

POCZET DYREKTORÓW I REKTORÓW  
WARSZAWSKIEJ UCZELNI MUZYCZNEJ

GALLERY OF PORTRAITS OF DIRECTORS AND  
RECTORS OF WARSAW'S UNIVERSITY OF MUSIC

2024/  
2025



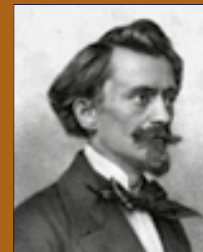
Wojciech  
Bogusławski  
(1810-1814)



Ludwik  
Osiński  
(1814-1816)



Józef  
Elsner  
(1816-1830)



Apolinary  
Kątski  
(1861-1879)



Aleksander  
Zarzycki  
(1879-1888)



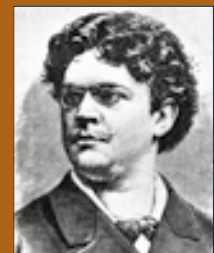
Rudolf  
Strobl  
(1888-1891)



Gustaw  
Roguski  
(1891-1903)



Emil  
Młynarski  
(1903-1907,  
1919-1922)



Stanisław  
Barcewicz  
(1910-1918)

UMFC

POCZET DYREKTORÓW I REKTORÓW  
WARSZAWSKIEJ UCZELNI MUZYCZNEJ

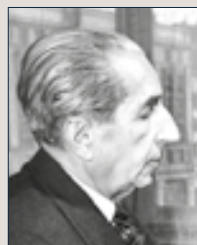
GALLERY OF PORTRAITS OF DIRECTORS AND  
RECTORS OF WARSAW'S UNIVERSITY OF MUSIC



Henryk  
Melcer  
(1922-1927)



Karol  
Szymanowski  
(1927-1929,  
1930-1931)



Zbigniew  
Drzewiecki  
(1929-1930,  
1931-1932)



Eugeniusz  
Morawski  
(1932-1939)



Stanisław  
Kazuro  
(1945-1951)



Stanisław  
Szpinalski  
(1951-1957)



Kazimierz  
Sikorski  
(1957-1966)



Teodor  
Zalewski  
(1966-1969)



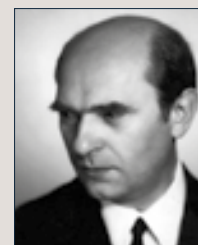
Tadeusz  
Paciorkiewicz  
(1969-1971)



Regina  
Smendzianka  
(1972-1973)



Tadeusz  
Wroński  
(1973-1975)



Tadeusz  
Maklakiewicz  
(1975-1978)



Bogusław  
Madey  
(1978-1981)



Andrzej  
Rakowski  
(1981-1987)



Kazimierz  
Gierżod  
(1987-1993)



Andrzej  
Chorościński  
(1993-1999)



Stanisław  
Moryto  
(2005-2012)



Ryszard  
Zimak  
(1999-2005,  
2012-2016)



Klaudiusz  
Baran  
(2016-2024)

**UMFC**

---

Uniwersytet Muzyczny  
Fryderyka Chopina





SEZON SEASON  
2024/2025

### **Szanowni Melomani, Droga Publiczności!**

Mamy wielki zaszczyt i przyjemność powitać Państwa w nowym sezonie koncertowym 2024/2025 i oddać w ręce niniejszy folder koncertowy, który został zaplanowany jeszcze przez naszego poprzednika, prof. dr hab. Klaudiusza Barana. Traktując naszą misję jako kontynuację dziedzictwa Almae Matris, wspólnie z prorektorem ds. artystycznych dr hab. Rafałem Janiakiem, prof. UMFC oraz z całym zespołem prorektorów i Radą Artystyczną, będziemy dokładać wszelkich starań, by koncerty i wydarzenia artystyczne, odbywające się w naszej uczelni, były dla Państwa źródłem niezapomnianych przeżyć, wzruszeń i satysfakcji artystycznej.

prof. dr hab. Tomasz Strahl  
Rektor UMFC

dr hab. Rafał Janiak, prof. UMFC  
Prorektor ds. artystycznych

### **Dear Music Lovers, Dear Audience!**

It is our great honour and pleasure to welcome you to the new concert season 2024/2025 and to hand over to you this concert folder, which was still planned by our predecessor, Prof. Klaudiusz Baran. Treating our mission as a continuation of the heritage of the Almae Matris, together with the Vice-Rector for Artistic Affairs, Prof. Rafał Janiak, Ph.D., the entire team of Vice-Rectors and the Artistic Council, we will make every effort to ensure that the concerts and artistic events held at our university are a source of unforgettable experiences, emotion and artistic satisfaction for you.

Professor Tomasz Strahl, Ph.D.  
UMFC Rector

Rafał Janiak, Ph.D., UMFC Professor  
Vice-Rector for Artistic Affairs

---

**Szanowni Państwo, Drodzy  
Melomani, Przyjaciele  
Uniwersytetu Muzycznego  
Fryderyka Chopina!**

**P**o raz dwunasty i zarazem ostatni mam zaszczyt przygotowywać i zapraszać Państwa na koncerty sezonu artystycznego 2024/2025 w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina. Najpierw jako Prorektor do spraw artystycznych, a potem jako Rektor dwóch kolejnych kadencji byłem osobiście odpowiedzialny za kształt, organizację i realizację działalności artystycznej naszej uczelni.

Korzystałem z doświadczeń moich znakomych poprzedników, ale wprowadziłem też sporo innowacji, nowych formatów, a także rozwiązań systemowych. W cyklu Nasi Laureaci promujemy naszych najzdolniejszych studentów, na spotkaniach z wybitnymi instrumentalistami w cyklu Mistrzowie Instrumentalistyki prym wiedzie kadra dydaktyczna, wywodząca się z naszego Uniwersytetu. Kontynuujemy najbardziej elitarne z koncertów, czyli Środa na Okólniku, promujemy szeroko pojętą kameralistykę w nowym cyklu UMFC Kameralnie, utworzyliśmy skierowany do najmłodszych melomanów Mały Uniwersytet Muzyczny. Powstały zespoły artystyczne, będące wizytówkami naszej uczelni i odzwierciedlające wysoką jakość i różnorodność naszej oferty dydaktycznej.

**Ladies and Gentlemen, Dear  
Music Lovers, Friends of the  
Chopin University of Music!**

**F**or the twelfth and final time, I have the honour of preparing and inviting you to the concerts of the 2024/2025 artistic season at Chopin University of Music. First as Vice-Rector for Artistic Affairs, and then as Rector for two consecutive terms of office, I was personally responsible for the shape, organisation and realisation of the artistic activities of our university.

I have benefited from the experience of my illustrious predecessors, but I have also introduced quite a few innovations, new formats, as well as systemic solutions. In the Our Laureates series, we promote our most talented students, and at meetings with outstanding instrumentalists in the Masters of Instrumentalism series, teaching staff originating from our University take the lead. We continue the most elite of concerts Wednesday at Okólnik, we promote chamber music in its broadest sense in the new UMFC Chamber Music series, and we have established a Little University of Music addressed to the youngest music lovers. Artistic ensembles have been created, which are the flagships of our university and reflect the high quality and diversity of our teaching offer.

---

Tak ogromne bogactwo form, gatunków i stylistyk – a są to mistrzowskie recitale, koncerty kameralne, symfoniczne, chóralne, jazzowe, z muzyką współczesną, dawną, tradycyjną, improwizowaną, spektakle operowe, musicalowe i taneczne, prezentacje nagrań i seanse filmowe – jest możliwe tylko w takiej instytucji, jaką jest Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina. Co roku organizujemy około 120 wydarzeń artystycznych, które cieszą się dużym powodzeniem wśród publiczności na poziomie widowni wypełnionej w 90%. W samym tylko poprzednim sezonie 2023/2024 odwiedziło nas ponad 24 500 melomanów.

Być może dlatego w plebiscycie Warszawiaki 2023 w kategorii Kultura wybrali Państwo nasz Uniwersytet jako „Najlepsze miejsce kulturalne w Warszawie”. Dziękuję Państwu za to w imieniu swoim i całej społeczności UMFC – i nieodmiennie zapraszam na kolejne koncerty!

Zaplanowaliśmy w nowym sezonie koncerty wybitnych artystycznych osobowości, w większości pedagogów naszej uczelni, takich jak: Katarzyna Budnik, Maria Gabryś-Heyke, Martyna Pastuszka, Agnieszka Przemys-Bryła, Anna Mikołajczyk-Niewiedział, Maria Stawek, Anna Maria Staśkiewicz, Anna Szarmach, Agata Szymczewska, Andrzej Chorośiński, Christian Danowicz, Jakub Jakowicz, Bartosz Jakubczak, Adrian Janda, Mateusz Kowalski, Rafał Kwiatkowski, Robert Morawski, Krzysztof Mucha, Philippe Spiesser, Janusz Wawrowski, Jarosław Wróblewski, Marcin Zdunik, Black Oak Ensemble, Ravel Piano Duo i wielu innych.

Such an enormous wealth of forms, genres and styles – and these include master recitals, chamber, symphonic, choral and jazz concerts, with contemporary, early, traditional and improvised music, opera, musical and dance performances, recordings presentations and film screenings – is only possible at an institution such as the Chopin University of Music. Every year, we organise around 120 artistic events, with audience level at 90%. In the previous 2023/2024 season alone, more than 24 500 music lovers visited us.

Perhaps that is why you chose our University as the ‘Best Cultural Venue in Warsaw’ in the plebiscite Warszawiaki 2023 in the Culture category. I thank you for this on behalf of myself and the entire UMFC community – and invariably invite you to our next concerts!

We have planned concerts in the new season by outstanding artistic personalities, mostly pedagogues of our University, such as: Katarzyna Budnik, Maria Gabryś-Heyke, Martyna Pastuszka, Agnieszka Przemys-Bryła, Anna Mikołajczyk-Niewiedział, Maria Stawek, Anna Maria Staśkiewicz, Anna Szarmach, Agata Szymczewska, Andrzej Chorośiński, Christian Danowicz, Jakub Jakowicz, Bartosz Jakubczak, Adrian Janda, Mateusz Kowalski, Rafał Kwiatkowski, Robert Morawski, Krzysztof Mucha, Philippe Spiesser, Janusz Wawrowski, Jarosław Wróblewski, Marcin Zdunik, Black Oak Ensemble, Ravel Piano Duo and many others.



---

Orkiestra Symfoniczna wystąpi w tym sezonie pod dykcją tak znakomitych dyrygentów jak: Mirosław Jacek Błaszczyk, Rafał Janiak, Piotr Jaworski, Michał Klauza, Daniel Raiskin, Wojciech Rajski, Wojciech Rodek, Jaroslav Shemet. Zabrzmia najstynniejsze dzieła muzyki orkiestrowej m.in. Josepha Haydna, Ludviga van Beethovena, Johanna Sebastiana Bacha, Dmitrija Szostakowicza, Gustava Mahlera, Felixa Mendelssohna-Bartholdy'ego, Johannes Brahmsa, Maurice'a Ravela, Antonína Dvořaka, Witolda Lutostawskiego, Jeana Sibeliusa i wielu innych.

Ponownie będziemy świadkami kilku wyjątkowych wydarzeń towarzyszących sezonowi artystycznemu naszego Uniwersytetu. Będzie to m.in. Ogólnopolski Konkurs Akordeonowy im. Włodzimierza Lecha Puchnowskiego, a także festiwal wytwórni płytowej ECM, z plejadą światowych gwiazd muzyki jazzowej i klasycznej, który już trzeci raz będziemy gościć w murach naszej uczelni. W Roku Muzyki Czeskiej, przypadającym w 200-lecie urodzin Bedřicha Smetany, gościć będziemy orkiestrę Morawskiej Filharmonii w Ołomuńcu pod dykcją Zsolta Hamara. Zaprosimy też Państwa na weekend z czeskimi filmami muzycznymi.

Jak co roku w koncertach dyplomatów, zarówno w naszej Sali Koncertowej, jak i salach Filharmonii Narodowej, w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej, a także z orkiestrą Sinfonia Varsovia, wystąpią wyłonieni na wydziałowych przesłuchaniach najlepsi studenci. Jestem wdzięczny dykcjom tak bliskich nam instytucji za wieloletnie wsparcie

The UMFC Symphony Orchestra will perform this season under the direction of such eminent conductors as Mirosław Jacek Błaszczyk, Rafał Janiak, Piotr Jaworski, Michał Klauza, Daniel Raiskin, Wojciech Rajski, Wojciech Rodek and Jaroslav Shemet. We will hear the most famous works of orchestral music by Joseph Haydn, Ludvig van Beethoven, Johann Sebastian Bach, Dmitri Shostakovich, Gustav Mahler, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Johannes Brahms, Maurice Ravel, Antonín Dvořak, Witold Lutostawski, Jean Sibelius and many others.

Once again, we will be witnessing some unique events to accompany our University's artistic season. These will include the Włodzimierz Lech Puchnowski National Accordion Competition, and a festival by the ECM record label, with an array of world stars of jazz and classical music, which we will host within the walls of our University for the third consecutive year. In the Year of Czech Music, which marks the 200th anniversary of the birth of Bedřich Smetana, we will host the Olomouc Moravian Philharmonic Orchestra conducted by Zsolt Hamar. We will also present a weekend of Czech musical films.

As every year, the best students selected at faculty auditions will perform in graduation concerts in our Concert Hall and in the halls of the National Philharmonic, the Grand Theatre - National Opera, and also with the Sinfonia Varsovia Orchestra. I am grateful to the directors of

---

młodych utalentowanych artystów w ich pierwszych krokach na najbardziej prestiżowych estradach i scenach.

A jeżeli zapragną Państwo obcować z muzyką w wykonaniu studentów i pedagogów UMFC w domowych pieleszach, zapraszam na uczelniany kanał YouTube, gdzie znajdą Państwo wybrane propozycje z poprzednich sezonów artystycznych, zarejestrowane i zmontowane przez profesjonalną ekipę realizatorów. Umieściliśmy już tam ponad 400 filmów – niektóre z nich mają po kilkanaście tysięcy wyświetleń. Jestem przekonany, że są one coraz ciekawsze jako multimedialne widowiska – tak pod względem obrazu, jak i telewizyjnej narracji. Niebagatelną rolę odgrywa tutaj globalny zasięg mediów społecznościowych, dzięki któremu naszymi wydarzeniami możemy dzielić się z melomanami na całym świecie. Mamy już ponad 3500 subskrybentów i zachęcamy, by dołączyć do ich grona.

Szanowni Państwo!

Po dwunastu latach, spędzonych wspólnie podczas koncertów i innych wydarzeń artystycznych naszego Uniwersytetu, chcę wyrazić głęboką wdzięczność za to, że ciągle są Państwo z nami! Z jednej strony ogarnia mnie duma z potencjału artystycznego naszych artystów, a z drugiej ogromne osobiste wzruszenie, był to dla mnie bowiem szalenie ważny, inspirujący i pełen artystycznych przeżyć czas.

Nie byłoby to możliwe bez moich współpracowników, którzy wraz ze mną konstruowali artystyczne sezony Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina: dzie-

these cooperating institutions for their long-standing support of young talented artists in their first steps on the most prestigious stages.

And if you would like to experience music performed by the students and teachers of the UMFC at home, I invite you to visit the University's YouTube channel, where you can find a selection of works from previous artistic seasons, recorded and edited by a professional production team. We have already uploaded over 400 videos, some of which have had several thousand views. I am convinced that they are becoming more and more interesting as multimedia shows, both in terms of images and television narration. The global reach of social media plays no small part in this, allowing us to share our events with music lovers all over the world. We already have more than 3,500 subscribers and we encourage you to join them.

Ladies and Gentlemen!

After twelve years spent together at concerts and other artistic events at our University, I would like to express my deep gratitude for the fact that you are still with us! I am proud of the artistic potential of our artists, and on the other hand, I am extremely personally moved, as it has been an extremely important, inspiring and artistically eventful time for me.

None of this would have been possible without my colleagues, who have helped me in constructing the artistic seasons of the Chopin University of Music: deans of

---

kanów wydziałów, kierowników katedr, pedagogów, studentów i doktorantów.

Największe uznanie należy się jednak pracownikom Biura Koncertowego, wspaniałemu zespołowi, któremu powierzyć można niewykonalne zadania, a mimo to poradzą sobie z nimi znakomicie. To bohaterowie drugiego planu, na koncertach są prawie niezauważalni, ale ich rola jest niebagatelna: przez cały sezon tkają tę niewidzialną materię, synchronizując i realizując różnorodność artystycznych płaszczyzn z tak znakomitą efektem. Z całego serca im dziękuję!!!

W imieniu swoim, ale także w imieniu moich następców, pragnę jeszcze raz zaprosić Państwa na wydarzenia artystyczne w ramach nowego sezonu artystycznego 2024/2025 w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina.

Do zobaczenia na koncertach!

Klaudiusz Baran  
Rektor UMFC  
w kadencjach 2016-2020 i 2020-2024

faculties, heads of departments, pedagogues, students and doctoral students.

But the greatest praise is due to the staff of the Concert Office, a wonderful team that can be entrusted with impossible tasks and yet manage them brilliantly. They are the protagonists of the background, they are almost unnoticeable at the concerts, but their role is not inconsiderable: throughout the season they weave this invisible matter, synchronising and realising the variety of artistic planes with such excellent results. I thank them wholeheartedly!!!

On my behalf, but also on behalf of my successors, I would like to invite you once again to the artistic events of the new artistic season 2024/2025 at the Chopin University of Music.

See you at the concerts!

Klaudiusz Baran  
UMFC Rector  
2016-2020 and 2020-2024

---

Patronat medialny:







WŁADZE  
UCZELNI

UNIVERSITY  
AUTHORITIES

REKTOR

RECTOR



JEGO MAGNIFICENCJA  
REKTOR

HIS MAGNIFICENCE RECTOR

prof. dr hab. **Tomasz Strahl**

# PROREKTORZY

## VICE-RECTORS

PROREKTOR DO SPRAW NAUKI

VICE-RECTOR FOR SCHOLARY AFFAIRS

prof. dr hab. **Robert Cieśla**



fot. Mateusz Żaboklicki

PROREKTOR DO SPRAW DYDAKTYCZNYCH  
I STUDENCKICH

VICE-RECTOR FOR STUDENTS'  
AND TEACHING AFFAIRS

dr hab. **Rafał Grząka**, prof. UMFC



fot. Mateusz Żaboklicki

PROREKTOR DO SPRAW ARTYSTYCZNYCH

VICE-CHANCELLOR FOR ARTISTIC AFFAIRS

dr hab. **Rafał Janiak**, prof. UMFC



fot. Mateusz Żaboklicki

PROREKTOR DO SPRAW ZAGRANICZNYCH

VICE-RECTOR FOR FOREIGN AFFAIRS

prof. dr hab. **Joanna Ławrynowicz-Just**



fot. Mateusz Żaboklicki

## DZIEKANI WYDZIAŁÓW

---



DZIEKAN WYDZIAŁU KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI  
DEAN OF THE DEPARTMENT OF COMPOSITION  
AND THEORY OF MUSIC

prof. dr hab. **Katarzyna Szymańska-Stułka**



DZIEKAN WYDZIAŁU DYRYGENTURY  
SYMFONICZNO-OPEROWEJ  
DEAN OF THE DEPARTMENT  
OF SYMPHONY AND OPERA CONDUCTING

prof. dr hab. **Jan Miłosz Zarzycki**



DZIEKAN WYDZIAŁU INSTRUMENTALNEGO  
DEAN OF THE DEPARTMENT  
OF INSTRUMENTAL STUDIES

dr hab. **Robert Morawski**, prof. UMFC



DZIEKAN WYDZIAŁU WOKALNO-AKTORSKIEGO  
DEAN OF THE DEPARTMENT OF VOCAL  
AND ACTING STUDIES

ad. dr **Kim Ae Ran**



## DEANS OF DEPARTMENTS

---

DZIEKAN WYDZIAŁU EDUKACJI MUZYCZNEJ,  
CHÓRALISTYKI I RYTMIKI  
DEAN OF THE DEPARTMENT OF MUSIC EDUCATION,  
CHORAL STUDIES AND EURHYTHMICS  
prof. dr hab. **Wanda Tchorzewska-Kapala**



DZIEKAN WYDZIAŁU REŻYSERII DŹWIĘKU  
DEAN OF THE DEPARTMENT OF SOUND ENGINEERING  
dr hab. **Katarzyna Rakowiecka-Rojsza**, prof. UMFC



DZIEKAN WYDZIAŁU MUZYKI KOŚCIELNEJ  
DEAN OF THE DEPARTMENT OF CHURCH MUSIC  
dr hab. **Michał Stawecki**, prof. UMFC



DZIEKAN WYDZIAŁU TAŃCA  
DEAN OF THE DEPARTMENT OF DANCE  
doc. dr **Joanna Sibilska**



## DZIEKANI WYDZIAŁÓW | DEANS OF DEPARTMENTS

---



DZIEKAN WYDZIAŁU JAZZU  
I MUZYKI ESTRADOWEJ

DEAN OF THE DEPARTMENT  
OF JAZZ AND STAGE MUSIC

dr hab. **Piotr Kostrzewa**, prof. UMFC



DZIEKAN WYDZIAŁU  
INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNEGO,  
EDUKACJI MUZYCZNEJ I WOKALISTYKI W BIAŁYMSTOKU

DEAN OF THE DEPARTMENT OF INSTRUMENTAL  
AND EDUCATIONAL STUDIES, MUSIC EDUCATION  
AND VOCAL STUDIES IN BIAŁYSTOK

prof. dr hab. **Włodzimierz Promiński**

# STRUKTURA UCZELNI

## UNIVERSITY DEPARTMENTS

---

### Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki

- Katedra Kompozycji
- Katedra Teorii Muzyki

### Wydział Dyrygentury Symfoniczno-Operowej

- Katedra Dyrygentury Symfoniczno-Operowej

### Wydział Instrumentalny

- Katedra Fortepianu
- Katedra Kameralistyki Fortepianowej  
i Smyczkowej
- Katedra Organów i Klawesynu
- Katedra Instrumentów Smyczkowych
- Katedra Instrumentów Dętych
- Katedra Akordeonu
- Katedra Harfy, Gitary i Perkusji
- Katedra Muzyki Dawnej

### Wydział Wokalno-Aktorski

- Katedra Wokalistyki

### Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki

- Katedra Dyrygentury Chóralnej
- Katedra Edukacji Muzycznej i Rytmiki

### Wydział Reżyserii Dźwięku

- Katedra Reżyserii Dźwięku
- Katedra Akustyki Muzycznej i Multimedialności

### Wydział Muzyki Kościelnej

- Katedra Muzyki Kościelnej

### Wydział Tańca

- Katedra Tańca

### Wydział Jazzu i Muzyki Estradowej

- Katedra Jazzu i Muzyki Estradowej

### Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki - Białystok

- Katedra Chóralistyki i Edukacji Artystycznej
- Katedra Pedagogiki Instrumentalnej
- Katedra Pedagogiki Wokalnej





ORGANIZACJA  
KONCERTÓW

CONCERT  
ORGANIZATION

## WYDARZENIA

W sezonie artystycznym 2024/2025 zapraszamy na cykliczne koncerty i wydarzenia, zaplanowane od października 2024 r. do maja 2025 r., z wyłączeniem okresów świątecznych oraz sesji zimowej i przerwy międzysemestralnej:

- w poniedziałki o godz. 19<sup>00</sup> – koncerty w Sali Koncertowej,
- w środy o godz. 19<sup>00</sup> – koncerty cyklu ŚRODA NA OKÓLNIKU w Sali Koncertowej,
- w piątki o godz. 19<sup>00</sup> – koncerty cyklu UMFC KAMERALNIE w Sali Kameralnej im. H. Melcera lub seanse filmowe CHOPIN UNIVERSITY CINEMA w Sali audytoryjno-kinowej im. K. Szymanowskiego,
- raz w miesiącu w niedziele o godz. 12<sup>00</sup> – muzyczne spotkania dla dzieci MAŁY UNIWERSYTET MUZYCZNY w Sali audytoryjno-kinowej im. K. Szymanowskiego,
- w niedziele o godz. 17<sup>00</sup> – koncerty w Sali Koncertowej.

