal trójwymiarowe obrazy. Charakteryzuje je błyskawiczna reakcja na dźwięk, która jest nie do osiągnięcia za pomocą nowoczesnych cyfrowych monitorów czy oscyloskopów.*

#### Filmy:

**Creative Process** (Maciej Grinholc) [1'26]

**Fryzjerka** (Grzegorz Maciąg) [3'22]

**Hawaii** (Andrzej Artymowicz) [4'40]

Opieka artystyczna nad filmami studenckimi: dr Andrzej Artymowicz

## SALA 107 (17:00)

##### **Mikrotonalny modulator** (Jan Machalski)

*Instrument wirtualny służący do automatyki mikrotonalnych systemów wysokości dźwięku. Na podstawie wybranych paradygmatów teorii muzyki opracowano algorytmy pozwalające na intuicyjną manipulację skalami muzycznymi. Projekt zrealizowano na potrzeby demonstracji enharmonicznych modulacji w strojach naturalnych.*

## SALA 108 (17:00)

##### **Ajajaj, AI! – czyli czym sztuczna inteligencja straszy artystów**

(Grzegorz Samson, AMFN)

Spotkanie warsztatowe

## REŻYSERKA 003 (od 16:00)

**Spacer po Warszawie** prezentacja systemu cross talk cancellation  
(Małgorzata Mendrek, Jan Hozakowski)

Interaktywny spacer dźwiękowy

*Przeżyj dźwiękowy spacer po Warszawie w zaciszu sali Uniwersytetu Muzycznego. Zanurz się w unikatowe nagrania z różnych zakątków miasta, prezentowane w formatach mono, stereo oraz binauralnym z systemem Crosstalk Cancellation, oferującym immersyjne doznania. Odkryj Warszawę na nowo, słuchając ambisonicznych atmosfer z miejsc, które są każdemu tak dobrze znane.*

opieka artystyczna: dr Dorota Błaszczak, dr Przemysław Danowski, dr Marta Gospodarek,  
dr Michał Szostakowski, dr Igor Szymański

## STUDIO S1 godz. 18.00

### **DYSKRETNY UROK SYSTEMÓW DYSKRETNYCH**

prof. Andrzej Lipiński prezentuje obszerne fragmenty autorskich nagrań  
surround w systemie Lipinski Sound

### **Krzysztof Penderecki - Credo**

nagranie live z Kościoła oo. Dominikanów p.w. św. Jacka w Warszawie, 2003

**Bożena Harasimowicz-Haas** sopran

**Olga Pasiecznik** sopran

**Agnieszka Rehlis** alt

**Adam Zdunikowski** tenor

**Romuald Tesarowicz** bas

**Chór Polskiego Radia**

**Chór Filharmonii Narodowej**

**Chór Chłopięcy Filharmonii Krakowskiej**

**Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia**

**Krzysztof Penderecki** dyrygent

### **Tomasz Stańko New York Quartet**

nagranie live z Teatru Polskiego w Warszawie, koncertu promującego album *Wisława*

**Tomasz Stańko** trąbka

**David Virelles** fortepian

**Thomas Morgan** kontrabas

**Gerald Cleaver** perkusja

## **Wolfgang Amadeus Mozart - Koncerty KV 242, 356, 449**

**Stanisław Drzewiecki, Tatiana Shebanova, Jarosław Drzewiecki** fortepian  
**Sinfonia Varsovia**  
**Michael Zilm** dyrygent

**Henryk Mikołaj Górecki - III Symfonia op. 36 „Symfonia pieśni żałobnych”**  
nagranie live z Kościoła Świętego Krzyża w Zakopanem, 2003

**Zofia Kilanowicz** sopran  
**Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia**  
**Henryk Mikołaj Górecki** dyrygent