Zastrzegamy możliwość zmiany miejsca koncertów względem powyższego schematu.

## BILETY

Dystrybucja biletów odbywa się z dwutygodniowym wyprzedzeniem wyłącznie za pośrednictwem serwisu Bilety24. Na koncerty UMFC obowiązują bilety w cenie od 1 do 25 zł, z uwzględnieniem prowizji Bilety24.

Zakup biletów możliwy jest:

- w serwisie internetowym [www.umfc.bilety24.pl](http://www.umfc.bilety24.pl),
- w biletomacie Bilety24 przy wejściu głównym do UMFC, dostępnym w godzinach otwarcia uczelni,
- w kasie biletowej Księgarni Chopin University Press w budynku UMFC, czynnej pon. 16<sup>00</sup>-20<sup>00</sup>, wt. 12<sup>00</sup>-16<sup>00</sup>, śr. 16<sup>00</sup>-20<sup>00</sup>, czw. 12<sup>00</sup>-16<sup>00</sup>, pt. 12<sup>00</sup>-16<sup>00</sup>.

**Wstęp na wszystkie wydarzenia sezonu artystycznego UMFC możliwy jest wyłącznie na podstawie biletu lub zaproszenia.** Nie prowadzimy sprzedaży abonamentów. Nie prowadzimy rezerwacji miejsc ani biletów. Nie jest możliwy zwrot biletów – prosimy o przemyślane zakupy. Przy zakupie biletów przez internet i w biletomacie uczelnia nie zwraca prowizji pobranej przez serwis. Aby uzyskać zwrot pieniędzy w przypadku odwołania wydarzenia, należy przedstawić dowód zakupu.

Regulamin sprzedaży biletów oraz organizacji widowni wydarzeń Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina dostępny jest na stronie uczelni.



## INFORMACJE OGÓLNE

- Na terenie Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina obowiązuje całkowity zakaz palenia (dotyczy to także papierosów elektronicznych).
- Prosimy o punktualne przychodzenie na koncerty. Osobom spóźnionym bileterzy umożliwią wejście do sali koncertowej w przerwach między utworami bez gwarancji zajęcia swojego miejsca.
- Filmowanie, fotografowanie lub nagrywanie dźwięku podczas koncertów bez pisemnej zgody organizatora jest niedozwolone.
- Wnoszenie do sal koncertowych jedzenia i picia jest zabronione.
- Prosimy o wyłączenie sygnałów w zegarkach elektronicznych i telefonach komórkowych.
- UMFC zastrzega sobie możliwość zmiany programów, wykonawców oraz terminów koncertów, a także cen i zasad zakupu biletów.

# INFORMATION

---

## EVENTS

In the artistic season 2024/2025, we are pleased to invite you to concerts and events planned from October 2024 to May 2025, excluding holiday seasons, winter examination period and winter recess:

- on Mondays at 7 p.m. – concerts in Concert Hall,
- on Wednesdays at 7 p.m. – concert series WEDNESDAY AT OKÓLNIK in Concert Hall,
- on Fridays at 7 p.m. – concerts series CHAMBER MUSIC AT UMFC in Henryk Melcer Chamber Hall or film screenings of CHOPIN UNIVERSITY CINEMA in Karol Szymanowski Auditorium and Cinema Hall,
- once a month on Sundays at 12 noon – musical meetings for children SMALL UNIVERSITY OF MUSIC in Karol Szymanowski Auditorium and Cinema Hall,
- on Sundays at 5 p.m. – concerts in Concert Hall

We reserve the right to change the venue of the concerts relative to the above schedule.

## TICKETS

Tickets can be purchased circa two weeks prior to the date of the concert, only via Bilety24 selling service. Tickets for UMFC concerts are priced from 1 PLN to 25 PLN, plus Tickets24 commission.

Points of sale:

- online via the Bilety24 website: [www.umfc.bilety24.pl](http://www.umfc.bilety24.pl),
- at the ticket machine at the main entrance to the UMFC, next to the Bookstore, available during the university's opening hours,
- in Chopin University Press Bookstore, in the UMFC building, opened Mon. 4 p.m. to 8 p.m., Tue. 12 a.m. to 4 p.m., Wed. 4 p.m. to 8 p.m., Thu. 12 a.m. to 4 p.m., Fri. 12 a.m. to 4 p.m.

**Admission to all events of the UMFC artistic season is possible only on the basis of a ticket or invitation.**

We do not provide subscriptions nor ticket reservations. It is not possible to return tickets - please purchase thoughtfully. For tickets purchased online and at the ticket machine the University will not refund the commission charged by the Bilety24 service. In case of cancellation of the event, proof of purchase must be presented for a refund.

The regulations for the sale of tickets and organization of the audience of the Chopin University of Music events are available on the university's website.



## GENERAL INFORMATION

- There is a total ban on smoking inside the building of the Chopin University of Music (this also applies to e-cigarettes).
- You are kindly asked to come on time to concerts. Latecomers will be allowed to enter the concert hall during intermission with no guarantee of taking the purchased seats.
- Filming, taking photos or recording sound during concerts shall not be allowed without a written consent from the organiser.
- Bringing food and drink into the concert halls is prohibited.
- Please switch off the signal in electronic watches and mobile phones.
- The Chopin University of Music reserves the right to change programmes, performers and dates of concerts, as well as prices and rules for the purchase of tickets.

## BIURO KONCERTOWE

---

## CONCERT BUREAU

Kierownik Biura Koncertowego UMFC  
**Piotr Bocian**

Pracownicy:  
**Marek Rymarz**  
**Aleksander Zwierz**  
**Olga Borzyszkowska**  
**Sofia Bohoslavets** (inspicjentka)  
**Małgorzata Bielicka** (UMFC Filia w Białymstoku)

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

00-368 Warszawa, Okólnik 2

tel.: (22) 27 89 235, (22) 27 89 259

[www.chopin.edu.pl](http://www.chopin.edu.pl)

e-mail: [biuro.koncertowe@chopin.edu.pl](mailto:biuro.koncertowe@chopin.edu.pl)



Uniwersytet Muzyczny  
Fryderyka Chopina

---

## SALA KONCERTOWA

## CONCERT HALL



fot. Mateusz Żaboklicki



ESTRADA / STAGE

PARTER / STALLS

Rząd

I	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	15 16 17 18 19 20 21 22 23 24
II	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13	15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25
III	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13	14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25
IV	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13	14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26
V	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25
VI	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

Wejście na salę

Wejście na salę

VII	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26
VIII	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25
IX	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24
X	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13	14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25
XI	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14	15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26
XII	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14	15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26
XIII	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15	16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26
XIV	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15	16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26
XV	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	

Wejście na salę

Wejście na salę

I Rząd	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21	I Rząd	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21
II	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19	II	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
III	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17	III	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
IV	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21	IV	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Rząd I

II

III

IV

Wejście na balkon z parteru

BALKON / BALCONY

I Rząd

II

III

IV

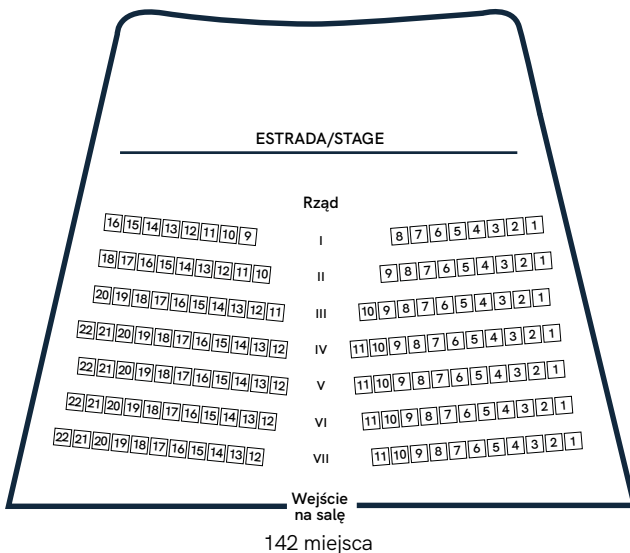
Wejście na balkon z I-go piętra

## SALA KAMERALNA IM. HENRYKA MELCERA

### HENRYK MELCER CHAMBER HALL



fot. Kinga Karpati

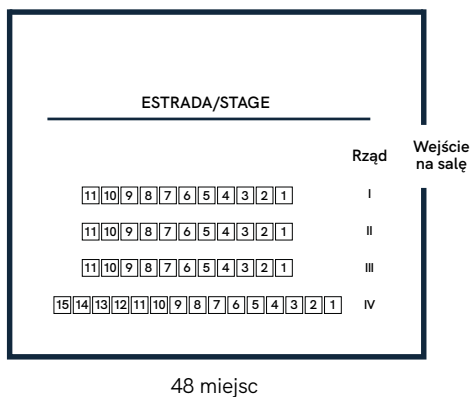


## SALA OPEROWA IM. STANISŁAWA MONIUSZKI

### STANISŁAW MONIUSZKO OPERA HALL

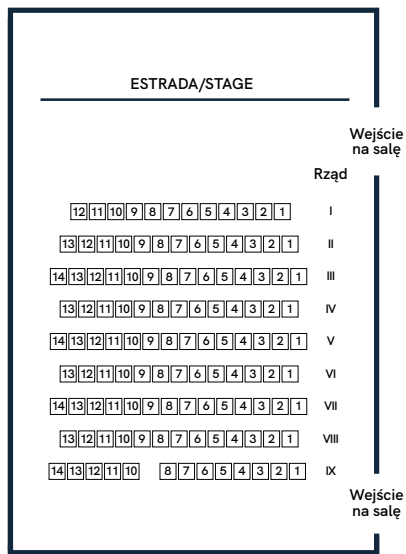


fot. Kinga Karpati



# SALA AUDYTORYJNO-KINOWA IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO

## KAROL SZYMANOWSKI AUDITORIUM AND CINEMA HALL



119 miejsc



fot. Kinga Karpati

Projekt Modernizacja i nowa aranżacja trzech kameralnych sal widowiskowych wraz z zapleczem w budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.





KALENDARZ  
KONCERTOWY

CONCERT  
CALENDAR

2024/2025

6 października 2024

niedziela

godz. 9<sup>00</sup>

6 October 2024

Sunday

9 a.m.



## MSZA ŚWIĘTA INAUGURUJĄCA ROK AKADEMICKI 2024/2025

### INAUGURAL MASS OF THE ACADEMIC YEAR 2024/2025

**Schola Gregoriana Universitatis Musicali Friderici Chopin**

**Michał Dąbrowski** organy

**Michał Stawecki** dyrygent

Proprium i ordinarium missae XXVII Niedzieli Zwykłej

7 października 2024

poniedziałek

godz. 11<sup>30</sup>

7 October 2024

Monday

11:30 a.m.

fot. Mateusz Żaboklicki



## INAUGURACJA ROKU AKADEMICKIEGO 2024/2025

## INAUGURATION OF THE ACADEMIC YEAR 2024/2025

**Zofia Groblewska** altówka

**Paulina Sochaj** obój

**Jan Wachowski** fortepian

W programie:

**Johann Sebastian Bach** - III Suita C-dur BWV 1009: IV. *Sarabande*

**Carl Philipp Emanuel Bach** - Koncert d-moll Wq. 22, H.484.1: III. *Allegro di molto*



INAUGURACJA SEZONU  
KONCERTOWEGO 2024/2025

INAUGURATION OF THE  
CONCERT SEASON 2024/2025

fot. Rafał Kazanecki





fot. Wojciech Grzędziński

**Środa na Okólniku**  
**Inauguracja sezonu koncertowego 2024/2025**

**DIALOGI ROMANTYZMU**  
kwintety fortepianowe wielkich mistrzów

**DIALOGUES OF ROMANTICISM**  
piano quintets by the great masters

**Shoven Quartet:**

**Wojciech Sojka** skrzypce  
**Olivia Bujnowicz** skrzypce

**Wiktoria Błaszczak** altówka  
**Wojciech Bafeltowski** wiolonczela  
**Jan Wachowski** fortepian

W programie:

**Juliusz Zarębski** - Kwintet fortepianowy g-moll op. 34  
**César Franck** - Kwintet fortepianowy f-moll FVW 7

13 października 2024

niedziela

godz. 17<sup>00</sup>

13 October 2024

Sunday

5 p.m.



Władysław Chmieleński (1911-1979) - *Krakowskie Przedmieście*

## OBRAZY Z WARSZAWY - 100-LECIE PTMW

**PTMW**  
**100 LAT**

## IMAGES FROM WARSAW - 100th ANNIVERSARY OF PTMW

**Zespół Kameralny Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej**  
**Sławek A. Wróblewski** dyrygent



W programie:

**Anna Ignatowicz-Glińska** - *Magazyn Mód Damskich i Męskich*

**Ryszard Osada** - *Remembrance Warsaw 1939*

**Jarosław Siviński** - *Via caelestis*

Koncert zorganizowany w ramach projektu „Muzyka i kracja” - koncerty na stulecie Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej” współfinansowanego przez m.st. Warszawa



## Koncert Katedry Fortepianu

# PIANIŚCI W HOŁDZIE CHOPINOWI

## PIANISTS' TRIBUTE TO CHOPIN

### Koncert w wykonaniu studentów Katedry Fortepianu

W programie m.in. Sonata b-moll op. 35 i Preludia op. 28 **Fryderyka Chopina**

Opieka artystyczna: as. mgr Mateusz Krzyżowski

16 października 2024

środa

godz. 19<sup>00</sup>

16 October 2024

Wednesday

7 p.m.



Środa na Okólniku

## KONCERT SYMFONICZNY

## SYMPHONY CONCERT

**Krzysztof Mucha** tuba

**Orkiestra Symfoniczna UMFC**

**Wojciech Rodek** dyrygent

W programie:

**Johannes Brahms** - Wariacje na temat Haydna op. 56a

**Aleksandr Arutiunian** - Koncert na tubę

**Joseph Haydn** - Symfonia Es-dur Hob. I:103

18 października 2024

piątek

godz. 19<sup>00</sup>

18 October 2024

Friday

7 p.m.



fot. z archiwum Victora Lacherta

**UMFC Kameralnie**

## PIOTR LACHERT – MUZYCZNY PODRÓŻNIK

### PIOTR LACHERT – A MUSICAL TRAVELER

**Kamila Wąsik-Janiak** skrzypce

**Anna Mikołajczyk-Niewiedział** sopran

**Robert Morawski** fortepian

**Wojciech Świętoński** fortepian

W programie *5 gatti di Laura*, *Amalo mio*, *Per Adele*, *Tre Canti Massonici*, *Anacanti*, *Avale Koan*, Sonata nr 17, Sonata nr 19 **Piotra Lacherta**

20 października 2024

niedziela

godz. 17<sup>00</sup>

20 October 2024

Sunday

5 p.m.



fot. Saint.E



fot. Ilias Sakalak

**Koncert Katedry Harfy, Gitary i Perkusji**

**PODWÓJNY RECITAL PERKUSYJNY**

**DOUBLE PERCUSSION RECITAL**

**Theodor Milkov** instrumenty perkusyjne

**Philippe Spiesser** instrumenty perkusyjne

W programie utwory m.in.: **Martina Matalona, Octaviego Rumbaua, Pierre'a Jodlowskiego, Steve'a Reicha, Tilla Lingenberga**

Koncert w ramach konferencji naukowej

„Współczesna literatura perkusyjna – znane szlaki vs nowe drogi”



fot. Robert Żetaniec

## Koncert Katedry Harfy, Gitary i Perkusji

# CANON – NOVUM

**Marianna Bednarska** instrumenty perkusyjne

**Miłosz Pękala** instrumenty perkusyjne

**Maciej Siwek** instrumenty perkusyjne

**Bartłomiej Sutt** instrumenty perkusyjne

W programie:

**Wojciech Błażejczyk** - *Liturgy of the objects*

**Iannis Xenakis** - *Psappha*

**Niccolò Paganini** - 24. Kaprys a-moll op. 1 (ar. Johan Bridger)

**Stawomir Wojciechowski** - *Kwadraty*

**Georges Aperghis** - *Le Corps à corps*

**Przemysław Pacek** - *Generative counterpoint for percussion and synthesizer*

Koncert w ramach konferencji naukowej

„Współczesna literatura perkusyjna – znane szlaki vs nowe drogi”



fot. Mateusz Żaboklicki

## Środa na Okólniku

# TWÓRCOM POLSKIEJ SZKOŁY ORGANOWEJ IN MEMORIAM

# TO THE CREATORS OF THE POLISH ORGAN SCHOOL IN MEMORIAM

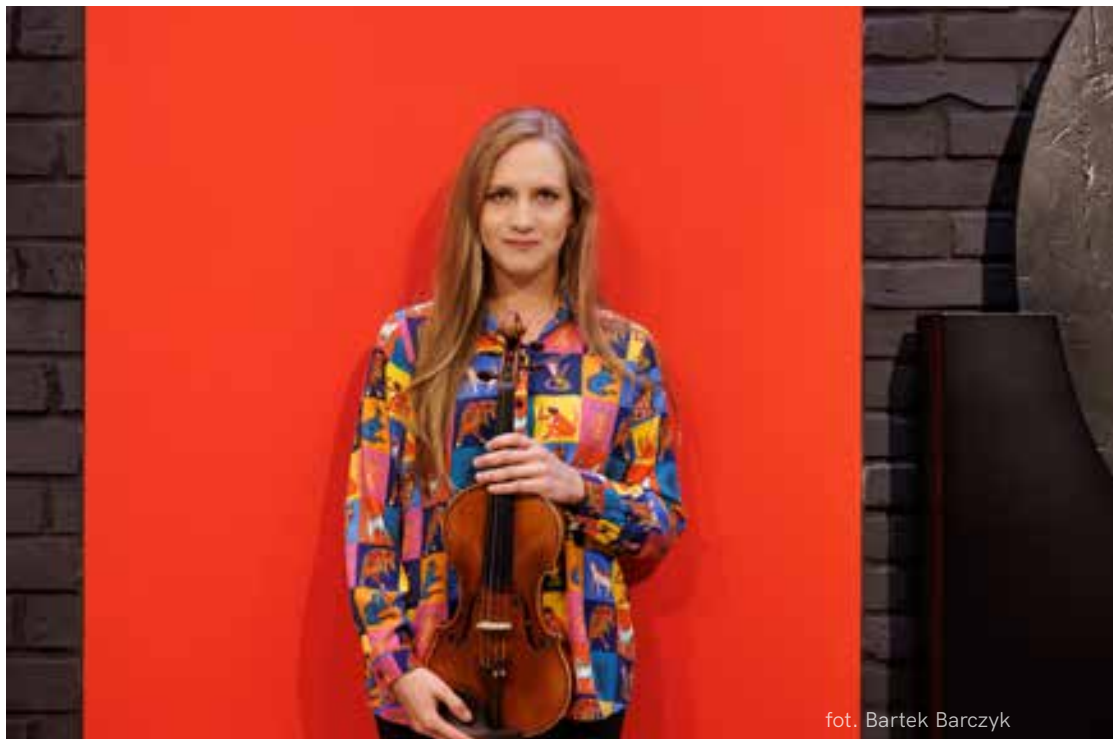
**Andrzej Chorościński** organy

**Bartosz Jakubczak** organy

**prof. dr hab. Marek Stefański** słowo wstępne

W programie utwory **Mieczysława Surzyńskiego** i **Feliksa Rączkowskiego**





fot. Bartek Barczyk

## AD LIBITUM

Roksana Kwaśnikowska i goście

Roksana Kwaśnikowska and guests

**Roksana Kwaśnikowska** skrzypce

**Agnieszka Podłucka** altówka

**Zuzanna Sosnowska** wiolonczela

**Andrzej Karatów** fortepian

**Krzysztof Stanienda** fortepian

**Mateusz Stankiewicz** akordeon

W programie kompozycje **Ludwiga van Beethovena**,  
**Astora Piazzolli**, **Krzysztofa Pendereckiego**,  
**Walentyna Sylwestrowa** i **Wojciecha Sojki**

28 października 2024

poniedziałek

godz. 19<sup>00</sup>

28 October 2024

Monday

7 p.m.



fot. Piotr Iwańczyk



fot. Mateusz Żaboklicki



fot. Wojciech Grzędziński NIFC

## NASI LAUREACI

## OUR LAUREATES

**Izabella Fabrycka** sopran

**Cezary Sagan** trąbka

**Kamila Sacharzewska** fortepian



fot. Sisi Cecylia



fot. Oleksandr Panasiuk

## Środa na Okólniku

# KONCERT SYMFONICZNY

# SYMPHONY CONCERT

**Christian Danowicz** skrzypce

**Orkiestra Symfoniczna UMFC**

**Yaroslav Shemet** dyrygent

W programie:

**Jean Sibelius** - Koncert skrzypcowy d-moll op. 47

**Antonín Dvořák** - IX Symfonia e-moll „Z Nového Světa” op. 95



fot. Justyna Zacharek

## Koncert Katedry Organów i Klawesynu

---

# W HOŁDZIE WIELKIM KOMPOZYTOROM MUZYKI ORGANOWEJ

# HOMAGE TO GREAT COMPOSERS OF ORGAN MUSIC

**Jarosław Wróblewski** organy

W programie:

**Petr Eben** - *Hommage à Dietrich Buxtehude*

**Adam Tański** - *Variations sur la Prélude a la premiere acte Tristan et Izolda - Hommage a Ferenc Liszt*

**Hans-André Stamm** - *Suite Hommage à Mendelssohn*

**Marian Sawa** - *Hommage à César Franck*

**György Ligeti** - *Ricercare per organo - Omaggio a Girolamo Frescobaldi*

**Franz Liszt** - *Variationen über den basso continuo Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen von Johann Sebastian Bach*

6-9 listopada 2024

środa-sobota

godz. 19<sup>00</sup>

6-9 November 2024

Wednesday-Saturday

7 p.m.



ECM



DIRECTIONS  
IN MUSIC  
AND SOUND  
SINCE 1969

13 listopada 2024

środa

godz. 19<sup>00</sup>

13 November 2024

Wednesady

7 p.m.



fol. Morawska Filharmonia Ołomuniec

Środa na Okólniku

## KONCERT SYMFONICZNY

## SYMPHONY CONCERT

**Marek Kozák** fortepian  
**Morawska Filharmonia Ołomuniec**  
**Zsolt Hamar** dyrygent



YEAR OF  
CZECH  
MUSIC  
2024

W programie:

**Karol Szymanowski** – Uwertura koncertowa E-dur op. 12  
**Antonín Dvořák** – Koncert fortepianowy g-moll op. 33  
**Bohuslav Martinů** – I Symfonia H. 289

Koncert w ramach polskiej trasy koncertowej Morawskiej Filharmonii w Ołomuńcu



Stanisław Mastowski (1853-1926) - *Aresztowanie powstańca*

## Koncert Wydziału Wokalno-Aktorskiego

# KONCERT PATRIOTYCZNY

# PATRIOTIC CONCERT

## Koncert w wykonaniu studentów i pianistów Katedry Wokalistyki UMFC

W programie pieśni kompozytorów polskich działających w okresie zaborów

Opieka artystyczna: prof. dr Anna Mikołajczyk-Niewiedział,  
ad. dr hab. Agnieszka Kurowska-Janecka

18 listopada 2024

poniedziałek

godz. 19<sup>00</sup>

18 November 2024

Monday

7 p.m.