## **Antonio Vivaldi - Cztery pory roku**

**Mariusz Patyra** skrzypce  
**Orkiestra Kameralna Filharmonii Narodowej**

**Grzegorz Ciechowski - Republique**  
aranżacja Stefana Senddeckiego

**Kwartet Śląski**

### **STUDIO S2 (od 18:00)**

*Przypominamy utwory z tegorocznego Kina Dźwięku, nowe kompozycje inspirowane przestrzennym, immersyjnym brzmieniem. Tym razem słuchajmy ich, jak istniejących w czasie obiektów - mobilnych rzeźb dźwiękowych, których doświadczać można wchodząc do sali w dowolnym momencie - jak na wystawę.*

Opieka artystyczna: mgr Krzysztof Kicior

**SPOKO LUZ** (Lena Michajłów)  
reżyseria dźwięku: Jakub Rutyna, Michał Jakubiak

**ALLEGRO SEMPLICE** (Bartosz Mularski)  
reżyseria dźwięku: Katarzyna Kowalczyk, Piotr Klauza

**HEADS OR TAILS** (Sanghyeon Sung)  
reżyseria dźwięku: Anita Palimąka

**GENERATIVE COUNTERPOINT** (Przemysław Pacek)  
reżyseria dźwięku: Dominik Grinwald, Gabriela Białek

**NONAGE** (Barbara Zach)  
reżyseria dźwięku: Wiktor Skrzypczyński, Krzysztof Janik

**ADA'S MONOLOGUE** (Olga Pasek)  
reżyseria dźwięku: Katarzyna Kolecka, Adrianna Wołowicz

**EFEKT MOTYLA** (Franciszek Wiszniewski, Jakub Kazimierski)  
reżyseria dźwięku: Franciszek Wiszniewski

**3-3-3** (Antoni Cieplik)  
reżyseria dźwięku: Antoni Cieplik

**ASHLING SCATTERED OVER SEVERAL PROVINCES** (Włodzimierz Żukowski)  
reżyseria dźwięku: Kosma Standera, Barbara Bulaszewska, Andrii Sacheva

**CYGNUS A** (Paweł Konkol)  
reżyseria dźwięku: Sandra Suska, Marcin Studniarz

### **AUDYTORIUM SZYMANOWSKIEGO**

**JASKINIA** gra komputerowa (16:00)

(Joanna Pindel, Grzegorz Maciąg)

*Celem gry jest otwarcie wyjścia z zamartej jaskini. Gracz musi znaleźć i aktywować wszystkie magiczne grzyby, które siłą swojej muzyki umożliwiają dojście upragnionego celu. Na przeszkodzie stoją demony, które obudzone dźwiękami grzybów, straszą i blokują możliwość osiągnięcia celu.*

opieka artystyczna: dr Dorota Błaszczak, dr Przemysław Danowski, dr Michał Szostakowski, dr Igor Szymański

**Stażewski RYTMicznie (18:30)**

wielowarstwowe wideo łączące świat plastyki, muzyki i tańca  
pomysł projektu, wizualizacje, montaż: Paula Jaszczyk (ASP)  
choreografia, taniec: Agata Pankowska  
muzyka: Aldona Nawrocka

*Multimedialne działanie inspirowane twórczością Henryka Stażewskiego, polskiego artysty żyjącego w latach 1894-1988. Rytmiczne, wieloelementowe prace artysty stały się pretekstem do różnorodnych interpretacji.*

## **DYSONANS/SYMFONIA MIASTA (19:00)**

Projekcja etiud filmowych studentów Wydziału Sztuki Mediów ASP z Pracowni Struktur Wizualnych dr hab. Pauli Jaszczyk z muzyką improwizowaną na żywo

Autorzy filmów: Anna Balewska, Kay Buratyński, Joanna Drobysz, Jakub Jeskie, Barbara Kurzac, Karolina Łońska, Jagoda Maciejewska, Antoni Przewodowski, Ams Sokołowska, Mateusz Szczanowicz, Szymon Umiński, Zofia Urbaniak, Karolina Wolska

improwizacja fortepianowa: Aldona Nawrocka

media elektroniczne: Oktawia Pączkowska

*Czarno-białe filmy, oparte na ostrym, ciętym montażu, poruszają zagadnienie Dysonansu. Filmy w kolorze, mające gęstą spletaną strukturę, przedstawiają impresję na temat Symfonii miasta. Te krótkie prace, trwające po 1 lub 2 minuty, to ćwiczenia dające studentom podstawową wiedzę na temat narzędzi plastycznych, fotograficznych i filmowych, ćwiczenia, które tematycznie odnoszą się do zagadnień muzycznych. Dźwięk tworzony na żywo przez Aldonę Nawrocką i Oktawię Pączkowską jest ulotnym wrażeniem, impulsem, tłem, a czasem akustyczną metaforą wizji.*