**UMFC Kameralnie**

MŁODZI ZDOLNI  
KAMERALNIE

YOUNG TALENTS  
ON THE SPOT



fol. Mateusz Żaboklicki

**Koncert w wykonaniu stypendystów i absolwentów Programu ZDOLNI  
Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci**



20 listopada 2024

środa

godz. 19<sup>00</sup>

20 November 2024

Wednesady

7 p.m.



fot. Emilia Stec, Iza Stefanek



fot. danielraiskin.com

**Środa na Okólniku**

## KONCERT SYMFONICZNY

## SYMPHONY CONCERT

**Klaudiusz Baran** akordeon  
**Orkiestra Symfoniczna UMFC**  
**Daniel Raiskin** dyrygent

**Wojciech Chalupka** - Koncert na akordeon i orkiestrę  
**Dmitrij Szostakowicz** - V Symfonia d-moll op. 47

24 listopada 2024

niedziela

godz. 17<sup>00</sup>

24 November 2024

Sunday

5 p.m.



**Koncert Katedry Muzyki Dawnej**

**BACH, VIVALDI – KONCERTY SKRZYPCOWE**

**BACH, VIVALDI – VIOLIN CONCERTOS**

**Martyna Pastuszka** skrzypce

**Agata Szymczewska** skrzypce

**Międzuczelniana Orkiestra Barokowa UMFC i AM w Katowicach**

W programie koncerty skrzypcowe **Antonia Vivaldiego i Johanna Sebastiana Bacha**

Opieka artystyczna: dr hab. Martyna Pastuszka i as. dr Tomasz Pokrzywiński



## Koncert Katedry Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej

# OD DUETU DO OKTETU

polska muzyka kameralna I połowy XX wieku

# FROM DUO TO OCTET

polish chamber music of the first half  
of the 20th century

## Koncert w wykonaniu studentów Katedry Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej

W programie:

**Jan Adam Maklakiewicz** – *Tryptyk*

**Jan Adam Maklakiewicz** – *Suita huculska*

**Jan Adam Maklakiewicz** – 3 pieśni do słów Antonina Tryba

**Kazimierz Sikorski** – Pieśni i Mazurek na głos i fortepian

**Artur Malawski** – Trio fortepianowe

**Miłosz Magin** – Kwartet smyczkowy

**Miłosz Magin** – *Suita polska* (opr. na oktet dęty)

Opieka artystyczna: dr hab. Joanna Maklakiewicz, prof. UMFC



fot. Yeong Mun Kim

## Środa na Okólniku

# DNI TYGODNIA

# DAYS OF THE WEEK

## Koncert w wykonaniu pedagogów, studentów i doktorantów Wydziału Instrumentalnego UMFC

W programie kompozycje **Edwarda Sielickiego**:

*Dni Tygodnia*. 7 utworów na skrzypce i altówkę\*

*Light Motiv*. Mata suita na wiolonczelę solo

*Sarang (Miłość)* na trio fortepianowe\*\*

*Per fas et nefas*. Sonata na 2 skrzypiec

*In Paradisum* na saksofon sopranowy solo\*\*

*Rapido* na skrzypce i akordeon

*Igoriana* na 3 akordeony - pamięci Igora Strawińskiego\*\*

Sonata na fortepian

\*polskie prawykonanie

\*\* prawykonanie

Opieka artystyczna: ad. dr hab. Edward Sielicki

1 grudnia 2024

niedziela

godz. 17<sup>00</sup>

1 December 2024

Sunday

5 p.m.

**Koncert Chopin University Electronic Music Studio  
i Katedry Kompozycji**

NOWA MUZYKA  
NOWE TECHNOLOGIE

NEW MUSIC  
NEW TECHNOLOGIES



**Bartłomiej Sutt** perkusja  
**Julia Monkiewicz** harfa  
**Oktawia Pączkowska** live electronics i live video  
**Chopin University Modern Ensemble**  
**Włodzimierz Żukowski, Bartosz Mularski**  
studenci przedmiotu Realizacja muzyki komputerowej



fot. unsplash

W programie:

**Aleksandra Styż** - *Iridescence II* (2020) na skrzypce, altówkę, wiolonczelę i live electronics

**Oktawia Pączkowska** - *Shifts in Resonance* (2023) na harfę, perkusję, live electronics  
i live video

**Monika Dalach** - *Carbon is the New Black* (2023) na 3 wykonawców, audio playback i video

**Stefan Prins** - *Ventriloquium* (2007) na wiolonczelę amplifikowaną, gitarę elektryczną,  
perkuszję, dwóch muzyków improwizujących i live electronics

**Kaj Duncan David** - *Pieces for violin, keyboard and lights* (2016) na skrzypcę, elektronikę,  
dwóch muzyków i różne źródła światła

**Krzysztof Rau** - *Tobaro* (audiowizualna binauralna i nieliniowa praca artystyczna  
z elementami interakcji prezentowana w kabinie VR)

Opieka artystyczna: ad. dr hab. Wojciech Błażejczyk



fot. Weronika Browarska

fot. A. Kucharek

fot. Karolina Mich

## NASI LAUREACI

## OUR LAUREATES

**Martyna Bauer** tuba

**Małgorzata Kucharek** skrzypce

**Oliwia Wantulok** flet



fot. z archiwum Artystki

## Środa na Okólniku

# KONCERT JUBILEUSZOWY PROF. BRONISŁAWY KAWALLA

## PROF. BRONISŁAWA KAWALLA'S JUBILEE CONCERT

Wystąpią m.in.:

**Filip Wojciechowski, Paweł Mazurkiewicz, Robert Morawski, Krzysztof Jakowicz**

6 grudnia 2024

piątek

godz. 19<sup>00</sup>

6 December 2024

Friday

7 p.m.



fot. Robert Żetaniec

**UMFC Kameralnie**

## KONCERT KATEDRY KOMPOZYCJI

### CONCERT GIVEN BY THE CHAIR OF COMPOSITION

**Koncert prezentujący kompozycje studentów Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki**

Opieka artystyczna: as. mgr Michał Malec





fot. Mateusz Żaboklicki



fot. Michał Szperling

## NASI LAUREACI

## OUR LAUREATES

**Małgorzata Cegielska** flet

**Nadia Mikołajczyk** perkusja

9 grudnia 2024

poniedziałek

godz. 19<sup>00</sup>

9 December 2024

Monday

7 p.m.



fot. Mirosław Pietruszyński



fot. Mateusz Żaboklicki

NASI LAUREACI

OUR LAUREATES

**Krzysztof Galbarczyk** klarnet

**Emanuel Ogrodniczek** altówka

11 grudnia 2024

środa

godz. 19<sup>00</sup>

11 December 2024

Wednesady

7 p.m.



fot. Robert Judycki



fot. Mateusz Żaboklicki

**Środa na Okólniku**

## KONCERT SYMFONICZNY

## SYMPHONY CONCERT

**Antoni Wrona** wiolonczela  
**Orkiestra Symfoniczna UMFC**  
**Michał Klauza** dyrygent

W programie:

**Witold Lutosławski** - Koncert na wiolonczelę i orkiestrę  
**Ludwig van Beethoven** - VII Symfonia A-dur op. 92

15 grudnia 2024

niedziela

godz. 17<sup>00</sup>

15 December 2024

Sunday

5 p.m.



fot. Robert Żetaniec

**Koncert Katedry Instrumentów Dętych**

DĘTA EWOLUCJA

WIND EVOLUTION

**Koncert w wykonaniu studentów Katedry Instrumentów Dętych**

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Zdzisław Stolarczyk



**Koncert Katedry Harfy, Gitary i Perkusji**

IMPRESJE GITAROWE

GUITAR IMPRESSIONS

**Koncert studentów klas gitary UMFC**

W programie m.in. kompozycje i aranżacje studentów UMFC

Opieka artystyczna: ad. dr Leszek Potasiński

fot. blackoakensemble.com



Środa na Okólniku

## BLACK OAK ENSEMBLE

**Black Oak Ensemble:**

**Desirée Ruhstrat** skrzypce

**Aurélien Fort Pederzoli** altówka

**David Cunliffe** wiolonczela

oraz gościnnie:

**Rabia Brooke** skrzypce

**Pallavi Mahidhara** fortepian

W programie kompozycje:

**Gideona Kleina, Hansa Krásy,**

**Françoisa Couperina, Reeny Esmail,**

**Franza Liszta, Erna Dohnányiego**



Środa na Okólniku

## DROGI DO BACHA

## THE ROADS TO BACH

Studenci i pedagodzy Katedry Wokalistyki

Baroque Warsaw Voices

Międzyuczelniana Orkiestra Barokowa UMFC i AM w Katowicach

Robert Lawrence dyrygent

W programie Koncerty brandenburskie **Johanna Sebastiana Bacha**  
oraz kantaty **Dietricha Buxtehudego** i **Heinricha Schütza**

Opieka artystyczna: dr hab. Martyna Pastuszka i as. dr Tomasz Pokrzywiński

12 stycznia 2025

niedziela

godz. 17<sup>00</sup>

12 January 2025

Sunday

5 p.m.



Giotto di Bondone (ok. 1267-1337) - *Boże Narodzenie*  
(fresk w kaplicy Scrovegnich w Padwie)

**Koncert Katedry  
Dyrygentury Chóralnej**

KONCERT  
KOLEĐOWY  
Interpretacje  
Muzyki  
Chóralnej

CAROL  
CONCERT  
Interpretations  
of Choral  
Music

**Chór La Musica**

**Karolina Filipczak-Sulima** dyrygentka

**Chór Quantum Politechniki Warszawskiej**

**Katarzyna Karbownik** dyrygentka

W programie kolędy polskie i zagraniczne

Opieka artystyczna: dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC





fot. Mateusz Zaboklicki



fot. Michał Skrzyński

## NASI LAUREACI

## OUR LAUREATES

**Irmina Brudny** gitara

**Martyna Bogunia** skrzypce

**Zuzanna Konstantinowicz** wiolonczela

**Maria Kierzkowska** fortepian

15 stycznia 2025

środa

godz. 19<sup>00</sup>

15 January 2025

Wednesady

7 p.m.



fot. Paweł Grabowski

Środa na Okólniku

GOŚCIE BIG BANDU

BIG BAND GUESTS

**Chopin  
University  
Big Band**

**Anna Szarmach** wokalistka  
**Chopin University Big Band**  
**Piotr Kostrzewa** kierownik zespołu

W programie standardy muzyki jazzowej i rozrywkowej w aranżacjach bigbandowych

Opieka artystyczna: dr hab. Piotr Kostrzewa, prof. UMFC

17 stycznia 2025

piątek

godz. 19<sup>00</sup>

17 January 2025

Friday

7 p.m.



UMFC Kameralnie

## CZAR PIEŚNI DZIECIĘCYCH

## THE CHARM OF LULLABIES

**Waleria Przelaskowska-Rokita** mezzosopran

**Gabriela Machowska** fortepian

W programie:

**Yoshinao Nakada** - *Muttsu no Kodomo no Uta*

**Andrzej Cwojdziański** - *Bajeczki dziecięce* op. 8

**Paweł Łukaszewski** - *Osiem piosenek dla dzieci*

**Mieczysław Drobner, Witold Lutostawski, Witold Rudziński,**

**Tadeusz Kassati** - wybór piosenek dla dzieci

**Aleksander Greczaninow** - *Śnieżynki* op. 47

**Benjamin Britten** - *The Charm of Lullabies* op. 41

19 stycznia 2025

niedziela

godz. 17<sup>00</sup>

19 January 2025

Sunday

5 p.m.



fot. unsplash

## Koncert Katedry Kompozycji

---

#ELEKTROFONIA

#ELECTROPHONICS



## Koncert w wykonaniu studentów Chopin University Electronic Music Studio

Nowe utwory studentów kompozycji studiów magisterskich skomponowane na zajęciach Kompozycja Muzyki Komputerowej: **Leny Michajłóv, Bartosza Mularskiego, Olgi Pasek i Włodzimierza Żukowskiego** oraz studentów I roku studiów magisterskich

Opieka artystyczna:  
ad. dr hab. Wojciech Błażejczyk

20 stycznia 2025

poniedziałek

godz. 19<sup>00</sup>

20 January 2025

Monday

7 p.m.



Jacques-Louis David (1748-1825) - *Patroclus*

**Koncert Katedry Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej**

DZIEDZICTWO KLASYCYZMU

HERITAGE OF CLASSICISM

**Koncert w wykonaniu studenckich kwartetów smyczkowych**

W programie arcydzieła muzyki kameralnej epoki klasycyzmu

Opieka artystyczna: dr hab. Izabella Szałaj-Zimak, prof. UMFC



fot. duoaccosphere.com



fot. mariannabednarska.com

## Środa na Okólniku

# RECITAL AKORDEONOWO-PERKUSYJNY duoAccosphere & Marianna Bednarska

## ACCORDION-PERCUSSION RECITAL

**Marianna Bednarska** perkusja

**Alena Budziňáková-Palus** akordeon

**Grzegorz Palus** akordeon

W programie:

**Miklos Maros** - *A passo a passo* na duet akordeonowy i perkusję

**Ole Buck** - *Veryovockoy* na duet akordeonowy i perkusję

**Alain Abbott** - *Imaginaires* na akordeon i marimbę

**Torbjörn Lundquist** - *Duel* na akordeon i perkusję

**Bo Holten** - *The Veils of Pandora* na duet akordeonowy i perkusję

**Anna Ignatowicz-Glińska** - nowy utwór na duet akordeonowy i perkusję\*

\*prawykonanie

26 stycznia 2025

niedziela

godz. 17<sup>00</sup>

26 January 2025

Sunday

5 p.m.



fot. Rafał Kazanecki

## NADZWYCZAJNY KONCERT PAMIĘCI SZABOLCSA ESZTÉNYIEGO

## EXTRAORDINARY CONCERT IN MEMORY OF SZABOLCS ESZTÉNYI

Koncert poświęcony pamięci **prof. Szabolcsa Esztényiego** (+29.06.2024) – kompozytora, pianisty, improwizatora, absolwenta, pedagoga i doktora honoris causa UMFC

A young woman with curly hair, wearing a black dress, is playing a violin. She is looking slightly to the right with a gentle expression. The background is a blurred orchestra setting with other musicians and instruments.

II SEMESTR 2025

fol. Mateusz Żaboklicki



**Środa na Okólniku**

---

WOLNY  
LECZ SAMOTNY  
niemiecki  
romantyzm  
w muzyce  
skrzypcowej

FREE BUT LONELY  
German  
Romanticism  
in violin music

**Janusz Wawrowski** skrzypce  
**Aleksandra Świgut** fortepian

W programie:

**Johannes Brahms** - Sonata skrzypcowa  
G-dur op. 78

**Robert Schumann** - I Sonata a-moll  
op. 105

**Albert Dietrich, Robert Schumann,**  
**Johannes Brahms** - Sonata *F.A.E.*



Caspar David Friedrich (1774-1840)  
- *Wędrowiec nad morzem mgły*

14 lutego 2025

piątek

godz. 19<sup>00</sup>

14 February 2025

Friday

7 p.m.



**UMFC Kameralnie**

POD NIEBEM WARSZAWY

UNDER WARSAW SKY

**Maria Gabryś-Heyke** fortepian

W programie:

**Marian Sawa** - *Rapsod*

**Marcin Tadeusz Łukaszewski** - *Tryptyk warszawski\**

**Aldona Nawrocka** - *Obrazki z Warszawy\**

**Witold Lutosławski** - I Sonata fortepianowa

**Richard Addinsell** - *Koncert warszawski*

\*prawykonanie



fot. unsplash

**Koncert Wydziału Wokalno-Aktorskiego**

## WIECZÓR PIEŚNI AZJATYCKICH I EUROPEJSKICH

## ASIAN AND EUROPEAN SONGS

**Koncert w wykonaniu studentów, doktorantów i pedagogów Wydziału Wokalno-Aktorskiego**

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Robert Cieśla, ad. dr Ae Ran Kim

17 lutego 2025

poniedziałek

godz. 19<sup>00</sup>

17 February 2025

Monday

7 p.m.



fot. Mateusz Żaboklicki

MŁODZI ZDOLNI

YOUNG TALENTS ON THE SPOT



**Koncert w wykonaniu stypendystów i absolwentów Programu ZDOLNI  
Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci**



fot. Łukasz Dyczko

## Środa na Okólniku

# RECITAL CHOPINOWSKI

## PIANO RECITAL

**Mateusz Krzyżowski** fortepian

W programie:

**Fryderyk Chopin** – Mazurki op. 41

Sonata h-moll op. 58

*Andante spianato i Wielki Polonez* Es-dur op. 22

*Polonez-Fantazja* op. 61

Polonez As-dur op. 53

23 lutego 2025

niedziela

godz. 17<sup>00</sup>

23 February 2025

Sunday

5 p.m.



fot. Mateusz Żaboklicki

## Koncert Katedry Akordeonu

# SOLOWA I KAMERALNA MUZYKA AKORDEONOWA

## SOLO AND CHAMBER MUSIC FOR ACCORDION

**Koncert w wykonaniu studentów i doktorantów klas akordeonu UMFC**

W programie solowa i kameralna muzyka akordeonowa

Opieka artystyczna: dr hab. Rafał Grząka, prof. UMFC



fot. Robert Żetaniec

## PREZENTACJA NAGRAŃ STUDENTÓW WYDZIAŁU REŻYSERII DŹWIĘKU

## PRESENTATION OF STUDENTS' RECORDINGS

Opieka artystyczna: ad. dr hab. Ewa Olejnik



Środa na Okólniku

## KONCERT SYMFONICZNY

## SYMPHONY CONCERT

**Agnieszka Przemyk-Bryła** fortepian

**Orkiestra Symfoniczna UMFC**

**Mirosław Jacek Błaszczyk** dyrygent

W programie:

**Stanisław Moniuszko** - Uwertura fantastyczna *Bajka (Opowieść zimowa)*

**Jan Ekier** - Koncert fortepianowy

**Johannes Brahms** - IV Symfonia e-moll op. 98





Ferdinando Carulli na obrazie Louis-Léopolda Boilly'ego (1761-1845)

## UMFC Kameralnie

# FERDINANDO CARULLI – KOMPOZYCJE NA GITARĘ I FORTEPIAN

## FERDINANDO CARULLI'S COMPOSITIONS FOR GUITAR AND PIANO

**Mateusz Kowalski** gitara romantyczna

**Wojciech Świętoński** fortepian historyczny

W programie: Nocturnes pour Piano et Guitare op. 127, Grand Duo Concertant op. 65, 3 Walzes pour le Piano et Guitare op. 32, Grand Duo pour Piano et Guitare op. 70, Grande Marche op. 161, Grand Duo pour Piano et Guitare op. 86 **Ferdinanda Carullego**

2 marca 2025

niedziela

godz. 17<sup>00</sup>

2 March 2025

Sunday

5 p.m.

**CU** Chopin  
University  
**DC** Dance  
Company



**Koncert Wydziału Tańca**

## WIECZÓR TAŃCA WSPÓŁCZESNEGO CONTEMPORARY DANCE EVENING

W programie etiudy choreograficzne w technikach tańca współczesnego, jazzowego oraz form i stylów tańca nowoczesnego w wykonaniu studentów Katedry Tańca i zaproszonych gości

Opieka artystyczna: ad. dr hab. Andrzej Morawiec

3 marca 2025

poniedziałek

godz. 19<sup>00</sup>

3 March 2025

Monday

7 p.m.



### Koncert Katedry Fortepianu

MISTRZ KOLORYSTYKI W DWÓCH ODSŁONACH  
150. rocznica urodzin Maurice'a Ravela

THE MASTER OF TONE COLOR IN TWO SCENES  
150th birth anniversary of Maurice Ravel

### Koncert w wykonaniu studentów Katedry Fortepianu

W programie utwory fortepianowe **Maurice'a Ravela**

Opieka artystyczna: ad. dr Karolina Nadolska



Benjamin West (1738-1820)  
- *The Ascension*

### Środa na Okólniku

## HÄNDEL - MESSIAH

**Studenci**  
**Katedry Wokalistyki UMFC**  
**i Wydziału Wokalno-Aktorskiego**  
**AM w Katowicach**  
**Międzyuczelniana Orkiestra**  
**Barokowa UMFC i AM w Katowicach**

W programie:  
**Georg Friedrich Händel**  
- *Messiah* HWV 56

Opieka artystyczna:  
dr hab. Martyna Pastuszka  
i as. dr Tomasz Pokrzywiński



fot. Barbara Zach

**Koncert Katedry Harfy, Gitary i Perkusji**

## BARWY GITARY

## THE COLOURS OF GUITAR

W programie utwory na gitarę solo i zespoły gitarowe  
**w wykonaniu studentów i stażystów klas gitary UMFC**

Opieka artystyczna: ad. dr Leszek Potasiński

10 marca 2025

poniedziałek

godz. 19<sup>00</sup>

10 March 2025

Monday

7 p.m.



fot. Robert Żetaniec

## Koncert Katedry Instrumentów Smyczkowych

# NIE TYLKO SKRZYPCE

# NOT ONLY VIOLIN

**Koncert w wykonaniu studentów klas altówki, wiolonczeli i kontrbasu  
Wydziału Instrumentalnego UMFC**

W programie utwory m.in. **Giovaniego Bottesiniego, Rebeki Clarke, Fryderyka Chopina  
i Johannesa Brahmsa**

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Piotr Reichert, prof. dr hab. Rafał Kwiatkowski

12 marca 2025

środa

godz. 19<sup>00</sup>

12 March 2025

Wednesady

7 p.m.



fot. Karpat&Zarewicz

Środa na Okólniku

## KONCERT SYMFONICZNY

## SYMPHONY CONCERT

**Adrian Janda** klarnet  
**Szymon Michalik** fagot  
**Orkiestra Kameralna UMFC**  
**Wojciech Rajski** dyrygent

**Gustav Mahler** - *Adagietto* z V Symonii cis-moll  
**Richard Strauss** - Duet concertino F-dur  
**Dmitrij Szostakowicz** - Symfonia kameralna c-moll op. 110a

14 marca 2025

piątek

godz. 19<sup>00</sup>

14 March 2025

Friday

7 p.m.



fot. unsplash

UMFC Kameralnie

## SMYCZKOWE PRZYJAŹNIE

## STRINGED FRIENDSHIPS



**Koncert w wykonaniu studentów Katedry Instrumentów Smyczkowych Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach**

W programie utwory m.in. **Johanna Sebastiana Bacha, Henryka Wieniawskiego, Niccolò Paganiniego**

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Sławomir Tomasik



**Koncert Wydziału Edukacji Muzycznej,  
Chóralistyki i Rytmiki**

ANTONI SZALIŃSKI  
– KOMPOZYTOR,  
DYRYGENT, PEDAGOG  
w 100. rocznicę urodzin

ANTONI SZALIŃSKI  
– COMPOSER,  
CONDUCTOR,  
PEDAGOGUE  
on his 100th birth  
anniversary



fot. Izba Pamięci Ziemi Mszczonowskiej

**Koncert w wykonaniu studentów Wydziału Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki**

W programie utwory chóralne **Antoniego Szalińskiego**, w tym prawykonania odnalezionych utworów oraz improwizacje fortepianowe do piosenek

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała

17 marca 2025

poniedziałek

godz. 19<sup>00</sup>

17 March 2025

Monday

7 p.m.



fot. unsplash

**Zagraniczni goście**

KONCERT STUDENTÓW  
ZAGRANICZNYCH UMFC

CONCERT OF UMFC  
FOREIGN STUDENTS

**Koncert w wykonaniu studentów zagranicznych uczestniczących w programie Erasmus+**

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just



fot. unsplash

## Środa na Okólniku

# DIFFERENT TRAINS

Panufnik-Wajnberg – sekstety smyczkowe

Panufnik-Weinberg – string sextets

**Anna Maria Staśkiewicz** skrzypce

**Maria Sławek** skrzypce

**Katarzyna Budnik** altówka

**Artur Rozmysłowicz** altówka

**Marcin Zdunik** wiolonczela

**Rafał Kwiatkowski** wiolonczela

W programie:

**Andrzej Panufnik** – *Song to the Virgin Mary* (wersja na sekstet smyczkowy)

**Andrzej Panufnik** – *Trains of Thought* na sekstet smyczkowy

**Roxanna Panufnik** – *Modlitwa/Prayer* na sekstet smyczkowy

**Mieczysław Wajnberg** – Symfonia kameralna nr 3 op. 151

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Marcin Zdunik

23 marca 2025

niedziela

godz. 17<sup>00</sup>

23 March 2025

Sunday

5 p.m.



fot. Robert Żetaniec

**Koncert Katedry Organów i Klawesynu**

WOKÓŁ JOHANNA SEBASTIANA BACHA

IN THE CIRCLE OF JOHANN SEBASTIAN BACH

**Koncert w wykonaniu studentów klas klawesynu UMFC**

W programie kompozycje **Johanna Sebastiana Bacha oraz jego synów i uczniów**

Opieka artystyczna: ad. dr Krzysztof Garstka



### Koncert Katedry Organów i Klawesynu

BACH I HÄNDEL  
muzyczne spotkanie kompozytorów  
w 340. rocznicę ich urodzin

musical meeting of composers  
on their 340th birth anniversary

#### Koncert w wykonaniu studentów klas organów i innych klas Wydziału Instrumentalnego UMFC

W programie:

**Georg Friedrich Händel** – 6 Fug na organy lub klawesyn HWV 605-610

**Johann Sebastian Bach** – Passacaglia c-moll BWV 582

**Georg Friedrich Händel** – Sonata C-dur na flet i basso continuo HWV 365

**Johann Sebastian Bach** – VI Sonata G-dur na skrzypce i klawesyn obbligato BWV 1019

**Johann Sebastian Bach** – Preludium i fuga Es-dur BWV 552

Opieka artystyczna: dr hab. Bartosz Jakubczak, prof. UMFC

26 marca 2025

środa

godz. 19<sup>00</sup>

26 March 2025

Wednesady

7 p.m.



fot. Radosław Kaźmierczak



fot. Anita Wąsik-Płocińska

**Środa na Okólniku**

## KONCERT SYMFONICZNY

## SYMPHONY CONCERT

**Krzysztof Wierciński** fortepian

**Orkiestra Symfoniczna UMFC**

**Rafał Janiak** dyrygent

W programie:

**Ignacy Jan Paderewski** - Uwertura Es-dur

**Fryderyk Chopin** - *Andante spianato i Wielki Polonez* Es-dur op. 22

**Gustav Mahler** - V Symfonia cis-moll



fot. Mateusz Żaboklicki



fot. Łukasz Dyczko

## UMFC Kameralnie

# WIECZÓR POLSKO-CZESKI

## CZECH-POLISH EVENING

**Maria Leszczyńska** wiolonczela

**Mateusz Krzyżowski** fortepian

**Ludomir Różycki** - Sonata a-moll op. 110 na wiolonczelę i fortepian

**Mieczysław Karłowicz** - Serenada

**Zygmunt Noskowski** - *Burleska* op. 3

**Antonín Dvořák** - *Silent Woods* op. 68 nr 5

**Antonín Dvořák** - Rondo op. 94

**Bohuslav Martinů** - Sonata nr 2 H.286

30 marca 2025

niedziela

godz. 17<sup>00</sup>

30 March 2025

Sunday

5 p.m.



fot. Robert Żetaniec

## Koncert Katedry Harfy, Gitary i Perkusji

# PULS

Koncert w wykonaniu zespołu perkusyjnego UMFC  
oraz The Bacewicz Percussion Ensemble

W programie:

**Aurel Hollo** - *Jose*

**Aurel Hollo** - *Gamelan Bound*

**John Psathas** - *Cloud Folk*

**Keiko Abe** - *Wave*

**Jason Treuting** - *Extremes*

**Michael Burritt** - *MAG7*

Opieka artystyczna: dr hab. Miłosz Pękala, prof. UMFC



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi





fot. Mateusz Żaboklicki

## Koncert Katedry Harfy, Gitary i Perkusji

# HARFA SOLO I W ZESPOLE

# HARP SOLO AND IN ENSEMBLE

**Koncert w wykonaniu studentek i doktorantek klasy harfy  
oraz studentów innych specjalności UMFC**

W programie m.in.:

**Claude Debussy** - *Dances*

**Maurice Ravel** - *Introduction et Allegro*

**Marcel Tournier** - *Féerie*

Opieka artystyczna: dr hab. Zuzanna Elster, prof. UMFC



fot. z archiwum Andrzeja Gębskiego

### Środa na Okólniku

---

## MIROŚŁAW ŁAWRYNOWICZ IN MEMORIAM koncert w 20. rocznicę śmierci

concert on the 20th  
anniversary of his death

**Maria Machowska** skrzypce  
**Magdalena Makowska** skrzypce  
**Agnieszka Marucha** skrzypce  
**Marta Gębska** skrzypce  
**Justyna Baran** skrzypce  
**Karolina Mikołajczyk** skrzypce  
**Izabela Bławat-Leofreddi** skrzypce

**Janusz Wawrowski** skrzypce  
**Natan Dondalski** skrzypce  
**Józef Domżał** fortepian  
**Grzegorz Skrobiński** fortepian  
**»G-Force« Ensemble**  
**Andrzej Gębski** kierownictwo muzyczne

W programie miniatury skrzypcowe **Henryka Wieniawskiego, Karola Szymanowskiego, Romualda Twardowskiego** oraz **Fritza Kreislera**

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Andrzej Gębski



## Koncert Katedry Dyrygentury Chóralnej

# CHÓRPLUSJEDEN

## Interpretacje Muzyki Chóralnej

# CHOIRPLUSONE

## Interpretations of Choral Music

**Bartosz Koziak** wiolonczela

**Leszek Potasiński** gitara

**Aleksandra Meisner** harfa

**Chór Kameralny Collegium Musicum UW**

**Andrzej Borzym** dyrygent

**Andrzej Borzym jr** dyrygent

W programie:

**Benjamin Britten** – *A Ceremony of Carols* op. 28

**Andrzej Borzym jr** – *Dyptyk hiszpański* na chór mieszany i wiolonczelę

**Mario Castelnuovo-Tedesco** – *Romancero Gitano* op. 152 na chór mieszany i gitarę

Opieka artystyczna: dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC

7 kwietnia 2025

poniedziałek

godz. 19<sup>00</sup>

7 April 2025

Monday

7 p.m.



**Koncert Katedry Kompozycji**

**KONCERT KATEDRY KOMPOZYCJI**

CONCERT GIVEN BY  
THE CHAIR OF COMPOSITION

**Koncert prezentujący kompozycje studentów Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki**

Opieka artystyczna: as. mgr Mikołaj Majkusiak



fot. Kinga Karpati

## Środa na Okólniku

# POLSKI KALEJDOSKOP duet fortepianowy w historycznym brzmieniu

## POLISH KALEIDOSCOPE historic piano duet

### Ravel Piano Duo:

**Agnieszka Kozło** fortepian

**Katarzyna Ewa Sokołowska** fortepian

W programie:

**Franciszek Lessel** – Adagio i fuga d-moll op. 11

**Józef Elsner** – Polonez f-moll na fortepian na 4 ręce

**Józef Elsner** – Polonez C-dur na fortepian na 4 ręce

**Florian Miładowski** – Sonata Es-dur

**Jean Ruckgaber** – *Pensee fugitive* op. 76

**Napoleon Orda** – *Grande Valse*

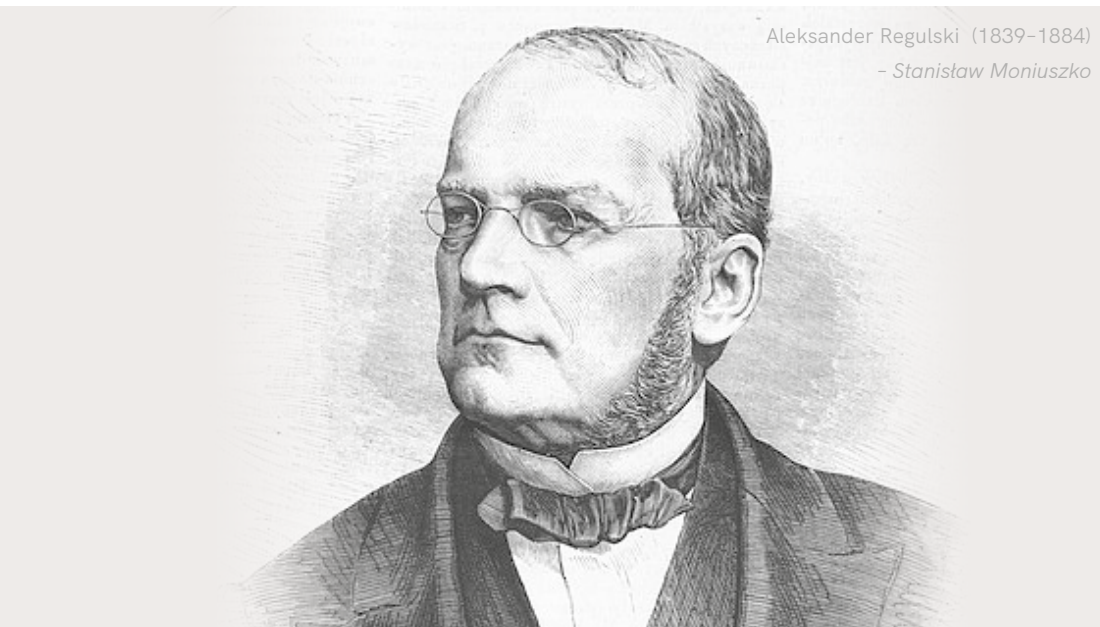
**Karol Mikuli** – *Meditation* op. 14

**Michał Bergson** – *Jenny. Valse tyrolienne*

**Wojciech Sowiński** – *Variations brillante sur un air favori italien* op. 12

Promocja płyty wydanej przez  
Chopin University Press





Aleksander Regulski (1839-1884)  
- Stanisław Moniuszko

**UMFC Kameralnie**

## MONIUSZKO FOR THE WORLD pieśni Stanisława Moniuszki w obcych językach

songs by Stanisław Moniuszko  
in foreign languages

**Anna Mikołajczyk-Niewiedział** sopran

**Dariusz Machej** bas-baryton

**Emilian Madey** fortepian

**studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego UMFC**

W programie pieśni **Stanisława Moniuszki** w obcych językach

Opieka artystyczna: dr Emilian Madey

13 kwietnia 2025

niedziela

godz. 17<sup>00</sup>

13 April 2025

Sunday

5 p.m.



fot. Robert Żelaniec

**Koncert Wydziału Jazzu i Muzyki Estradowej**

JAZZ MA GŁOS

JAZZ HAS THE VOICE

**Koncert w wykonaniu studentów i pedagogów Wydziału Jazzu i Muzyki Estradowej**

W programie standardy muzyki jazzowej oraz kompozycje i aranżacje własne studentów

Opieka artystyczna: as. mgr Michał Tokaj

14 kwietnia 2025

poniedziałek

godz. 19<sup>00</sup>

14 April 2025

Monday

7 p.m.



fot. Fritz Luckhardt

### Koncert Katedry Instrumentów Smyczkowych

---

HENRYK WIENIAWSKI  
- LIRYKA,  
WIRTUOZERIA,  
PASJA  
190. rocznica urodzin

HENRYK WIENIAWSKI  
- LYRICISM,  
VIRTUOSITY,  
PASSION  
190th birth anniversary

**Koncert w wykonaniu studentów Katedry Instrumentów Smyczkowych UMFC**

W programie utwory **Henryka Wieniawskiego**

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Sławomir Tomasiak



16 kwietnia 2025

środa

godz. 19<sup>00</sup>

16 April 2025

Wednesady

7 p.m.



fot. Krzysztof Mystkowski

**Środa na Okólniku**

UROCZYSTY KONCERT DYPLOMANTÓW

GALA CONCERT FOR GRADUATES

**Soliści – tegoroczni dyplomanci UMFC**

**Orkiestra Symfoniczna UMFC**

**Piotr Jaworski** dyrygent

23 kwietnia 2025

środa

godz. 19<sup>00</sup>

23 April 2025

Wednesday

7 p.m.



Środa na Okólniku

## ECHA FOLKLORU

## ECHOES OF FOLKLORE

**Nemesis Quartet:**

**Łukasz Dyczko** saksofon sopranowy

**Oskar Rzążewski** saksofon altowy

**Karol Mastalerz** saksofon tenorowy

**Wojciech Chałupka** saksofon barytonowy

Koncert stypendystów  
Société Générale





fot. Mateusz Żaboklicki

### Koncert Wydziału Tańca

MIĘDZYNARODOWY DZIEŃ TAŃCA  
koncert specjalności pedagogika baletowa

INTERNATIONAL DANCE DAY  
concert of the specialty of ballet pedagogy

**Koncert w wykonaniu studentów Wydziału Tańca UMFC, uczniów szkół baletowych  
oraz zaproszonych gości**

W programie wariacje z baletów klasycznych, kompozycje w różnych technikach,  
stylach i formach tańca

Opieka artystyczna: dr hab. Klaudia Carlos-Machej, prof. UMFC



fot. Mateusz Żaboklicki

## Koncert Katedry Edukacji Muzycznej i Rytmiki

# MUZYKA W RUCHU

# MUSIC IN MOTION

**Koncert w wykonaniu pedagogów i studentów specjalności rytmika Wydziału Chóralistyki, Edukacji Muzycznej i Rytmiki**

W programie interpretacje ruchowe utworów muzycznych, improwizacje fortepianowe, improwizacje muzyczno-ruchowe oraz interpretacje wokalne-ruchowe

Opieka artystyczna: dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC



fot. Robert Żelaniec

Środa na Okólniku

## EUROPEJSKIE OBLICZA AZJI

## EUROPEAN FACETS OF ASIA

**Koncert w wykonaniu studentów, doktorantów i stażystów azjatyckich  
Wydziału Wokalno-Aktorskiego UMFC**

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Robert Cieśla, ad. dr Ae Ran Kim

5 maja 2025

poniedziałek

godz. 19<sup>00</sup>

5 May 2025

Monday

7 p.m.



**Koncert Wydziału Instrumentalnego**

**WYRZEŹBIONE POWIETRZEM**

**SCULPTURED WITH AIR**

**Koncert w wykonaniu studentów Katedry Instrumentów Dętych**

Opieka artystyczna: dr hab. Arkadiusz Krupa, prof. UMFC



fot. Bartek Barczyk

# KONCERT DYPLOMANTÓW UMFC

## UMFC DIPLOMA CONCERT

**Soliści i dyrygent - tegoroczni dyplomanci UMFC**  
**Sinfonia Varsovia**



11 maja 2025

niedziela

godz. 17<sup>00</sup>

11 May 2025

Sunday

5 p.m.



**Koncert Katedry Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej**

## KAMERALISTYKA W TWÓRCZOŚCI KOMPOZYTORÓW UMFC

## CHAMBER MUSIC WITHIN THE WORKS OF UMFC COMPOSERS

**Koncert w wykonaniu studentów i doktorantów  
Katedry Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej**

W programie:

**Bartosz Kowalski-Banasewicz** – Kwintet fortepianowy, Kwartludium III na skrzypce, klarnet basowy, marimbę i fortepian

**Edward Sielicki** – Sonata na skrzypce i fortepian

**Ignacy Zalewski** – Kwintet fortepianowy

**Aldona Nawrocka** – Pieśni na sopran, wiolonczelę i fortepian

**Anna Ignatowicz-Glińska** – Trio na klarnet, wiolonczelę i fortepian

**Tomasz Opałka** – *Chop-in Matrix* na nonet

Opieka artystyczna: ad. dr hab. Grzegorz Skrobiński



12 maja 2025

poniedziałek

godz. 19<sup>00</sup>

12 May 2025

Monday

7 p.m.

fot. Mateusz Żaboklicki



**Koncert Katedry Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej**

## ABSOLUTE QUARTET

kwartet smyczkowy na przestrzeni epok

string quartet through the epoques

**Koncert w wykonaniu studenckich kwartetów smyczkowych**

Opieka artystyczna: ad. dr Marek Czech

14 maja 2025

środa

godz. 19<sup>00</sup>

14 May 2025

Wednesady

7 p.m.



fot. Mateusz Żaboklicki

Środa na Okólniku

TO I OWO BIGBANDOWO

BIG BAND BITS AND BOBS

**Chopin  
University  
Big Band**

**Chopin University Big Band**  
**Piotr Kostrzewa** bandleader

W programie standardy muzyki rozrywkowej i jazzowej w aranżacjach bigbandowych

Opieka artystyczna: dr hab. Piotr Kostrzewa, prof. UMFC



fot. Mateusz Żaboklicki

## MULTIMEDIALNA MAJÓWKA

### MAY FESTIVAL OF NEW MEDIA

**Wydarzenie realizowane przez studentów, pedagogów Wydziału Reżyserii Dźwięku, Katedry Akustyki Muzycznej i Multimediów, Chopin University Electronic Music Studio oraz zaproszonych gości**

W programie m.in. prezentacja prac dyplomowych studentów specjalności multimedialnej Wydziału Reżyserii Dźwięku w różnorodnych formach: koncertu, spektaklu audiowizualnego, wystawy instalacji dźwiękowych, prezentacji projektów VR, gier komputerowych oraz autorskich filmów

Kuratorzy: prof. dr hab. Barbara Okoń-Makowska, ad. dr Przemysław Danowski

19 maja 2025

poniedziałek

godz. 19<sup>00</sup>

19 May 2025

Monday

7 p.m.



**Koncert Katedry Muzyki Dawnej**

## SALON ROMANTYCZNY Chopin i Schumann w dialogu

## ROMANTIC SALON Chopin and Schumann in dialogue

**Maria Gabryś-Heyke** fortepian historyczny  
studenci klasy fortepianu historycznego  
studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego UMFC

W programie:

**Robert Schumann** - *Obrazy ze wschodu* op. 66, *Sceny dziecięce* op. 15  
a także wybrane pieśni **Roberta Schumanna**  
oraz mazurki, ballady i nokturny **Fryderyka Chopina**

Opieka artystyczna: dr hab. Maria Gabryś-Heyke, prof. UMFC

21 maja 2025

środa

godz. 19<sup>00</sup>

21 May 2025

Wednesady

7 p.m.



fot. Mateusz Żaboklicki

**Zakończenie sezonu koncertowego 2024/2025**

## KONCERT CHÓRU MIESZANEGO

## CHOPIN UNIVERSITY CHOIR CONCERT

**Chór Mieszany UMFC**  
**Dariusz Zimnicki** dyrygent

W programie utwory **Antoniego Szalińskiego,**  
**Mariana Sawy, Andrzeja Koszewskiego**



INNE WYDARZENIA

OTHER EVENTS

27 kwietnia 2025

niedziela

19:00

27 April 2025

Sunday

7:00 p.m.



fot. Mateusz Żaboklicki

**Wydział Wokalno-Aktorski UMFC, studia II stopnia**

## PREMIERA SPEKTAKLU DYPLOMOWEGO STUDENTÓW SPECJALNOŚCI MUSICAL

Informacje o terminach kolejnych spektakli: [terminalkultury.pl](http://terminalkultury.pl)



7 maja 2025

środa

19:00

7 May 2025

Wednesady

7:00 p.m.



fot. Mateusz Żaboklicki

**Wydział Wokalno-Aktorski UMFC, studia I stopnia**

## PREMIERA SPEKTAKLU DYPLOMOWEGO STUDENTÓW SPECJALNOŚCI MUSICAL

Informacje o terminach kolejnych spektakli: [terminalkultury.pl](http://terminalkultury.pl)

15 maja 2025

czwartek

18:00

15 May 2025

Thursday

6:00 p.m.



## NADZWYCZAJNY KONCERT Z OKAZJI DNIA PAŃSTWOWOŚCI I DNIA SIŁ ZBROJNYCH REPUBLIKI CHORWACJI



## EXTRAORDINARY CONCERT ON THE OCCASION OF THE NATIONAL DAY AND THE DAY OF THE ARMED FORCES OF THE REPUBLIC OF CROATIA

**Dubravka Šeparović Mušović** mezzosopran  
**Dubrownicka Orkiestra Symfoniczna**  
**Ivan Hut** dyrygent

W programie utwory **Ludomira Michala Rogowskiego**,  
**Luki Sorkočevića**, **Borisa Papandopulo**



6 czerwca 2025

piątek

19:30

6 June 2025

Friday

7:30 p.m.



fot. Mateusz Żaboklicki

## KONCERT SYMFONICZNY DYPLOMANTÓW UMFC

### THE CHOPIN UNIVERSITY OF MUSIC GRADUATES' SYMPHONY CONCERT

**Soliści i dyrygent – tegoroczni dyplomanci UMFC**  
**Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej**

Współorganizator koncertu:  
**Filharmonia Narodowa**



Informacja o biletach: | Ticket Information:  
tel. (22) 55 17 127 / 128 / 149/ 188, [bilety@filharmonia.pl](mailto:bilety@filharmonia.pl)

10 czerwca 2025

wtorek

19:00

10 June 2025

Tuesday

7:00 p.m.



fot. Mateusz Żaboklicki

## KONCERT KAMERALNY DYPLOMANTÓW UMFC

## THE CHOPIN UNIVERSITY OF MUSIC GRADUATES' CHAMBER CONCERT

**Soliści – tegoroczni dyplomanci, przedstawiciele wszystkich wydziałów wykonawczych UMFC**

Współorganizator koncertu:  
**Filharmonia Narodowa**



Informacja o biletach: | Ticket Information:  
tel. (22) 55 17 127 / 128 / 149/ 188, [bilety@filharmonia.pl](mailto:bilety@filharmonia.pl)



# MALY

## UNIwersYTET MUZYCZNY



**M**aly Uniwersytet Muzyczny to poranki muzyczne dla dzieci i rodziców wypełnione dźwiękami, rytmem, muzycznym alfabetem i dobrą zabawą. Nasi najważniejsi odbiorcy mają od 4 do 10 lat i wcale nie muszą być młodymi muzykami – po prostu muszą lubić muzykę. Chcemy pokazać im podstawowe pojęcia muzyczne i kształtować ich wyobraźnię. Każde spotkanie to piosenki, zagadki, zabawy, ale także coś dla rozruszania rodziców lub dziadków. Zawsze odwiedza nas jakiś nowy instrument, a jego właściciel opowiada o nim i prezentuje jego możliwości.

Spotkania Małego Uniwersytetu Muzycznego prowadzone są przez studentów Koła Naukowo-Artystycznego Studentów Rytmiki Anakruza według scenariusza przygotowanego przez dr Agnieszkę Widlarz. Odbývają się raz w miesiącu w niedzielę o godz. 12:00, trwają ok. 60 minut.

**T**he Little University of Music is a series of music matinées for children and parents filled with sounds, rhythm, the musical alphabet and fun. Our key audiences are aged between 4 and 10 and don't have to be young musicians at all – they just have to like music. We want to show them basic musical concepts and form their imagination. Every meeting includes songs, puzzles, games, but also something to get parents or grandparents involved. We are always visited by a new instrument, and its owner talks about it and demonstrates its possibilities.

The meetings of the Little University of Music are conducted by students of the Artistic and Academic Circle of Rhythmics Students „Anacrusis” according to a script prepared by Agnieszka Widlarz, PHD. They take place once a month on Sundays at 12:00 and last approximately 60 minutes.

# CHOPIN UNIVERSITY CINEMA



fot. Kinga Karpati

**C**hopin University Cinema - lub krócej CU Cinema - to kameralne kino z najwyższej klasy systemem dźwiękowym Dolby Atmos. Jego miejsce w UMFC jest nieprzypadkowe - chcemy zapraszać publiczność na filmy muzyczne i o muzyce, z dźwiękiem i o dźwięku, a czasem bez dźwięku, ale za to z muzyką na żywo. W centrum naszej uwagi będą muzyka, dźwięk, śpiew, taniec, instrument, efekty dźwiękowe i ich montaż, dobór muzyki do obrazu i vice versa, szkoła muzyczna i przemysł muzyczny, wszelkie zawody muzyczne i miejsce muzyki w świecie, społeczeństwie, życiu. Chcemy pokazywać filmy stare i nowe, fabularne i dokumentalne, komedie i dramaty, polskie i zagraniczne, odwołując się kiedy trzeba do naszych koncertów i innych wydarzeń kulturalnych. CU Cinema to kino dla prawdziwej muzycznej publiczności.

**T**he Chopin University Cinema - or CU Cinema for short - is an intimate cinema with a top-of-the-range Dolby Atmos sound system. Its location at the UMFC is no coincidence - we want to invite audiences to films about and with music, with and about sound, and sometimes without sound, but with live music. We will focus on music, sound, singing, dancing, instruments, sound effects and the editing, the matching of music to image and vice versa, the music school and the music industry, all professions of music and the place of music in the world, society, life. We want to show films old and new, fiction and documentaries, comedies and dramas, Polish and foreign, referring when necessary to our concerts and other cultural events. CU Cinema is a cinema for a real musical audience.

# CHOPIN UNIVERSITY CINEMA

---

**11 października 2024, piątek, 19:00**

## **Strefa interesów / The Zone of Interest**

reż. Jonathan Glazer  
prod. USA / Polska / Wielka Brytania 2023  
dramat  
Przed seansem spotkanie ze współtwórcami nagrodzonej Oscarem ścieżki dźwiękowej, absolwentami UMFC.

**25 października 2024, piątek, 19:00**

## **Plan Petera**

reż. Grzegorz Pacek  
prod. Wielka Brytania / Polska 2024  
dokumentalny  
Przed seansem spotkanie z reżyserem filmu.

**15 listopada 2024, piątek, 19:00**

## **Weekend z czeskim kinem: Ikaria XB-1**

reż. Jindřich Polák  
prod. Czechosłowacja 1963  
science-fiction  
Przed seansem słowo wstępne. Seans we współpracy z Czeskim Centrum w Warszawie.

**16 listopada 2024, sobota, 19:00**

## **Weekend z czeskim kinem: Il Boemo**

reż. Petr Václav  
prod. Czechy / Włochy / Słowacja 2022  
biograficzny  
Przed seansem słowo wstępne. Seans we współpracy z Czeskim Centrum w Warszawie.

**17 listopada 2024, niedziela, 19:00**

## **Weekend z czeskim kinem: Magiczny głos buntowniczk / Magický hlas rebelky**

reż. Olga Sommerová  
prod. Czechy 2014  
dokumentalny  
Przed seansem słowo wstępne. Seans we współpracy z Czeskim Centrum w Warszawie.

**29 listopada 2024, piątek, 19:00**

## **Rival Queens. Kolacja na dwa głosy**

reż. Paweł Paszta, kier. muz. Lilianna Stawarz  
prod. Polska 2021  
pasticcio operowe

**13 grudnia 2024, piątek, 19:00**

## **Rozmowa / The Conversation**

reż. Francis Ford Coppola  
prod. USA 1974  
thriller kryminalny

**10 stycznia 2025, piątek, 19:00**

## **Rękopis znaleziony w Saragossie**

reż. Wojciech Jerzy Has  
prod. Polska 1964  
kostiumowy

**24 stycznia 2025, piątek, 19:00**

## **Kino dźwięku CUEMS**

koordynacja: Wojciech Błazejczyk  
utwory Chopin University Electronic Music Studio

**21 lutego 2025, piątek, 19:00**

## **Sonata**

reż. Bartosz Blaschke  
prod. Polska 2021  
dramat psychologiczny  
Przed seansem spotkanie z twórcami filmu.

**7 marca 2025, piątek, 19:00**

## **Pociąg**

reż. Jerzy Kawalerowicz  
prod. Polska 1959  
dramat psychologiczny

**21 marca 2025, piątek, 19:00**

## **Cisza przed Bachem / Die Stille vor Bach**

reż. Pere Portabella  
Hiszpania / Niemcy  
fabularyzowany dokument

**4 kwietnia 2025, piątek, 19:00**

## **Piotruś i wilk**

reż. Suzie Tempelton  
prod. Wielka Brytania/Polska 2006  
animacja muzyczna  
Przed seansem spotkanie z twórcami filmu.

**25 kwietnia 2025, piątek, 19:00**

## **Mr. GaGa**

reż. Tomer Heymann  
prod. Izrael / Szwecja / Holandia / Niemcy 2015  
dokumentalny, biografia

**16 maja 2025, piątek, 19:00**

## **West Side Story**

reż. Robert Wise, Jerome Robbins  
prod. USA / Wielka Brytania 1961  
musical

# ECM WARSAW FESTIVAL 2024



Międzynarodowy ECM Warsaw Festival po raz piątą zaprezentuje w Warszawie najciekawsze projekty reprezentujące główne nurty muzyczne sygnowane znakiem wytwórni ECM Records z Monachium. Piąta edycja festiwalu zbiega się z pięćdziesiątą piątą rocznicą założenia monachijskiej oficyny. Festiwal został zapoczątkowany w Warszawie jako ECM50 Warsaw Festival w 2019 r. z okazji 50-lecia wytwórni. Z drugą edycją – już pod nazwą ECM Warsaw Festival – artyści ECM powrócili do Warszawy po roku pandemii jesienią 2021 r. Niezmiennie od jej powstania w 1969 r., Edition of Contemporary Music prezentuje najwyższy poziom artystyczny realizowanych projektów. Jej założyciel, Manfred Eicher, od ponad pół wieku niezależnej produkcji muzycznej przyciąga artystów, którzy wraz z nim tworzą słynne brzmienie ECM, czyli „najpiękniejsze dźwięki zaraz po ciszy”. ECM założona pierwotnie głównie z myślą o jazzie, od roku 1984 rozwija linię ECM New Series, która prezentuje nagrania muzyki klasycznej, w szczególności współczesnej. ECM to dziś marka, która w świecie muzyki stanowi jednoznaczne potwierdzenie najwyższej jakości, która przenosi odbiorcę na inny poziom słuchania i przeżywania muzyki. Keith Jarrett, Chick Corea, Pat Metheny, Arvo Pärt, Jan Garbarek, Vijay Iyer czy wreszcie Tomasz Stańko, Marcin Wasilewski Trio, a od niedawna Maciej Obara i Dominik Wania – wpisują się w długą listę twórców liczącego ponad 1600 nagrań katalogu z muzyką jazzową i klasyczną, sięgającą rozmaitych kultur i tradycji muzycznych. W tegorocznej edycji ECM Warsaw Festival, która odbędzie się w dniach 6-9 listopada 2024, wystąpią artyści głównego, jazzowego nurtu działalności ECM, jak również artyści klasyczni, reprezentujący nurt New Series.

Więcej szczegółów:

<https://www.facebook.com/ECMWarsawFestival/>

The International ECM Warsaw Festival 2024 will for the fifth time feature in Warsaw the most interesting projects representing main music trends signed by the logo of the ECM Records from Munich. The Festival originated in Warsaw as ECM50 Warsaw Festival in 2019 marking the 50th anniversary of the ECM Records. With its 2nd edition, already named 'ECM Warsaw Festival', the ECM artists returned to Warsaw after a year of the pandemic in the autumn of 2021.

Invariably since its creation in 1969, the Edition of Contemporary Music has been presenting the highest artistic level of the implemented projects. Its founder, Manfred Eicher, for over half a century of independent music production, has attracted artists, who, together with him, produce famous tone of the ECM, 'the most beautiful sound next to silence'. The ECM initially established with a view to jazz, since 1984 has developed the ECM New Series line, which presents the recordings of classical music, especially modern pieces.

The ECM is today a brand, that in the world of music constitutes clear confirmation of highest quality, which transfers the audience members to a different level of listening to music and experiencing it. Keith Jarrett, Chick Corea, Pat Metheny, Arvo Pärt, Jan Garbarek, Vijay Iyer or Tomasz Stańko, Marcin Wasilewski Trio, and recently Maciej Obara and Dominik Wania are among those who constitute a long list of creators of catalogue of over 1600 recordings of jazz and classical music, reaching various cultures and music traditions. This year's edition of the ECM Warsaw Festival, which will take place from 6 to 9 November 2024, will feature artists from ECM's jazz mainstream, as well as classical artists representing the New Series current.

For more details see the ECM Warsaw Festival facebook profile :

<https://www.facebook.com/ECMWarsawFestival/>



10 maja 2025

10 May 2025



fot. Mateusz Żaboklicki

## JUWENALIA ARTYSTYCZNE

### ARTYSTIC JUWENALIA

Juwenalia Artystyczne to wyjątkowe wydarzenie w kalendarzu koncertowym Uczelni. To święto studentów i absolwentów UMFC - stworzone przez nich od koncepcji po ostatnie dźwięki koncertu symfonicznego. Skierowane jest nie tylko do społeczności akademickiej, lecz do wszystkich, którym bliskie są klasyczne brzmienia w nowej odsłonie.

Artistic Juwenalia is a unique event in the concert calendar of the University. This is a celebration of the Chopin University of Music students and alumni created by them from the very concept to the last sounds of the symphonic concert. It is directed not only to the academic community but also to everyone who loves new versions of classic sounds.

# CHOPIN - -GÓRECKI

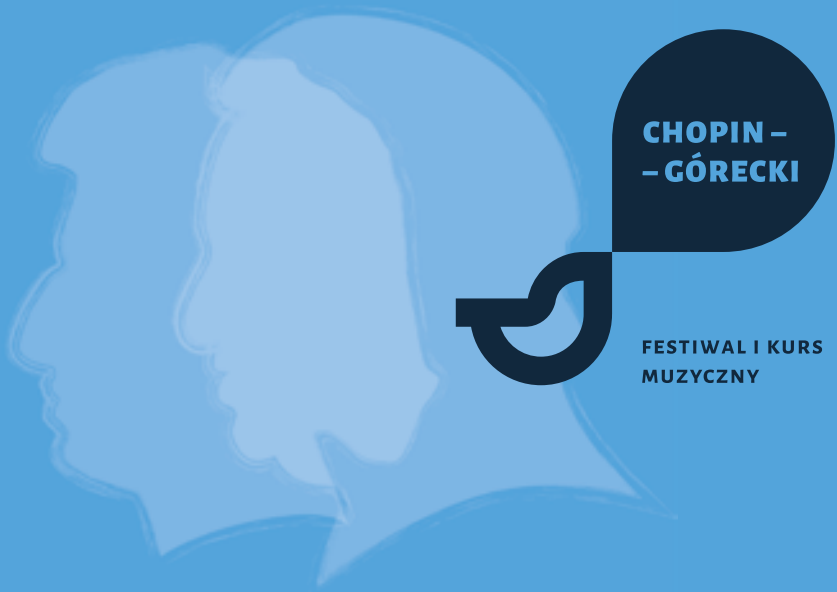
## CHOPIN-GÓRECKI

Festiwal i kurs muzyczny Chopin-Górecki to wydarzenie artystyczne promujące od ponad dwudziestu lat polską kulturę poprzez muzykę.

Indywidualne lekcje mistrzowskie oraz wykłady prowadzone przez najlepszych pedagogów naszej Uczelni stanowią nie tylko wyjątkową okazję do doskonalenia warsztatu muzycznego oraz poszerzania wiedzy, lecz także nieocenione źródło twórczych poszukiwań i inspiracji. Ich uzupełnienie stanowią wyjątkowe koncerty skupiające muzyków reprezentujących zróżnicowane gatunki muzyczne, oraz występy uczestników kursów umożliwiające zaprezentowanie zdobytych umiejętności szerszemu audytorium.

Edycję festiwalu w roku 2025 kierujemy w szczególności do osób zainteresowanych muzyką klasyczną oraz jazzem. Oprócz śpiewu solowego i gry na instrumentach takich jak fortepian, skrzypce, wiolonczela, akordeon, harfa, perkusja czy organy, uczestnicy zajęć będą mogli rozwijać swoje umiejętności w zakresie kompozycji, instrumentacji, a także fortepianu jazzowego, perkusji, kompozycji, aranżacji i improwizacji jazzowych.

Szczegółowe informacje dotyczące terminu festiwalu i kursów, prowadzących zajęcia oraz wszelkich kwestii natury organizacyjnej dostępne są na stronie internetowej: [chopin.edu.pl](http://chopin.edu.pl)



## CHOPIN-GÓRECKI

The Chopin-Górecki music festival and course has been promoting Polish culture through music for over twenty years.

Individual master classes and lectures conducted by the best teachers of our University are not only a unique opportunity to improve your music skills and expand your knowledge but also an invaluable source of artistic quest and inspiration. They are complemented by unique concerts gathering musicians representing various musical genres as well as by performances of the course's participants, thanks to which they can show their skills to a wider audience.

The 2025 edition of the festival is aimed in particular at people interested in classical music and jazz. In addition to solo singing and playing such instruments as piano, violin, cello, accordion, harp, percussion and organ, the participants will be able to develop their skills in composition, instrumentation, jazz piano, percussion as well as in jazz composition, arrangement and improvisation.

Detailed information on the dates of the festival and courses, teachers and all organizational issues are available under the following link: [chopin.edu.pl](http://chopin.edu.pl)





# CHOPIN UNIVERSITY TALENTS

CHOPIN UNIVERSITY SYMPHONY ORCHESTRA  
CHOPIN UNIVERSITY CHAMBER ORCHESTRA  
CHOPIN UNIVERSITY BIG BAND  
CHOPIN UNIVERSITY MIXED CHOIR  
CHOPIN UNIVERSITY CHAMBER CHOIR  
CHOPIN UNIVERSITY DANCE COMPANY  
CHOPIN UNIVERSITY MODERN ENSEMBLE  
CHOPIN UNIVERSITY ELECTRONIC MUSIC STUDIO



# CHOPIN UNIVERSITY TALENTS

---

**C**hopin University Talents to impresariat artystyczny działający w ramach Biura Promocji i Karier Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Impresariat powstał zarówno z myślą o wspieraniu rozwoju młodych, utalentowanych artystów studiujących w tejże uczelni, jak również jej absolwentów, których wyróżnia wspaniały kunszt wykonawczy, nagradzany na ogólnopolskich oraz międzynarodowych konkursach i przesłuchaniach. Jako że kształcenie muzyczne na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina obejmuje wiele epok i stylów muzycznych, od muzyki dawnej do współczesnej i rozrywkowej, impresariat dysponuje szerokim spektrum repertuarowym i wykonawczym. Daje to niemal nieograniczone możliwości tworzenia atrakcyjnych programów koncertowych, złożonych z muzyki klasycznej, współczesnej bądź rozrywkowej, jazzowej czy musicalowej. W ofercie znajdują Państwo zarówno solistów instrumentalistów, wokalistów i tancerzy, jak również zespoły kameralne t.j.: duety, tria, kwartety, kwintety czy zespoły wokalne, wokально-instrumentalne, a także taneczne.

Chopin University Talents to również szereg flagowych zespołów t.j.: Chopin University Chamber Orchestra, Chopin University Big Band, Chopin University Chamber Choir i wiele innych. Na uwagę zasługuje także fakt, że jako jeden z nielicznych polskich impresariatów CUT dysponuje stałym składem orkiestry symfonicznej i chóru, dzięki czemu wykonywanie dużych dzieł wokально-instrumentalnych nie stanowi żadnego problemu.

Misją Chopin University Talents jest przede wszystkim wspieranie rozwoju studentów i absolwentów UMFC. Współpracując z impresariatem nie tylko otrzymują Państwo gwarancję wspaniałych wykonania artystycznych, ale również biorą Państwo czynny udział w rozwoju talentu i budowaniu kariery młodych artystów, stając się niejako mecenasami sztuki.

Zapraszamy do współpracy!  
talenty@chopin.edu.pl

**C**hopin University Talents is an artist management unit operating within the Promotion and Career Bureau of Chopin University of Music in Warsaw. It was created with a view to promoting young, talented artists studying at this University, as well as its graduates, who manifest an outstanding performing artistry, awarded at national and international music competitions and auditions.

Since the education at the UMFC encompasses many musical eras and styles, from early to contemporary and popular music, the unit has wide range of repertoire and performance potential at its disposal. All in all, it gives unlimited possibilities of creating attractive concert programmes composed of classical, contemporary or popular, jazz, musical theatre music.

You will find in our offer solo instrumentalists, vocalists, dancers but also chamber music ensembles: duets, trios, quartets, quintets or vocal, vocal and instrumental, dance ensembles, The Chopin University Talents also boast a number of flagship ensembles such as: Chopin University Chamber Orchestra, Chopin University Big Band, Chopin University Chamber Choir and many others. It is worth noting that as one of very few Polish artist managements, CUT has at its disposal permanent line-ups of the symphonic orchestra and choir which allows for smooth performance of large vocal and instrumental works.

The mission of Chopin University Talents is first of all promoting the development of students and graduates of the UMFC. If you choose to cooperate with CUT, you will have guarantee of great artistic performance as well as opportunity to participate in the development of the talents and careers of young artists, becoming in a way, patrons of the arts.

Welcome to the cooperation!  
talenty@chopin.edu.pl



## ORKIESTRA SYMFONICZNA UMFC

**Aleksander Zwierz** dyrektor

**Marek Czech** wicedyrektor

**Paweł Szczepański** wicedyrektor

**Tomasz Bińkowski** honorowy dyrektor

Orkiestra Symfoniczna Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina składa się ze znakomitych młodych muzyków – studentów Wydziału Instrumentalnego uczelni. Od lat zespół współpracuje z najwybitniejszymi polskimi i zagranicznymi mistrzami batuty, w tym profesorami naszej uczelni oraz dyrektorami artystycznymi większości polskich filharmonii. Pod ich dykcją i z udziałem wybitnych solistów (pedagogów uczelni i zaproszonych gości) orkiestra odnosiła liczne sukcesy, zarówno na estradzie rodzimej

uczelni, jak i podczas tournée koncertowych na wielu estradach świata. Zespół dokonał również rejestracji radiowych i fonograficznych. Program artystyczny orkiestry planowany jest w taki sposób, by studenci mogli zgłębiać tajniki wykonawstwa dzieł różnych epok, w tym także indywidualnych stylów kompozytorskich w obrębie muzyki współczesnej. Orkiestra Symfoniczna UMFC jest jedyną wśród polskich orkiestr uczelnianych z tak dużą liczbą zajęć, co pozwala naszym studentom świetnie przygotować się do pracy w zespołach zawodowych.





# CHOPIN UNIVERSITY SYMPHONY ORCHESTRA

phot. Mateusz Żaboklicki

**Aleksander Zwierz** director  
**Marek Czech** vice-director  
**Paweł Szczepański**-vice director  
**Tomasz Bińkowski** honorary director

The Chopin University Symphony Orchestra is a group of excellent young musicians, students of the Department of Instrumental Studies. For many years now the orchestra has cooperated with the most eminent Polish and foreign Maestros from Poland and abroad, including professors of our university and the artistic directors of most of the Polish philharmonics. Under their direction and with the participation of outstanding soloists (the university's pedagogues and invited guests), the orchestra has achieved numerous successes,

both on the stage of its home university and during concert tours on many world stages. The orchestra has also made several recordings, also for the Polish radio broadcasters. With the orchestra's artistic programme students can explore works from different eras, including individual compositional styles within contemporary music. The Chopin University Symphony Orchestra is the only one among Polish university orchestras with such a large number of classes, which allows our students to prepare well for work in professional ensembles.



## CHOPIN UNIVERSITY CHAMBER ORCHESTRA

**Daniel Mieczkowski** kierownik artystyczny  
**Aleksander Zwierz** manager

Zespół powstał w 2017 roku z inicjatywy Rektora UMFC prof. Klaudiusza Barana oraz ówczesnego inspektora orkiestry Aleksandra Zwierza – obecnego managera. Kierownictwo artystyczne nad formacją zostało powierzone dyrygentowi Rafałowi Janiakowi. Powołaniu orkiestry przyswiecała idea starannej selekcji muzyków, tak by zespół mógł prezentować bardzo różnorodny, często odkrywczy program. Członkami orkiestry są wybitni studenci, wybrani w trybie wieloetapowych przesłuchań. Zespół może pochwalić się licznymi sukcesami, a także współpracą ze znakomitymi dyrygentami m.in. Grzegorzem Nowakiem, Michałem Klauzą, Anną Sułkowską-Migoń czy Marcinem Natęcz-Niesiołowskim. Niemal od początku istnienia Orkiestra prowadzi aktywną działalność koncertową, uświetniając swoją grą m.in. ważne wydarzenia dla historii i kultury Polski. Chopin University Chamber Orchestra prowadzi także aktywną działalność fonograficzną. W lipcu 2019 roku orkiestra odbyła kilkutygodniowe tournée po Chinach, gdzie zagrała 21 koncertów w najbardziej prestiżowych salach koncertowych, m.in. w Poly Theatre w Szanghaju.

To pierwsze takie wydarzenie w historii naszej uczelni spotkało się z entuzjastycznym przyjęciem przez chińską publiczność i krytyków. W grudniu 2020 roku z okazji 50. rocznicy wydarzeń Grudnia '70 ukazała się płyta wydana przez Polskie Radio Gdańsk, na której orkiestra wykonała utwór Rafała Janiaka pt. *Grudniowy Tren*. Wydanie płyty poprzedzone było koncertami w Gdyni i Gdańsku, podczas których obok utworów Krzysztofa Pendereckiego, Mikołaja Góreckiego czy Pawła Łukaszewskiego został prawykonany utwór Rafała Janiaka uwieczniony na płycie. W marcu 2023 roku orkiestra wystąpiła w sali Copernicus Center w Chicago, prezentując m.in. utwór Mikołaja Majkusiaka pt. *O obrotach sfer niebieskich* na orkiestrę smyczkową i siedem instrumentów magicznych, napisany dla upamiętnienia Mikołaja Kopernika. 19 kwietnia 2023 roku członkowie orkiestry wystąpili w Teatrze Wielkim Operze Narodowej, współtworząc polsko-izraelską orkiestrę symfoniczną. Koncert z udziałem prezydentów Polski, Izraela i Niemiec wpisał się w obchody 80. rocznicy Powstania w Getcie Warszawskim.



fol. Mateusz Żaboklicki

**Daniel Mieczkowski** artistic manager  
**Aleksander Zwierz** manager

The ensemble was formed in 2017 on the initiative of UMFC Rector Professor Klaudiusz Baran and then orchestra inspector Aleksander Zwierz - the current manager. The artistic direction of the formation was entrusted to conductor Rafał Janiak. The establishment of the orchestra was guided by the idea of careful selection of musicians so that the ensemble could present a very diverse, often revealing program. The members of the orchestra are outstanding students, selected through a multi-stage audition process. The ensemble can boast numerous successes, as well as cooperation with excellent conductors, including Grzegorz Nowak, Michał Klauza, Anna Sułkowska-Migoń and Marcin Natęcz-Niesiotowski. Almost from the beginning of its existence, the Orchestra has been active in concerts, honoring with its playing important events for Polish history and culture, among others. The Chopin University Chamber Orchestra is also actively engaged in phonographic activities. In July 2019, the orchestra toured China for several weeks, where it played 21 concerts in the most prestigious concert halls, including the Poly Theatre in Shanghai. This

first such event in the history of our university was enthusiastically received by Chinese audiences and critics. In December 2020, on the occasion of the 50th anniversary of the events of December '70, an album was released by Polish Radio Gdansk, on which the orchestra performed Rafał Janiak's piece entitled *December Threnody*. The release of the CD was preceded by concerts in Gdynia and Gdańsk, during which Rafał Janiak's piece immortalized on the CD was premiered alongside works by Krzysztof Penderecki, Mikotał Górecki and Paweł Łukaszewski. In March 2023, the orchestra performed in the hall of the Copernicus Center in Chicago, presenting, among others, a piece by Mikotał Majkusiak entitled „*On the Revolutions of the Celestial Spheres*” for string orchestra and seven magic instruments, written to commemorate Nicolaus Copernicus. On April 19, 2023, members of the orchestra performed at the Grand Theater - National Opera, co-creating a Polish-Israeli symphony orchestra. The concert, attended by the presidents of Poland, Israel and Germany, was part of the celebration of the 80th anniversary of the Warsaw Ghetto Uprising.