## **SALA OPEROWA (od 16:00)**

**DJEMBE** instalacja interaktywna/instrument (Emanuel Zemła)

*Świat dookoła nas składa się z dźwięków. Czy mamy na nie wpływ?*

Opieka artystyczna: dr Dorota Błaszczak, dr Michał Szostakowski, dr Igor Szymański

**SOUNDSCAPEWALKS** generatywna instalacja audiowizualna

(Patrycja Kołodziejka, Włodzimierz Żukowski)

*soundscapewalks to instalacja audiowizualna, której założeniem jest głęboka eksploracja dźwiękowej tożsamości Warszawy. Instalacja jest efektem zagłębienia się w materiał genetyczny miasta na różnych jego płaszczyznach, skupienia się na pozornie niezauważalnym tle, które faktycznie determinuje przestrzeń, będącą w ciągłej koegzystencji z ludźmi na co dzień. Jako tworzywo zostały wykorzystane nagrania ambisoniczne, skany fotogrametryczne obiektów, pomników, budynków miejskich. Przetworzenie tego informacyjnego tła na poziomie dźwiękowym i wizualnym stało się podstawą dla dalszych rozważań o roli i istocie dźwięku oraz przestrzeni w mieście.*

Opieka artystyczna: dr hab. Wojciech Błażejczyk

## SALA MELCERA

### Instalacje

#### od godz. 16.30:

Jan Marek Kamiński (ASP)

#### **WSZYSTKIE MOJE STRACHY** instalacja interaktywna/instrument

*Wszystkie moje strachy to obiekt dźwiękowy. Więzienie, w którym nasze kolektywne wspomnienia i fantazje o beztrioskiej przeszłości poddane zostają zbiorowej manipulacji i stopniowo zatracają swoją formę, by uświadomić nam, że były jedynie fikcją, przy pomocy której odsuwaliśmy od siebie strach.*

*Wbudowany dyktafon pozwala odbiorcom współkształtować obiekt, kiedy decydują się na odtworzenie cudzych interakcji, zapisanie swoich, nałożenie ich na dźwięk z czasu rzeczywistego, bądź ingerowanie w uprzednie (cudze) zapiski.*

#### **DISUS17** pejzaż audiowizualny

#### **DRUGI DRON** obiekt audiowizualny

#### od godz. 17.30:

Olga Pasek

#### **NIEOBECNE** instalacja interaktywna/ instrument

instalacja z obiektami pochodzącymi z maszyn włókienniczych

*Łódź zaistniała jako miasto przemysłu włókienniczego – ten zaś zbudowano na pracy kobiet. Zapominane we współczesnej historii łódzkie włóknarki nocami stały w kolejce do sklepu, po czym szły na drugą zmianę do fabryki, by po powrocie zajmować się domem i dziećmi. Strajkowały walcząc o lepsze płace i warunki pracy. Dziś są symbolem siły i pracy, a żyły w systemie i w czasach, które teraz trudno sobie wyobrazić. Warto pielęgnować ich historie – tak wiele im zawdzięczamy.*

*Każdy odwiedzający ekspozycję może swobodnie grać na obiekcie-instalacji. Żyłki znajdujące się po bokach instalacji imitują maszyny i naciągane przez włóknarki nici. Naciągając je w podobny sposób wywołamy warstwę przetworzonych dźwięków maszyn. Do dyspozycji jest także smyczek, którym można grać na strunach rozpiętych horyzontalnie w głównej części instalacji. Ten dźwięk jest zbierany przez mikrofony kontaktowe i przetwarzany na żywo. Poszczególne sekcje instalacji są włączane na podstawie detekcji wysokości oraz poziomu głośności dźwięku.*

## **ALL THAT NOISE (godz. 18:00)**

Jan Marek Kamiński (dźwiękowy artysta niezależny)

Działania performatywno-koncertowe z czynnym udziałem publiczności

## **SALA 448B CUEMS (16:30 – 19:00)**

### **POKÓJ SCHAEFFERA** Instalacja wizualno-dźwiękowa

Bogusław Schaeffer - *Symfonia: Muzyka elektroniczna* cz. I (fragmenty)

w interpretacji Szymona Christianusa, Martyny Kacprowicz (do obrazu Wandy Gołkowskiej), Ignacego Żaka, Bohdana Mazurka, Barbary Okoń-Makowskiej, Katarzyny Koleckiej i Marceliny Peek

## **SALA 420 IM PROF. ANDRZEJA RAKOWSKIEGO (16:00 – 20:00)**

### **360 poeTry / poezja 360**

Immersyjne animacje do poezji improwizowanej zrealizowane w PJATK w Warszawie w trakcie autorskiego kursu mgr Olgi Wroniewicz *Grafika dynamiczna i wideomapping. Zanurz się w muzykę poezji. Dziesięć autorskich animacji immersyjnych do międzynarodowego slamu na żywo. Premiera odbyła się w ramach 360 poeTry festival we wrześniu 2023, w planetarium w Wiedniu. Dzięki okularom VR znajdziesz się w trójwymiarowej przestrzeni audiowizualnej. Projekt UTM, Creative Europe*

kurator, reżyser: Olga Wroniewicz

koproducent animacji: Ludwika Białkowska

### **WORD AND RHYTHM / Słowo i Rytm**

(Magdalena Walusiak, PL)

animacja: Yehor Khilobok, Olesia Krasovska, Zuzanna Goctawska, Helena Jabłonowska

### **THE LAST WORDS OF A QUASAR / Ostatnie słowa kwazara**

(Iva Damjanovski, MK)

animacja: Ruslana Fedenko, Sofii Kazakova, Justyna Ośka, Zuzanna Płachta, Zuzanna Dulniak

### **VERSCHWINDEN IN LAWINEN / Zagubiony w lawinach**

(Robert Prosser i Lan Sticker – duet Drumbadour, AT)

animacja: Max Tsyliya, Kuba Zakrzewski, Veranika Strakh, Olga Wroniewicz, Ludwika Białkowska

## **LINKS-RECHTS** / Lewy-prawy

(Robert Prosser i Lan Sticker - duet Drumbadour, AT)

animacja: Benedikt Pfisterer, Veranika Strakh, Max Tsylia, Kuba Zakrzewski

## **UP-AND-COMING** / Obiecująca

(Malin Gustavsson, SE)

animacja: Natalia Ślusarska, Olga Wroniewicz, Valentina Asotikova, Daniil

Kukhalski, Olha Kurochkina, Maryia Skazhenik

## **VIYANAYI DINLIYORUM, GÖZLERİM KAPALI** / Słucham Wiednia, moje oczy

są zamknięte

(Elif Duygu, AT)

animacja: Irina Zhukova, Ludwika Białkowska, Olga Wroniewicz

## **HUMILITY** / Pokora

(Lila Sovia, DE)

animacja: Irina Zhukova, Yeva Morozova

## **GRETCHENFRAGE**

(Yasmo, AT)

animacja: Irina Zhukova, Yeva Morozova

## **HERKUNFT** / Pochodzenie

(Basquel, AT)

animacja: Irina Zhukova, Yeva Morozova

---

**Zapraszamy na następne wydarzenia w UMFC:**

### **MAJ 2024**

**20** NICCOLÒ PAGANINI - 24 KAPRYSY

**22** TO I OWO BIGBANDOWO

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym  
oraz na stronie internetowej Uczelni**

---