## CHOPIN UNIVERSITY BIG BAND

**Piotr Kostrzewa** kierownik artystyczny  
**Aleksander Zwierz** manager

**C**hopin University Big Band jest zespołem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Bandleaderem i kierownikiem artystycznym zespołu jest Piotr Kostrzewa. Od momentu powstania (2006) zespół wystąpił w wielu spektakularnych projektach artystycznych m.in. w światowych edycjach Festiwalu La Folle Journée w Nantes w 2014, 2017, 2019 i 2023 roku oraz 30. jubileuszowej edycji w 2024 roku. Był również gościem Festiwalu Szalone Dni Muzyki w Warszawie w 2014, 2017, 2019 oraz w 2023 roku. Brał udział w Festiwalu Jazz Jamboree, Classica Nova, Podlasie Jazz Festiwal czy w Siauliai Big Band Festiwal (Litwa) a także specjalnych koncertach m.in. Oskarowy wieczór w Canal+, Five o'Clock w Programie II Polskiego Radia, Koncercie w Trójce - 100 lat Sinatra, 50-lecie Jazz Forum. Zespół koncertował również w siedzibie NOSPR w Katowicach, Filharmonii Bałtyckiej, w Operze i Filharmonii Podlaskiej, Filharmonii Narodowej, Filharmonii Łódzkiej czy TWON. W dorobku fonograficznym Big Bandu znajduje się wiele albumów CD: L'histoire du big band, Classic on Jazz, Big Band - Swingujące Świąta, I Got Rhythm and Dance, Frank Sinatra. 100-lecie urodzin, gościnnie udział w płycie Basi Trzetrzelewskiej - Butterflies, Carnets de Voyage z udziałem dyrygentki i aranżerki Miho Hazamy czy album Cinema Boogie. Zespół był dwukrotnie nagradzany Grand Prix Big Band Festiwalu w Nowym Tomyślu (2015, 2017), był również

jedną z gwiazd Festiwalu Lato z Radiem w 2019 roku, nagrania zespołu znalazły się również na CD Festiwal Lato z Radiem. Chopin University Big Band wystąpił także w koncercie finałowym 63. Festiwalu Warszawska Jesień (2020). W lipcu 2021 roku wziął udział w jubileuszowym Festiwalu Lato z Radiem, a jego występ znalazł się na okolicznościowym albumie 50 lat Lata z Radiem. Chopin University Big Band koncertował z tak uznanymi artystami, jak: Basia Trzetrzelewska, Krzesimir Dębski, Henryk Miśkiewicz, Dorota Miśkiewicz, Adam Sztaba, Zbigniew Namysłowski, Gordon Goodwin, Grupa MoCarta, Kuba Badach, Janusz Szrom, Łukasz Lipski, Sławek Uniатовski, Agnieszka Wilczyńska, Daniela Bereza, Vivian Buczek, Natalia Kukulska, Katarzyna Cerekwicka, Łukasz Zagrobelny, Ryszard Rynkowski, Danuta Błażejczyk, Wojciech Myrczek, Monika Borzym, Andrzej Dąbrowski, Urszula Dudziak. W 2022 roku zespół został zaproszony do udziału w filmie dokumentalnym w reżyserii Janusza Majewskiego „Jazz Outsider”, występując w finałowej scenie z Sonią Bohosiewicz. Od 2022 Chopin University Big Band bierze udział w spektaklu „Sinatra 100+” w Teatrze 6. Piętro. W październiku 2023 Big Band był zespołem akompaniującym uczestnikom czternastej edycji „Voice of Poland”. W maju 2024 ukazał się nowy album wydany przez Agencję Muzyczną Polskiego Radia oraz Chopin University Press z muzyką Henryka Miśkiewicza, z udziałem artysty.



fol. Mateusz Żaboklicki

**Piotr Kostrzewa** artistic director  
**Aleksander Zwierz** manager

**C**hopin University Big Band is an ensemble of the Chopin University of Music in Warsaw. Bandleader and artistic director of the ensemble is Piotr Kostrzewa. Since its creation (2006), the band has performed in many spectacular artistic projects, including the world editions of the La Folle Journée/Nantes Festival in 2014, 2017, 2019, 2023 and the 30th anniversary edition in 2024, and was a guest at the Crazy Days of Music Festival in Warsaw in 2014, 2017, 2019 and 2023.

It has participated in the Jazz Jamboree Festival, Classica Nova, Podlasie Jazz Festival or the Siauliai Big Band Festival/Lithuania as well as special concerts including Oscar night on Canal+, Five o'Clock on Polish Radio Program II, Concert on the Trójka Radio - 100 years of Sinatra, 50th anniversary of Jazz Forum. The band has also given concerts at the NOSPR in Katowice, the Baltic Philharmonic, the Podlasie Opera and Philharmonic, the National Philharmonic, the Lodz Philharmonic and TWON. The Big Band's phonographic heritage includes many CD albums: L'histoire du big band, Classic on Jazz, Big Band - Swinging Christmas, I Got Rhythm and Dance, Frank Sinatra. 100th Birthday Anniversary, a guest participation in Basia Trzetrzelewska's album Butterflies, Carnets de Voyage featuring conductor and arranger Miho Hazama or the album Cinema Boogie. The band has twice been awarded the Grand Prix Big Band Festival in Nowy Tomysl (2015, 2017)

and was one of the stars of the 2019 Summer with Radio Festival, also being featured on the Summer with Radio Festival CD. Chopin University Big Band also performed in the final concert of the 63rd Warsaw Autumn Festival (2020). In July 2021, it took part in the anniversary Summer with Radio Festival, and its performance was included in the commemorative album 50 Years of Summer with Radio.

Chopin University Big Band has performed with such renowned artists as: Basia Trzetrzelewska, Krzesimir Dębski, Henryk Miśkiewicz, Dorota Miśkiewicz, Adam Sztaba, Zbigniew Namysłowski, Gordon Goodwin, Grupa MoCarta, Kuba Badach, Janusz Szrom, Łukasz Lipski, Sławek Uniatowski, Agnieszka Wilczyńska, Daniela Bereza, Vivian Buczek, Natalia Kukulska, Katarzyna Cerekwicka, Łukasz Zagrobelny, Ryszard Rynkowski, Danuta Błażejczyk, Wojciech Myrczek, Monika Borzym, Andrzej Dąbrowski, Urszula Dudziak. In 2022 the band was invited to participate in the documentary film directed by Janusz Majewski - "Jazz Outsider" performing in the final scene with Sonia Bohosiewicz. Since 2022 Chopin University Big Band has participated in the performance "Sinatra 100+" at the 6th Floor Theater. In October 2023, the Big Band was the band accompanying the participants of the next edition of "Voice of Poland" In May 2024, a new album will be released by the Polish Radio Music Agency and Chopin University Press with music by Henryk Miśkiewicz featuring the artist.



## CHÓR MIESZANY UMFC

**Dariusz Zimnicki** dyrygent i kierownik artystyczny

**Anna Bednarska** dyrygent

**Jakub Hutek** dyrygent

**Katarzyna Karbownik** pianista-korepetytor

**C**hór Mieszany Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina tworzą studenci niemalże wszystkich wydziałów uczelni. Zespół bierze czynny udział w życiu koncertowym uczelni, uczestnicząc w wykonaniach muzyki chóralnej różnych epok, w tym tej stworzonej współcześnie, w uczelnianych realizacjach operowych oraz w wykonaniach wielkich form wokально-instrumentalnych we współpracy z uczelnianymi zespołami symfonicznymi. Niezależnie od działalności koncertowej, chór aktywnie uczestniczy także w życiu akademickim,

występując podczas corocznych inauguracyj, z okazji święta uczelni, przypadającego w dniu urodzin patrona uczelni – Fryderyka Chopina, oraz podczas uroczystości nadania doktoratu honoris causa wybitnym przedstawicielom świata artystycznego. Kierownikami chóru byli m.in. profesorowie: Józef Bok, Henryk Wojnarowski i Maciej Jaśkiewicz, a w latach 1982–2006 funkcję tę sprawował profesor Ryszard Zimak. W ostatnich latach zespół współpracował z takimi dyrygentami jak Tomasz Bugaj, Michał Dworzynski, Piotr Borkowski, Massimiliano Caldi.



## CHOPIN UNIVERSITY CHOIR

fol. Mateusz Żaboklicki

**Dariusz Zimnicki** conductor and artistic manager


**Anna Bednarska** conductor

**Jakub Hutek** conductor

**Katarzyna Karbownik** tutor pianist

**T**he Mixed Choir of the Chopin University of Music is made up of students of almost all departments of University. It actively participates in the concert life of the university and can be seen on stage during performances of choir music of different periods, including contemporary music, operas, and great vocal-and-instrumental pieces, collaborating with Chopin University of Music symphony ensembles. Regardless of its concert activity, the choir also takes active part in the academic life, singing at the annual inaugurations of the aca-

ademic year, on the University Day celebrated on its patron Fryderyk Chopin's birthday, and at the presentations of the Honorary Doctoral Degree to outstanding representatives of the artistic community. The choir's managers were, among others, Józef Bok, Henryk Wojnarowski and Maciej Jaśkiewicz, and in the period of 1982-2006 the function was held by professor Ryszard Zimak. In recent years the ensemble has collaborated with such conductors as Tomasz Bugaj, Michał Dworzyński, Piotr Borkowski, or Massimiliano Caldi.



# CHOPIN UNIVERSITY CHAMBER CHOIR

**Krzysztof Kusiel-Moroz** dyrygent i kierownik artystyczny

**Ola Ptaszyńska** asystentka dyrygenta

Chopin University Chamber Choir powstał w lutym 2017 roku, a jego kierownikiem artystycznym jest prof. dr hab. Krzysztof Kusiel-Moroz. Chór tworzą studenci różnych kierunków i specjalności UMFC. Ideą przyswiecającą zespołowi jest wysokiej próby wykonawstwo muzyki chóralnej wszystkich epok, udział w konkursach i festiwalach, reprezentowanie Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina na arenie ogólnopolskiej i międzynarodowej, a także utrwalanie dorobku chóralnego w postaci nagrań.

Chór, mimo krótkiej działalności, ma na swoim koncie liczne osiągnięcia: Srebrny Dyplom i zwycięstwo w kategorii „Inny Dyrygent” na VI Ogólnopolskim Festiwalu Chórów Studenckich „Vivat Academia” w Warszawie, Złoty Dyplom oraz Nagroda Specjalna za najlepsze wykonanie utworu muzyki dawnej na XXIX Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Religijnej im. ks. Stanisława Ormiańskiego w Rumi, Grand Prix na XXI Łódzkim Festiwalu Chóralnym „Cantio Lodziensis”, udział w finale konkursu Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligroza w Poznaniu oraz Grand Prix, Złoty Dyplom i nagrody dodatkowe na XXVI Ogólnopolskim Festiwalu Pieśni o Morzu w Wejherowie.

Zespół uczestniczył także w dużych przedsięwzięciach muzycznych. W 2017 roku, wraz z innymi uczestnikami Międzynarodowego Festiwalu Chórów Akademii Muzycznych „Ko-ChAM” w Katowicach,

wykonał Stabat Mater Karola Szymanowskiego. Chór reprezentował Polskę na międzynarodowym festiwalu chórów akademickich ESO Festival 2019 w Tallinnie. W latach 2018-2022 zespół współpracował także z Fundacją Beksiński wykonując Requiem Alfreda Schnittkego w ramach koncertów „Świat Mistrza Beksińskiego”.

W ramach współpracy z Wydziałem Wokalno-Aktorskim UMFC chór brał udział w inscenizacjach oper: Eugeniusz Oniegin Piotra Czajkowskiego, Straszny dwór Stanisława Moniuszki oraz Czarodziejski flet Wolfganga Amadeusa Mozarta w Filharmonii Podkarpackiej, Filharmonii Świętokrzyskiej, Filharmonii Sudeckiej oraz w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej. W ramach własnej działalności chór koncertował m.in. w Filharmonii Narodowej, Filharmonii w Szczecinie, Narodowym Forum Muzyki czy katowickim Spodku.

Zespół dokonał rejestracji fonograficznej pieśni kurpiowskich Karola Szymanowskiego i Romana Maciejewskiego (Drrrum dana dam, DUX 2018) oraz utworów profesorów i pedagogów związanych z UMFC (Lauda anima mea, Chopin University Press 2022). Oba albumy otrzymały nominację do nagrody Fryderyk. W sezonie 2024/2025 ukaże się album z motetami na Boże Narodzenie kompozytorów związanych z UMFC. Odbędzie się także trasa koncertowa chóru w Chinach.





fol. Tomasz Grześ

**Krzysztof Kusiel-Moroz** conductor and artistic manager  
**Ola Ptaszyńska** assistant conductor

The Chopin University Chamber Choir was founded in February 2017. Its artistic director is Professor Krzysztof Kusiel-Moroz. The choir is made up of students from various faculties and specialities of the UMFC. The idea behind the ensemble is to perform choral music of all epochs to a high standard, to participate in competitions and festivals, to promote the Chopin University of Music both nationally and internationally, and to preserve the choir's output in the form of recordings.

In spite of its short existence, the choir has already achieved a number of successes: Silver Diploma and victory in the "Other Conductor" category at the 6th National Festival of Student Choirs "Vivat Academia" in Warsaw, Gold Diploma and Special Award for the best performance of a piece of early music at the XXIX International Festival of Religious Music in Rumia, the Grand Prix at the 21st "Cantio Lodziensis" Choir Festival in Łódź, participation in the finals of the Stefan Stulgrosz Grand Prix of Polish Choir Music Competition in Poznań, and the Grand Prix, Gold Diploma and additional awards at the 26th National Sea Song Festival in Wejherowo. The ensemble has also participated in major musical events. In 2017, it performed Karol Szymanowski's "Stabat Mater" together with other participants at the International Festival of Choirs of Music Academies "Ko-ChAM" in Katowice. The choir

represented Poland at the international festival of academic choirs ESO Festival 2019 in Tallinn. In 2018-2022, the ensemble also collaborated with the Beksinski Foundation by performing Alfred Schnittke's "Requiem" as part of the "World of Master Beksinski" concerts.

As part of its collaboration with the Department of Vocal and Acting Studies, the choir participated in performances of the operas Tchaikovsky's "Eugene Onegin", Moniuszko's "The Haunted Manor" and Mozart's "The Magic Flute" at the Podkarpacka Philharmonic, the Swietokrzyska Philharmonic, the Sudeten Philharmonic and the Teatr Wielki - Polish National Opera. As part of its own activities, the choir has given concerts at, among other venues, the Warsaw Philharmonic, the Szczecin Philharmonic, the National Forum of Music and Spodek in Katowice.

The ensemble has recorded a Kurpie songs by Karol Szymanowski and Roman Maciejewski as part of the album "Drrrum dana dam", released in 2018, and of works by professors and pedagogues associated with the UMFC as part of the album "Lauda anima mea", released in 2022. Both albums have been nominated for the Fryderyk Award. The 2024/2025 season will see the release of an album of Christmas motets by composers associated with the UMFC and a tour of the choir in China.



## CHOPIN UNIVERSITY DANCE COMPANY

**Aleksandra Dziurosz** kierownik artystyczny

**Andrzej Morawiec** kierownik artystyczny

**Z** inicjatywy studentek specjalności rytmika oraz pedagog Aleksandry Dziurosz w 2016 roku utworzony został pierwszy w historii Uniwersytetu zespół taneczny o nazwie Chopin University Dance Company. W skład zespołu wchodzi głównie studenci i absolwenci Wydziału Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki oraz Wydziału Tańca. Zespół współpracuje również ze studentami, absolwentami oraz wykładowcami z pozostałych

Wydziałów UMFC oraz z polskimi i zagranicznymi artystami spoza uczelni. Głównym celem artystycznym formacji jest tworzenie autorskiego repertuaru tanecznego, składającego się z miniatur choreograficznych oraz spektakli opartych na tańcu współczesnym, jazzowym, źródłowym i teatrze ruchu. Repertuar zespołu prezentowany jest podczas wydarzeń artystycznych, festiwali i konkursów w Polsce i za granicą.



fot. Mateusz Żaboklicki



**Aleksandra Dziuros** artistic manager  
**Andrzej Morawiec** artistic manager

The first dance ensemble in the history of the Chopin University of Music - Chopin University Dance Company - was founded in 2016 at the initiative of Rhythmics students and Prof. Aleksandra Dziuros. It mainly consists of students and graduates of the Department of Choir Conducting, Choir Vocal Studies, Music Education and Rhythmics and Department of Dance. The ensemble also collaborates with students, graduates and professors from the

remaining UMFC Departments as well as other artists from Poland and abroad. The main artistic goal of the group is creating an original dance repertoire consisting of choreographic miniatures and performances based on contemporary, jazz and source dances, and movement theatre. The ensemble's repertoire is presented during artistic events, festivals and competitions in Poland and abroad.



## CHOPIN UNIVERSITY MODERN ENSEMBLE

**Ignacy Zalewski** kierownik artystyczny  
**Przemysław Zych** zastępca kierownika artystycznego

Uniwersytecki zespół muzyki współczesnej powołany w 2018 roku przez JM Rektora prof. dr. hab. Klaudiusza Barana, dzięki staraniom prorektora ds. studenckich i dydaktyki dr. hab. Aleksandra Kościowa, prof. UMFC, dr. hab. Ignacego Zalewskiego, prof. UMFC i ad. dr. hab. Leszka Lorenta. Zespół regularnie koncertuje na estradach UMFC. Ma na swoim koncie przeszło 30 prawykonań. W sezonie 2019/2020 zadebiutował w Sali Koncertowej Filharmonii Narodowej w Warszawie. W 2022 roku wystąpił na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” oraz na Festiwalu „Nowe Epifanie”.

W swoim repertuarze ma kompozycje m.in. Arvo Pärta, Louisa Andriessena, Alexandra Schuberta, Pawła Łukaszewskiego, Marcina Błażewicza, Aleksandra Kościowa, Michaela Schellego, Andrzeja Karatowa, Żanety Rydzewskiej, Mateusza Śmigasiewicza, Ewy Trębacz i innych. W 2020 roku nakładem Chopin University Press ukazała się debiutancka płyta zespołu, która w 2021 roku była nominowana do Nagrody Fryderyk w kategorii „Najlepszy album muzyki współczesnej”.

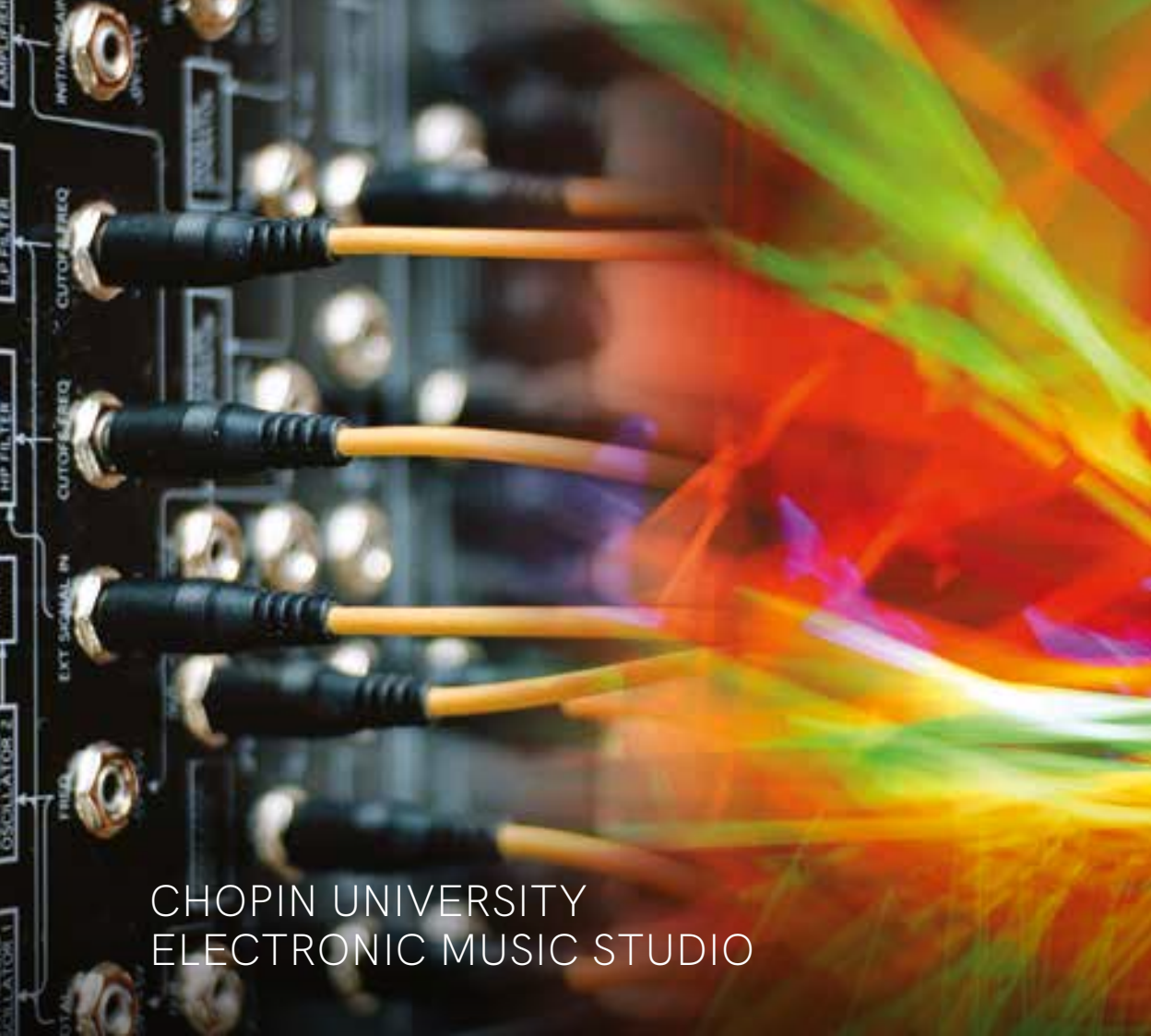


fol. Robert Żetaniec

**Ignacy Zalewski** artistic manager  
**Przemysław Zych** deputy artistic manager

University-based contemporary music ensemble founded in 2018 by His Magnificence Rector, Prof. Klaudiusz Baran, thanks to the efforts of Vice-Rector for Student Affairs and Education, Prof. Aleksander Kościów, Asst. Prof. Ignacy Zalewski and Asst Prof. Leszek Lorent. The ensemble regularly performs on the stages of the UMFC. It has more than 30 premieres to its credit. In the 2019/2020 season, it made its debut at the Concert Hall of the National Philharmonic in Warsaw. In 2022 the Ensemble performed on "Warsaw Autumn" Contemporary Music Festival and "New Epiphanies" Festival.

Its repertoire includes compositions by, among others, Arvo Pärt, Louis Andriessen, Alexander Schubert, Paweł Łukaszewski, Marcin Błażewicz, Krzysztof Baculewski, Aleksander Kościów, Michael Schelle, Andrzej Karatow, Żaneta Rydzewska, Mateusz Śmigasiewicz, Ewa Trębacz. In 2020, Chopin University Press released the ensemble's debut album, which was nominated for the Fryderyk Award in the "Best Contemporary Music Album" category in 2021.



## CHOPIN UNIVERSITY ELECTRONIC MUSIC STUDIO

### Wojciech Błażejczyk kierownik studia

Chopin University Electronic Music Studio (dawniej Studio Muzyki Elektronicznej i Komputerowej im. Włodzimierza Kościńskiego) to studio kompozytorskie, w którym studenci uczą się tworzyć muzykę elektroniczną, filmową i teatralną za pomocą najnowocześniejszych narzędzi komputerowych. Zespół złożony z pedagogów i studentów CUEMS wykonuje kompozycje elektroakustyczne na koncertach, na co

składa się realizacja live electronics, gra na instrumentach elektronicznych, wielokanałowa projekcja dźwięku i obrazu, performans. Na koncertach CUEMS co roku prawykonywanych jest wiele nowych utworów, często multimedialnych lub interaktywnych, z użyciem zaawansowanych technik przetwarzania i sterowania dźwięku, rozwijanych w Studiu. Kierownikiem CUEMS od 2018 roku jest dr hab. Wojciech Błażejczyk.



## Wojciech Błażejczyk head of the studio

**C**hopin University Electronic Music Studio (formerly Studio Muzyki Elektronicznej i Komputerowej im. Włodzimierza Kotońskiego [Włodzimierz Kotoński Electronic and Computer Music Studio]) is a composition studio where students learn to create electronic, film and theatre music using the most advanced computer tools. The CUEMS team comprising teachers and students performs electroacoustic

compositions at concerts featuring live electronics, electronic instruments, multi-channel sound and image projection and performance. Each year, many new pieces are premiered at CUEMS concerts, often multimedia or interactive, using advanced sound processing and control techniques developed in the Studio. Wojciech Błażejczyk has been the head of CUEMS since 2018.







HISTORIA

HISTORY

## Przełomowe momenty dziejowe i epizody zapisane w pamięci wspólnoty akademickiej

**K**iedy zagłębia się w przeszłość stołecznej uczelni, mamy świadomość, że kolejne etapy skomplikowanych jej losów, sukcesów i niepowodzeń, wplecione są w życie narodu i polskiej kultury. Każdy okres dziejów uczelni znaczone jest zdarzeniami ważnymi dla zbiorowości Polaków, jakże często burzliwymi i zakłócającymi rozwój tej instytucji. Nie sposób zatem nie wpisać ich w paradygmat polityczności i polską dziejowość. Wspomnieć wypada co najmniej o niektórych wydarzeniach, zanotowanych w ponad dwuwiekowym kalendarzu Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina.

Cofając się myślą do początków publicznej szkoły muzycznej w Warszawie, u jej genezy należy postawić inicjatywę generacji wychowanej na ideologii wieku światła, czyli grona patriotów skupionych w Warszawskim Towarzystwie Przyjaciół Nauk. W tym kręgu został ukuty nie



Portret Wojciecha Bogusławskiego autorstwa Józefa Rejchana | Portrait of Wojciech Bogusławski, drawing by Józef Rejchan źródło: Muzeum Narodowe w Warszawie

## Historical breakthroughs and milestones recorded in the memory of the academic community

**W**hen we explore the past of the capital's university, we are aware that the successive stages of its complicated story, its successes and failures, are intertwined with the life of the nation and Polish culture. Each period of the university's history is marked by events that are important to the collective of Poles, as often turbulent and disruptive to the development of the institution. It is therefore impossible not to include them in the paradigm of political and Polish history. It is only fair to mention at least some of the events recorded in the over two-century-long calendar of the Chopin University of Music.

Looking back to the beginnings of the public music school in Warsaw, its origins can be traced to the initiative of the generation brought up on the ideology of the age of light, i.e. the group of patriots gathered in the Warsaw Society of



Zygmunt Vogel, Teatr Narodowy na placu Krasińskich w Warszawie, ok. 1791 | Portrait of Wojciech Bogusławski, drawing by Józef Rejchan źródło: wikipedia

tylko program kształtowania kultury narodowej, powszechnego wychowania, „ćwiczenia nauk, sztuk, wiadomości, obyczajów”, ale powstał także projekt trzystopniowej struktury profesjonalnej edukacji muzyków.

Oficjalnie przyjętą datą powstania jednej z pierwszych w nowożytnej Europie uczelni muzycznych jest moment założenia Szkoły Dramatycznej przy Teatrze Narodowym w Warszawie. W dobie Księstwa Warszawskiego zainicjował ją Wojciech Bogustawski. To pionierskie wydarzenie realizowane było etapowo. Najpierw Fryderyk August Wettin, król saski i książę warszawski, wydał w Dreźnie 14 kwietnia 1810 roku akt założycielski. Jak wspominał ten fakt Wojciech Bogustawski: „Trojskliwy o dobro poddanych swoich Monarcha, a wszelkich umiejętności i sztuk dobroczynny Opiekun, potwierdził taskawie podany przeze mnie projekt”. 4 czerwca 1811 roku, w Sali Redutowej warszawskiego ratusza staromiejskiego nastąpiło otwarcie Szkoły Dramatycznej. W czasie tej uroczystości prezes Rady Stanu, Stanisław Kostka hr. Potocki w mowie inauguracyjnej przekonywał: „żeby więc język zachować, wydoskonalic i upowszechnic, żeby podnieśc scenę ojczystą, dwóch rzeczy potrzeba: dobrze piszących i dobrze grających”. I tak rozpoczął się proces modelowania podstaw zawodowej edukacji muzycznej i teatralnej.



Portret konny Stanisława Kostki Potockiego pędzla Jacquesa-Louis Davida (1781) | Equestrian portrait of Stanisław Kostka Potocki by Jacques-Louis David (1781) źródło: Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie

the Friends of Science. It was in this circle that not only was a plan for the shaping of national culture, general education, “the exercise of sciences, arts, knowledge and customs”, but also a blueprint for a three-stage structure for the professional education of musicians was conceived.

The officially accepted date for the establishment of one of the first music academies in modern Europe is that of the funding of the Drama School at the National Theatre in Warsaw. In the era of the Duchy of Warsaw, it was initiated by Wojciech Bogustawski. This pioneering event was realised in stages. First, Frederick August Wettin, King of Saxony and Duke of Warsaw, issued a foundation act in Dresden on 14 April 1810. As Wojciech Bogustawski recalled it: ‘Concerned for the welfare of his subjects, the Monarch, and a benevolent Protector of all skills and arts, graciously confirmed the project I had given him’. On 4 June 1811, the opening of the Drama School took place in the Redoubt Room of Warsaw’s Old Town Hall. During this ceremony, the President of the Council of State, Count Stanisław Kostka Potocki, in his inaugural speech, argued: “in order to preserve, improve and popularise the language, in order to raise the native scene, two things are needed: good writers and good actors”. And so began the process of modelling the foundations of professional musical and theatrical education.



Ratusz na rynku Starej Warszawy wraz z otaczającymi go kramami - makieta eksponowana w Muzeum Warszawy | Old Warsaw Town Hall and surrounding stalls - a model displayed at the Museum of Warsaw źródło: Muzeum Warszawy

Już u początków szkolnictwa muzycznego na ograniczenie aktywności pomysłodawców szkoły i realizacji ich planów zaważyły wojny napoleońskie. Tym niemniej nie zostało zahamowane formowanie i doskonalenie struktury szkoły oraz programu nauczania.

Wkład Józefa Elsnera w projektowanie i organizację kształcenia muzycznego jest niepodważalny. W dobie Królestwa Polskiego to za sprawą Elsnera powstała Szkoła Muzyki i Sztuki Dramatycznej oraz Szkoła Publiczna Muzyki Elementarnej (14 grudnia 1818 roku).

Trzy lata potem został powołany Instytut Muzyki i Deklamacji (czyli Konserwatorium) z Józefem Elsnerem jako rektorem. Ważnym momentem we wczesnych dziejach uczelni muzycznej jest dzień 25 kwietnia 1821 roku, w którym włączona została w strukturę Królewskiego Uniwersytetu Warszawskiego jako część Oddziału Nauk i Sztuk Pięknych. Proces konstruowania siatki kształcenia muzycznego na poziomie wyższym, a tym samym trzystopniowego ustroju szkoły, został sfinalizowany po paru latach: 22 lipca 1826 roku, a funkcję rektora powierzono profesorowi kompozycji i kontrapunktu Józefowi Elsnerowi.

Tragiczne wydarzenia listopadowego zrywu roku 1830 zamknęły Elsnerowski etap dziejów uczelni.

Szkoła Główna Muzyki podzieliła los Uniwersytetu Warszawskiego, czyli po pięciu latach funkcjonowania została zamknięta (16 XI 1831).

At the very beginning of music education, the Napoleonic wars restricted the activity of the school's initiators and the implementation of their plans. Nevertheless, the formation and improvement of the school's structure and curriculum was not halted.

Józef Elsner's contribution to the development and organization of music education is indisputable. In the era of the Kingdom of Poland, it was thanks to Elsner that the School of Music and Dramatic Art and the Public School of Elementary Music (14 December 1818) were established.

Three years later, the Institute of Music and Declamation (i.e. the Conservatory) was founded with Józef Elsner as the Rector. An important moment in the early history of the music school is 25 April 1821, incorporated into the structure of the Royal University of Warsaw as part of the Faculty of Arts and Sciences. the process

of structuring the network of music education at a higher level, and thus a three-level school system, was finalized after a few years: on 22 July 1826, and the position of rector was entrusted to the professor of composition and counterpoint, Józef Elsner. the tragic events of the November 1830 uprising closed Elsner's chapter in the history of the university.

The Main School of Music shared the fate of the University of Warsaw, i.e. after five years of operation, it was closed on 16 November 1831.



Tablica pamiątkowa Józefa Elsnera znajdująca się w gmachu UMFC autorstwa Mariana Konarskiego | Commemorative plaque on the UMFC edifice, by Marian Konarski

Trzeba było kolejnej inicjatywy, aby odrodzić warszawskie szkolnictwo muzyczne. Wspart ją, korzystając z politycznej odwilży, wirtuoz skrzypiec Apolinary Kątski, który zręcznie zagospodarował obywatelską aktywność Polaków różnych stanów i warstw społecznych. „Na dochód na konserwatorium” organizowane były w całej Kongresówce bale ziemiańskie i przedstawienia teatralne. „Pospolite ruszenie” muzyczne organizowało koncerty amatorów i zawodowców.

Wielu wybitnych muzyków występowało na imprezach charytatywnych. Cegiętkę dożył między innymi Henryk Wieniawski, który w drodze do Paryża w tym celu zatrzymał się w Warszawie.

Zbierały pieniądze parafie, gminy i zbory, bractwa i cechy rzemieślnicze. Niezbędne datki ofiarowywali arystokraci i ziemianie, fabrykanci i mieszczaństwo.

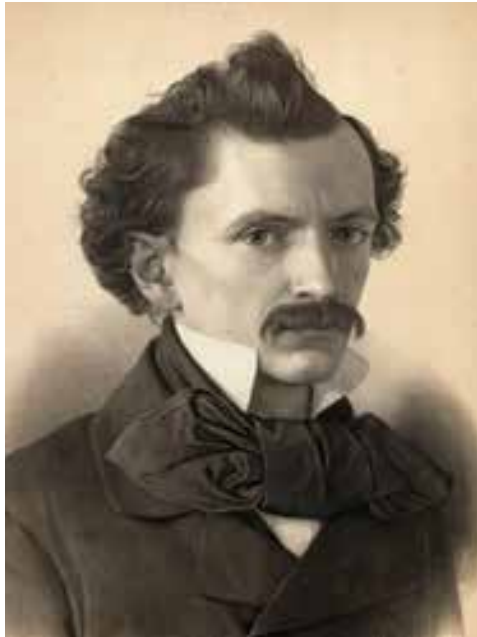
9 września 1859 roku zostało wydane Po-stanowienie rządowe o Instytucie Muzycznym Warszawskim. Dwa lata później, 26 stycznia 1861 roku rozpoczęły się zajęcia dydaktyczne. Przez kilka dekad Instytut był ważkim ośrodkiem kultury narodowej, którego misja została określona na początku istnienia tej placówki: „celem szkoły muzycznej ma być nie granie, śpiewanie i komponowanie, ale sztuka, istność duchowa w materii z tonów i rytmów odziana”.

It took another initiative to revive the Warsaw music education. Taking advantage of the political thaw, it was violin virtuoso Apolinary Kątski that supported this initiative; he skilfully handled the civic activity of Poles of various statuses and social classes. In order to raise funds ‘for the conservatory,’ manorial balls and theatrical performances were organized throughout the Congress Poland. The musical ‘militia’ would organize both amateur and professional concerts.

Many eminent musicians performed at charity events. Amongst others, Henryk Wieniawski, who on his way to Paris for this purpose stopped off in Warsaw, made a contribution.

Parishes, communities, congregations, fraternities, and craft guilds: they all raised money.

Necessary donations were made by aristocrats and landowners, manufacturers and townspeople.



Apolinary Kątski, Dyrektor Instytutu Muzycznego Warszawskiego 1861-1879, rycina Adolphe'a Lafosse'a, 1857 | Apolinary Kątski, Head of the Warsaw Institute of Music (1861-1879), drawing by Adolphe Lafosse, 1857, źródło: Cyfrowa Biblioteka Narodowa

On 9 September 1859, a government decision was taken on the Warsaw Institute of Music. Two years later, on 26 January 1861, classes started there. For several decades, the Institute was an important centre of national culture, the mission of which was defined at the beginning of its existence: ‘the aim of the music school is not to teach playing, singing, and composing; it is art, spiritual existence made of tones and rhythms.’

Gdy nastat czas dlugo oczekiwanej wolności, w warunkach powszechnego entuzjazmu Polaków powstało Państwowe Konserwatorium Muzyczne [PKM] z dyrektorem Emilem Młynarskim na czele. Dekret z dnia 7 lutego 1919 roku w „przedmiocie zmiany Ustawy Instytutu Muzycznego Warszawskiego” (z roku 1889) podpisali najwyżsi urzędnicy Drugiej Rzeczypospolitej: Naczelnik Państwa, Józef Piłsudski, Prezydent Ministrów, Ignacy Jan Paderewski oraz Minister Sztuki i Kultury, Zenon Przesmycki-Miriam.

Jednym z promotorów upaństwowienia warszawskiej uczelni muzycznej był ówczesny Prezydent Ministrów, Ignacy Jan Paderewski. w ten sposób ten wirtuoz fortepianu stał się nie tylko „architektem niepodległości”, ale też nowego ustroju uczelni muzycznej, która go wychowała.

Artykuł 3. Dekretu uściślał obowiązki nowej instytucji dydaktycznej: „Zadaniem Konserwatorium jest wszechstronne kształcenie w sztuce muzycznej, przygotowywanie nauczycieli i nauczycielek różnych działów muzyki i śpiewu, krzewienie wiedzy muzycznej”.

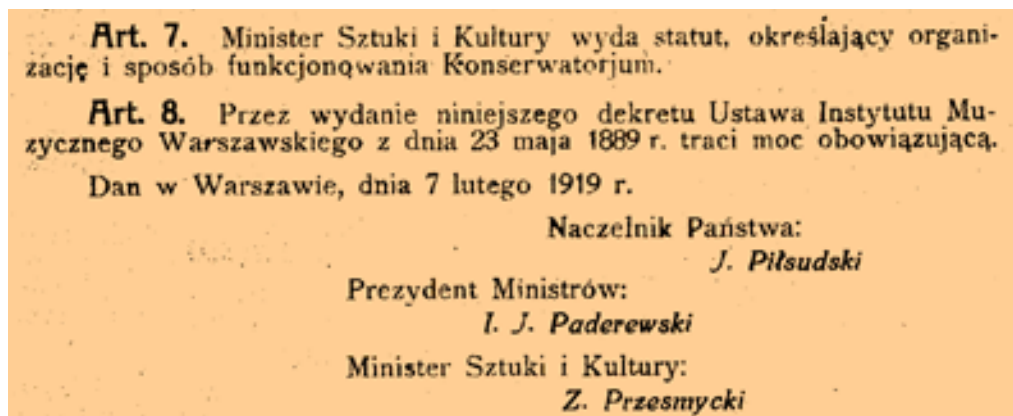
Dwudziestoletnie dzieje tej uczelni pełne są meandrow, osiągnięć i zahamowań. Znaczącą

When the long-awaited moment of regained independence came, in the atmosphere of general enthusiasm of the reborn Poland, the State Conservatory of Music (PKM) was founded, headed by Emil Młynarski. a decree of 7 February 1919 'on changing the statute of the Warsaw Institute of Music' (of 1889) was signed by the highest officials of the Second Polish Republic: Józef Piłsudski, Chief of State, Ignacy Jan Paderewski, Prime Minister, and Zenon Przesmycki (Miriam), Minister of Art and Culture.

One of the promoters of the nationalisation of the Warsaw music academy was the former President of the Ministers, Ignacy Jan Paderewski. In this way, this piano virtuoso became not only the 'architect of independence', but also of the new system of the music academy that had raised him.

Article 3 of the Decree specified the duties of the new teaching institution: "The task of the Conservatory is to provide a comprehensive education in the art of music, to prepare male and female teachers in the various branches of music and singing, to propagate musical knowledge".

The 20-year history of the conservatory is full of intricacies, achievements, and inhibitions.



Druga strona Dekretu Naczelnika Państwa Józefa Piłsudskiego z 7 lutego 1919 w przedmiocie zmiany Ustawy Instytutu Muzycznego Warszawskiego z 1889 r. | Second page of the Decree of the Head of State Józef Piłsudski of 7 February 1919 concerning the amendment of the Act of the Warsaw Music Institute of 1889. Źródło: Kancelaria Sejmu RP

datą w muzycznej historii polskiego międzywojnia jest rok 1930, gdy rektorem Wyższej Szkoły Muzycznej został Karol Szymanowski. Uroczyste otwarcie tej nowej jednostki (wyłonionej ze struktury PKM) odbyło się 7 listopada w obecności Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej, profesora Ignacego Mościckiego.

Federacja trzech jednostek w ramach konserwatorium nie trwała długo: już od 1932 roku PKM działało jako jednolita instytucja. Zmieniony ustrój uczelni obowiązywał od 1 września 1932 roku, a nowy statut wprowadzał podział organizacyjny uczelni na siedem wydziałów (ogłoszony 12 VII 1932). Precyzował też zadania PKM, a jako priorytetowe w dokumencie zapisano: „wszechstronne kształcenie w sztuce muzycznej, przygotowanie kompozytorów, wirtuozów orkiestrowych i nauczycieli różnych działów muzyki oraz krzewienia wiedzy muzycznej”. Rektorem PKW z wyboru został kompozytor i malarz Eugeniusz Morawski-Dąbrowa (na okres 1933-1939), który misję uczelni zapisał w passusie: „Nie jesteśmy zacofańcami. Jesteśmy za postępowem w muzyce, ale uważamy, że sztuka jest dyscypliną, a nie anarchią, i że trzeba przejść przez dyscyplinę, przez powolne zdobywanie wiedzy, by małymi środkami wyrazić wiele. Do wolności dochodzi się przez dyscyplinę. Tej zasady przestrzegamy w naszej pedagogii”. Pełniąc funkcję rektora PKM Morawski przyczynił się do utworzenia wydziału muzykologicznego, wydziału nauczycielskiego pod kierunkiem Stanisława

An important date in Poland's interwar period was the year 1930 when Karol Szymanowski became Rector of the Higher School of Music. the ceremonial opening of this new unit (as part of PKM's structure) took place on 7 November in the presence of President of the Republic of Poland, Professor Ignacy Mościcki.

The federation of the three units within the conservatoire did not last long: already from 1932 the PKM operated as a unified institution. the revised system of the university was in force from 1 September 1932, and the new statute introduced an organisational division of the university into seven faculties (announced on 12 July 1932). It also specified the tasks of the PKM, with the document stipulating as priorities: "comprehensive education in the art of music, the preparation of composers, orchestral virtuosos and teachers of various branches of music and the propagation of musical knowledge". the composer and painter Eugeniusz Morawski-Dąbrowa (for the period 1933-1939) became the rector of the PKW by

choice, and he enshrined the university's mission in the passage: "We are not backward. We are in favour of progress in music, but we believe that art is a discipline, not anarchy, and that it is necessary to go through discipline, through the slow acquisition of knowledge, in order to express much by small means. Freedom is arrived at through discipline. This is the principle we follow in our pedagogy". While serving as rector of the PKM, Morawski contributed to the establishment of the musicological faculty, the teaching faculty under Stanislav Kazuro, and



Eugeniusz Dąbrowa-Morawski (1876-1948), Rector of Konserwatorium 1932-1939 | Eugeniusz Dąbrowa-Morawski (1876-1948), Rector of the Conservatory 1932-1939. źródło: Wikipedia

Kazury oraz do uruchomienia klasy operowej i kapelmistrzów pod kierunkiem Waleriana Bierdiajewa.

Okres wielkiego kataklizmu światowego przekreślił międzywojenne dokonania stołecznej uczelni. Konserwatorium zeszło „do podziemia”, a oficjalnie od września 1940 do sierpnia 1944 działała Staatliche Musikschule in Warschau.

Trudne były początki etapu powojennego, gdy z popiołów i zgłiszcz trzeba było wydobywać resztki Warszawskiego Konserwatorium. Szybko doprowadzono jednak do sytuacji, że na jesieni 1945 roku rektor Stanisław Kazuro mógł otworzyć rok akademicki i immatrykulować pierwszych studentów.

W okresie powojennym PWSM ulegała różnym reorganizacjom. W czasie kadencji rektora Bogustawa Madeya spełniło się marzenie paru pokoleń pedagogów stołecznej uczelni – jej akademizacja. W roku 1979 uczelnia stała się Akademią Muzyczną i przybrała imię Fryderyka Chopina. Z kolei za kadencji rektora Stanisława Moryto, w roku 2008 otrzymała nową nazwę, potwierdzoną ustawą z dnia 25 czerwca: Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina [UMFC].

W Ustawie 628 z dnia 25 kwietnia 2008 o nadaniu nowej nazwy Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie czytamy: „ Art.1. Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie nadaje się nazwę Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina. Art.2 Ustawa wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia. Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej Lech Kaczyński”. (Dziennik ustaw nr 97/2008)

Tak na linii czasu można zarysować dzieje warszawskiej szkoły muzycznej prowadzące do osiągnięcia pełnego statusu uniwersyteckiego.

A w czasoprzestrzeni?

the launch of an opera class and Kapellmeisters under Valerian Berdyaev.

The period of the great world cataclysm thwarted the interwar achievements of the Warsaw school. the Conservatory went ‘underground;’ officially, from September 1940 to August 1944, it was the Staatliche Musikschule in Warschau,

Hard were the beginnings of the post-war stage, when the remains of the Warsaw Conservatory had to be restored from ashes. Nevertheless, as early as in the autumn of 1945, Rector Stanisław Kazuro was able to open the academic year for the first students.

In the post-war period, the Higher State School of Music underwent a few reorganisations. During Bogustaw Madey’s term of office as Rector, the secret dream of a few generations of the conservatory’s teachers was achieved, i.e. the institution became an academy: it took place in 1979 and the school became an Academy of Music named after Fryderyk Chopin. In turn, during the term of office of Rector Stanisław Moryto, in 2008 it received a new name, confirmed by the Act of 25 June: Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (UMFC) [Chopin University of Music].

In Act 628 of 25 April 2008 on the new name of the Fryderyk Chopin Academy of Music in Warsaw, we read: “ Art.1 the Fryderyk Chopin Academy of Music in Warsaw shall be renamed the Chopin University of Music. Art.2 the Act shall enter into force 14 days after the date of its promulgation. the President of the Republic of Poland, Lech Kaczyński”. (Journal of Laws No. 97/2008)

That is how the timeline of the Warsaw school of music (leading to the day when it became a university) looks like.

What about space-time?



Z miejscem pojęcie tożsamości wiąże się w stopniu nie mniejszym niż z przywiązaniem do tradycji i historii. Zanim 160 lat temu uczelnia osiadła na skrawku wiślanej skarpy warszawskiej (między ulicami Tamką i Szczygłą) na poszczególnych etapach reorganizacji zmieniała się jej lokalizacja.

W roku 1860 Apolinary Kątski otrzymał od magistratu Dom Zdrowia przy ulicy Ordynackiej na potrzeby tworzonego Instytutu Muzycznego. Z czasem okazało się, że kubatura tzw. Zamku Ostrogskich jest zbyt skromna dla rozwijającej się szkoły muzycznej i wymaga powiększenia.

Jak pisano w prasie warszawskiej w roku 1913 „sprawa budowy nowego pawilonu na terytorium konserwatorium już jest ostatecznie załatwiona”.

Stąd na przyległej od południa działce wzniesiony został dodatkowy obiekt według projektu Stefana Szyllera.

Kamień węgielny pod nowy gmach w stylu klasycyzmu akademickiego został położony 1 września 1913 roku (w czasach dyrekcji Stanisława Barcewicza), a otwarcie roku szkolnego 1917/1918 możliwe było w ukończonym już, nowym obiekcie Konserwatorium Muzycznego. Ta nowa siedziba pod adresem Okólnik 1 – własność stołecznego miasta – dobrze służyła uczelni, a dzięki sali koncertowej na ponad 500 krzesel – także warszawskim melomanom.



Zamek Gnińskich-Ostrogskich, siedziba Instytutu Muzycznego Warszawskiego w latach 1860-1918 i Państwowego Konserwatorium Muzycznego w latach 1919-1944 | Gniński-Ostrogski Castle, seat of the Warsaw Institute of Music between 1919 and 1944, źródło: Tygodnik Ilustrowany (1859) Drzeworyt

The notion of identity is connected with the place no less than with tradition and history. Before 160 years ago, the University settled on the bank of the Vistula River, between Tamka and Szczygła Streets, its location changed during subsequent stages of its reorganisation.

The school has been located over the Tamka gorge for over 160 years. In 1860, Apolinary Kątski received the Health House at Ordynacka Street from the magistrate, for the needs of the Institute

being created. With time, it turned out that the cubic capacity of the former Gniński-Ostrogski Palace is too modest for a developing music school and requires expansion.

According to the Warsaw press in 1913, ‘the matter of the construction of a new pavilion on the territory of the conservatory is already finally settled’.

Hence, an additional building, designed by Stefan Szyller, was erected on the plot adjacent to the south.

The foundation stone for a new building in the style of academic classicism was laid on 1 September 1913 (under the directorship of Stanisław Barcewicz), and the opening of the school year of 1917/1918 was possible in the already completed new building of the Conservatory of Music. This new premises at the address Okólnik 1 - owned by the capital city - served the university well, and, with a concert hall with over 500 seats, also the music lovers of Warsaw.

W okresie okupacji, od roku 1943 do sierpnia 1944, w jedynej ocalałej, „niezbyt długiej, za to szerokiej sali z balkonem” odbywały się koncerty „wyłącznie dla Polaków”, organizowane pod szyldem Rady Głównej Opiekuńczej (a pod wysoką estradą z organami przechowywano działo). Magiczne dla muzyków miejsce w czasie sierpniowego zrywu powstańczego roku 1944 gościło w swoich suterrenach i salach wykładowych nie tylko cywilów, ale również dowództwo ze zgrupowania „Powiśle”. Paradoxem historii jest fakt, że obiekt zbudowany w trudnych czasach zawieruchy światowej został spalony w końcowej fazie kolejnego, przetaczającego się przez ziemie polskie kataklizmu wojennego (6 września 1944, w czasie powstania warszawskiego).

Powojenni organizatorzy warszawskiej uczelni muzycznej traktowali lokalizację PWSM w willach przy ulicach Górnośląskiej i Profesorskiej czy w pałacach w Alejach Ujazdowskich jako tymczasową. Najwyraźniej wyczuwano, że duch miejsca – owej skarpy wiślanej powyżej wąwozu Tamki – sprzyja muzyce, udzielając się muzykom, którzy tu się kształcą, pracują, tu spędzają znaczną część swego życia artystycznego.



Ruiny gmachu Państwowego Konserwatorium Warszawskiego w 1945 r. | Ruins of the Warsaw State Conservatory building in 1945. źródło: zbiory własne UMFC

During the occupation, from 1943 to August 1944, in the only surviving, ‘not very long but wide room with a balcony,’ concerts ‘exclusively for Poles’ were held under the veil of the Central Welfare Council (and a cannon was stored under the high stage with the organ)

During the Warsaw Uprising of 1944 the musicians’ magical place hosted in its basements and lecture halls not only civilians but also the leadership of the ‘Powiśle’ concentration. Paradoxical is the fact that the building constructed in the difficult times of WWI was burnt during the final stage of another war cataclysm sweeping through Poland (6 September 1944, Warsaw Uprising).

The post-war creators of Warsaw’s music school considered its location in villas at Górnośląska and Profesorska Streets and in palaces at Aleje Ujazdowskie Street to be temporary.

It must have been felt that the spirit of the place (that Vistula scarp above the Tamka gorge) favours music, contributing to the musicians who study here, work here, and spend a significant part of their artistic life here.

Chęć powrotu na „swoje miejsce” zaowocowała budową nowego gmachu przy ulicy Okólnik, usytuowanego w bezpośredniej bliskości przedwojennych zabudowań Konserwatorium. Uczelnia zasiedliła go częściowo już na jesieni roku 1963, a proces jej budowy został zakończony w roku 1966.

The desire to return to ‘their place’ resulted in the construction of a new building at Okólnik Street, located in the immediate vicinity of the pre-war buildings of the Conservatory. the school was partially inhabited in the autumn of 1963, and the construction process was completed in 1966.

Żyją jeszcze świadkowie czynów społecznych, którzy pracowali w latach 1961- 1962 na placu budowy nowego gmachu. Podobnie jak sto lat wcześniej, na fundusz budowy uczelni muzycy ofiarowywali honoraria z koncertów (np. Witold Małcurzyński w 1964), a pracownicy PWSM oddawali 0,5 procent zarobków na rzecz niezbędnej inwestycji. Wizja nowego gmachu PWSM na Okólniku powstała wcześniej. Autorami projektu są laureaci konkursu SARP z roku 1954 - architekci: Witold Benedek, Stanisław Niewiadomski, Stefan Sienicki, Władysław Strumiłło oraz inżynier akustyk Zbigniew Michejda. Jak na potęgę minionego stulecia koncepcja obiektu była imponująca. Zwracały uwagę dobrze przemyślane rozwiązania funkcjonalne budynku i obszerna jego kubatura (dla 350 studentów), a przede wszystkim jakość przestrzeni dźwiękowej, podobnie jak trafione usytuowanie wrażliwych pod względem akustycznym pomieszczeń (klas instrumentalnych i wokalnych, studiów reżyserii dźwięku, czy sal koncertowych). Było to zasługą inż. Zbigniewa Michejdy, autora pierwotnej koncepcji nie tylko akustyki, ale unikatowych rozwiązań funkcjonalnych. Dziś sześćdziesięcioletni gmach w stylu modernizmu warszawskiego pozostaje pod kuratelą konserwatora zabytków. Współczesne potrzeby użytkowe uniwersytetu przekraczają pierwotne założenia i na kolejnych etapach rewitalizacji gmachu niezbędne są modyfikacje zagospodarowania jego przestrzeni.

Witnesses to the social deeds who worked at the construction site of the new building in the years 1961- 1962 are still alive. Just as a hundred years earlier, musicians donated their concert fees to the construction fund (e.g. Witold Małcurzyński in 1964), and the PWSM's employees donated 0.5 per cent of their salaries to the necessary investment. The vision of the new PWSM building on Okólnik was created earlier. The authors of the project were the winners of the 1954 SARP competition - architects Witold Benedek, Stanisław Niewiadomski, Stefan Sienicki, Władysław Strumiłło and acoustic engineer Zbigniew Michejda. For the middle of the last century, the concept of the building was impressive. The well-thought-out functional solutions of the building and its large volume (for 350 students), and above all the quality of the sound space, were noteworthy, as was the apt location of the acoustically sensitive rooms (instrumental and vocal classes, sound directing studios and concert halls). This was thanks to Zbigniew Michejda, the author of the original concept not only for the acoustics, but also for the unique functional solutions. Today, the sixty-year-old edifice in the style of Warsaw Modernism remains under the guardianship of the conservation officer. The university's contemporary utilitarian needs exceed the original assumptions, and modifications to the use of its space are necessary in the successive stages of the building's revitalisation.



Nowy gmach PWSM przy ul. Okólnik 2, zaprojektowany przez Witolda Benedeka, Stanisława Niewiadomskiego, Stefana Sienickiego, Władysława Strumiłłę i Zbigniewa Michejdę (1960-1966). | The new PWSM building at Okólnik Street, designed by Witold Benedek, Stanisław Niewiadomski, Stefan Sienicki, Władysław Strumiłło and Zbigniew Michejda (1960-1966). źródło: zbiory własne UMFC

\*\*\*

„Abyście potrafili uzyskać uznanie zasług waszych przez kraj, którego jesteście synami”. - te ważne słowa Józef Elsner zapisał we własnym Sumariuszu. Nauczyciel Chopina adresował swoje przesłanie do uczniów, których nie tylko kształcił w zakresie podstaw warsztatu muzycznego, ale zarazem kształtował ich postawy moralne jako obywateli kraju rodzinnego. W tej kwestii pozostawał w zgodzie z poglądami innego pedagoga uniwersytetu warszawskiego, Kazimierza Brodzińskiego, który wyjaśniał, że „celem nauki jest [...] pomagać do kształcenia dobrych, świątłych i czynnych obywatelów”.

Wielu muzyków podejmowało trud tworzenia tradycji warszawskiej szkoły z pełną świadomością misji i obowiązków, jakie narzucał artystom talent i wzgląd na dobro wspólne. Testamentowy przekaz powinności rzetelnego doskonalenia rzemiosła artystycznego wraz z poczuciem posłannictwa wobec wspólnoty narodu przechodził z pokolenia na pokolenie studentów i pedagogów stołecznej uczelni, co poświadczają fakty i wydarzenia zapisane w pamięci naszej wspólnoty akademickiej.

Tradycją warszawskiej uczelni muzycznej stało się to, że żadne zrywy narodowe nie mogły obyć się bez czynnego udziału muzyków z tej szkoły. Poczynając od powstania listopadowego, przez styczniowe, rewolucję 1905, po powstanie warszawskie uczestniczyli w nich studenci i profesorowie stołecznej uczelni. Wśród belwederczyków - uczestników listopadowej nocy - byli uczniowie Elsnera, którzy „ogólnemu prądowi ulegli”. Wstępowali najczęściej do Gwardii Akademickiej - oddziału militarnego dowodzonego przez profesora Uniwersytetu Warszawskiego, Krystyna Lacha Szyrmę. Czynnym uczestnikiem powstania był Józef Brzowski, kompozytor i wiolonczelista, w okresie między powstaniami aktywny publicysta, a jeszcze później pedagog Instytutu Muzycznego Warszawskiego. Zaciągnął

\*\*\*

‘So that you are able to gain recognition for your merits from the country whose sons you are.’ - te ważne słowa Józef Elsner zapisał we własnym Sumariuszu. Nauczyciel Chopina adresował swoje przesłanie do uczniów, których nie tylko kształcił w zakresie podstaw warsztatu muzycznego, ale zarazem kształtował ich postawy moralne jako obywateli kraju rodzinnego. W tej kwestii pozostawał w zgodzie z poglądami innego pedagoga uniwersytetu warszawskiego, Kazimierza Brodzińskiego, który wyjaśniał, że „celem nauki jest [...] pomagać do kształcenia dobrych, świątłych i czynnych obywatelów”.

Many musicians undertook the effort to create the school's tradition, fully aware of the mission and duties required from artists due to their talent and for the general good. Elsner's last will message - a plea for students to diligently perfect their artistic skills and to serve the national community - was being passed on to the subsequent generations of students and teachers of the Warsaw school, as evidenced by the facts and events recorded in the memory of our academic community.

It was a tradition of the Warsaw music school that no national uprisings could do without an active participation of musicians of this institution. From the November Uprising, through the January one, the 1905 revolution, to the Warsaw Uprising, students and professors of the capital's music school participated in all of them. Among the insurgence initiators on the night when the November Uprising broke out, there were Elsner's students who 'swam with the general tide.' They usually joined the Academic Guard, a military unit commanded by Warsaw University professor Krystyna Lach Szyrma. An active participant of the uprising was Józef Brzowski, a composer, cellist and practising columnist of the interwar period, and (later on) teacher at the Warsaw Institute of Music. The uprising was also joined by Julian

się do powstania śpiewak i pedagog Instytutu Julian Dobrski. O udziale pierwszego wykonawcy partii Jontka w listopadowym zrywie, a potem także w rewolucyjnym ruchu Wiosny Ludów 1848, wspominał w jego nekrologu Jan Kleczyński: „Gdy zaszły wypadki, wskutek których i Konserwatorium istnieć przestało, młodzieniec również ogólnemu uległ prądowi”.

Jako porucznik artylerii, Julian Fontana walczył na Litwie, pod dowództwem gen. Henryka Dembińskiego. Po upadku powstania, przyjaciel Chopina zasilił grono uchodźców z kraju – Wielkiej Emigracji. Na wieść o Wiośnie Ludów zamierzał i tym razem wziąć udział w akcji zbrojnej. Trzeba było rozsądnej oceny sytuacji, a może też intuicji Chopina, aby powstrzymać przyjaciela od nieprzemyślanej decyzji. Chopin pisał wówczas do niego z Paryża: „Jeśli chcesz dobrze zrobić, to siedź cicho i wracaj dopiero, kiedy się coś na pewno u nas zacznie [...] nie obejdzie się to bez strasznych rzeczy, ale na końcu tego wszystkiego jest Polska świetna, duża, słowem Polska. Więc mimo niecierpliwości naszej czekajmy, aż się dobrze karty przemieszają, żeby na próżno nie tracić siły, tak potrzebnej we właściwej chwili. Ta chwila bliska, ale nie dziś, może za miesiąc, może za rok [...]”.

Dobrski, a singer (first performer of the part of Jontek in S. Moniuszko’s Halka) and teacher at the Institute. His participation in the November Uprising, and later on in the European Revolutions of 1848, was mentioned in his obituary by Jan Kleczyński: ‘When the events due to which also the conservatory ceased to exist took place, the young man swam the general tide as well.’

As an artillery lieutenant, Julian Fontana fought in Lithuania under the command of Gen. Henryk Dembiński. After the downfall of the uprising, Chopin’s friend joined the group of Polish refugees: the Great Emigration. Having learnt about the European Revolutions, he decided to take part in the military action again. In order to stop him from this ill-considered decision, a reasonable assessment of the situation, or maybe Chopin’s intuition, was necessary. Chopin wrote to his friend from Paris at that time: ‘If you want to do good, then sit quiet and do not return until something has definitely started [...] terrible things will happen, but at the end of all this there is magnificent, great Poland, in a word: Poland. Therefore, in spite of our impatience, let us wait until the cards are well shuffled, so as not to vainly lose the strength. That moment is nigh, but not today. Perhaps in a month, perhaps in a year [...]’



Józef Brzowski (1805-1888), wiolonczelista i kompozytor, profesor Instytutu Muzycznego | Józef Brzowski (1805-1888) cellist and composer, professor at the Institute Music Institute



Medal autorstwa Władysława Leszczyńskiego (1843) z profilem Juliana Fontany (1810-1869), pianisty i kompozytora, przyjaciela Fryderyka Chopina i redaktora pośmiertnego wydania jego dzieł | Medal by Władysław Leszczyński (1843) with a profile of Julian Fontana (1810-1869), pianist and composer, friend of Fryderyk Chopin and editor of a posthumous edition of his works. źródło: TIFC



Julian Dobrski (1811-1886), śpiewak operowy, pierwszy wykonawca partii Jontka w „Halce” Stanisława Moniuszki | Julian Dobrski (1811-1886), opera singer, first performer of the Jontek part in "Halka" by Stanisław Moniuszko. źródło: Wikipedia

Nie zabrakło muzyków z bronią w ręku w oddziałach powstańców styczniowych roku 1863, gdy śnili o potęgę państwowej Polski. Czynnym uczestnikiem powstania był późniejszy profesor Instytutu Gabriel Roźniecki (syn generała Aleksandra Roźnieckiego). Ten śpiewak i kompozytor wcześniej był uczestnikiem Wiosny Ludów. Jako członek Legionów Mickiewicza walczył w Algierze, a jako oficer wojsk włoskich brał udział w kampanii Garibaldi'ego.

Kolejny bunt Polaków - w okresie Rewolucji 1905 roku - był również czasem wzmożonej aktywności obywatelskiej studentów i profesury Instytutu Muzycznego Warszawskiego. Uczestnik zająć roku 1905, Antoni Sygietyński nie mógł rozpocząć powierzonych mu w Instytucie wykładów z estetyki, bo musiał w Galicji ukrywać się przed policją (za prowadzenie działań nielegalnych). Zaangażowanie społeczne Eugeniusza Morawskiego, późniejszego rektora naszej uczelni, a w roku 1905 członka PPS, zakończyło się znacznie surowszą karą - zsyłką na Sybir, zamienioną po trzech latach na przymusową emigrację do Paryża.

Wychowani w kulcie powstań, spełniając testament duchowy wielkich poprzedników, muzycy stawili się w Legionach Komendanta Piłsudskiego, uczestniczyli w czynach zbrojnych tego okresu, w walkach o utrwalenie niepodległości. We wspomnieniach Stefana Śledzińskiego mowa jest o wyprawie do Krakowa w 1914 roku, wymarszu z Oleandrów i udziale w bitwie pod Konarami tego młodego skauta, wówczas absolwenta siódmej klasy gimnazjum. Studenci i pedagodzy warszawskiej uczelni brali

Armed musicians were also in the troops of the January 1863 insurgents, when they were dreaming of the state power of the Republic of Poland. An active participant of the uprising was the future professor of the Institute: Gabriel Roźniecki (son of General Aleksander Roźniecki). This singer and composer previously participated in the Revolutions of 1848. As a member of the Mickiewicz Legions, he fought in Algiers, and as an officer in the Italian army, he took part in Garibaldi's campaign.

Another rebellion of Poles, during the 1905 Revolution, was also a time of increased civic activity of students and professors of the Warsaw Institute of Music. Antoni Sygietyński, participant of the events of 1905, could not begin the lectures in aesthetics he was supposed to conduct because he had to hide from the police in Galicia (for illegal actions). The social involvement of Eugeniusz Morawski, who later became Rector of our university and who in 1905 was a member of the Polish Socialist Party, resulted in a much more severe punishment, i.e. exile to Siberia, changed after three years to forced emigration to Paris.



Gabriel Roźniecki (1815-1887), śpiewak i kompozytor, profesor Instytutu Muzycznego Warszawskiego | Gabriel Roźniecki (1815-1887), singer and composer, professor at the Warsaw Music Institute. źródło: Wikipedia

Brought up in the cult of the uprisings, and fulfilling the spiritual testament of their great predecessors, the musicians joined Commander Piłsudski's Legions and participated in the military deeds of that period, in the struggle to consolidate independence. Stefan Śledziński's memoirs recount the 1914 expedition to Krakow, the marching out from Oleandrów and participation in the Battle of Konary by this young scout, then a seventh-grade secondary school

również udział w kampaniach wojennych 1919–1920. Jak wspomina Kazimierz Witkomirski: „Pewnego dnia studenci Konserwatorium, za przykładem studentów innych wyższych uczelni i uczniów wyższych klas gimnazjalnych, uchwalili zgłoszenie się do służby wojskowej roczników od 1902. Nie było rady: musiałem zostać ochotnikiem”.

Część uczniów Konserwatorium objął dekret Akademickiego Komitetu Wykonawczego rekrutujący studentów do wojska. Wcielano ich do różnych formacji, w tym do słynnego 36. Pułku Piechoty Legii Akademickiej. Oficerem tego pułku był późniejszy rektor, Teodor Zalewski, który brał udział w walkach w Małopolsce Wschodniej. Do tej generacji dzieci „orlich idei” należeli także inni zastąpieni dla uczelni profesorowie, m.in.: Zbigniew Drzewiecki, Stanisław Kazuro, Kazimierz Kleczyński, Bronisław Rutkowski. „Pobrany z poboru w 1920 roku” Kazimierz Sikorski był kapelmistrzem 1. Pułku Szwoleżerów, a Wincenty Laski służył w latach 1918–1920 jako ochotnik w 3. Pułku Artylerii Ciężkich Haubic.

Wybuch II wojny światowej nakazał młodzieży muzycznej, jak wcześniej legionowemu pokoleniu z Oleandrów, odejść od narzędzi artystycznego warsztatu i wziąć karabin do ręki.

Tak też uczynił zastąpienym dla naszej uczelni skrzypek, profesor Zenon Brzewski, który pod pseudonimem „Wilkołak” w czasie wojny walczył w Świętokrzyskim Zgrupowaniu Partyzanckim AK „Ponury” - „Nurt”. Dopiero po wojnie i powrocie z emigracji dawny partyzant

graduate. Students and teachers of the Warsaw academy also took part in the war campaigns of 1919–1920. As Kazimierz Witkomirski recalls: “One day the students of the Conservatory, following the example of students from other universities and gymnasiums, resolved to volunteer for military service from 1902 onwards. There was no choice: I had to become a volunteer”.

Some of the conservatory students were subject to the decree of the Academic Executive Committee, recruiting students to the army. They were conscripted into different forma-

tions, including the famous 36th Infantry Regiment of the Academic Legion. Its officer was Teodor Zalewski, later Rector, a participant of fights in the Eastern Lesser Poland. Part of the generation of the ‘Eagle ideas’ were professors who rendered great service to the school, e.g. Zbigniew Drzewiecki, Stanisław Kazuro, Kazimierz Kleczyński, or Bronisław Rutkowski. Conscripted in 1920, Kazimierz Sikorski was a bandmaster of the 1st Regiment of Chevau-Légers, and Wincenty Laski served in the period of 1918–1920 as a volunteer in the 3rd Regiment of Heavy Howitzer Artillery.



Portret Zenona Brzewskiego, namalowany przez jego żonę Ewę. | Portrait of Zenon Brzewski, painted by his wife Ewa. [źródło: archiwum rodzinne](#)

The outbreak of WWII made the music youth, like the previous generation who fought in the Polish Legions, leave their artistic tools and replace them with guns.

This was also done by a meritorious violinist, Professor Zenon Brzewski, who, under the pseudonym “Wilkołak”, fought in the Świętokrzyskie

mógł wznović grę na swoim instrumencie i wrócić do zawodu muzycznego.

Niejeden raz muzycy padali ofiarą najczystszeo poświęcenia, wpisując się w etos walki. Wszak w polskiej tradycji zachowało się to, że w momentach trudnych dla życia zbiorowego, jak mówi poeta, „brylantami strzelamy do wroga”. Tak muzyka polska utraciła w kam-



Franciszek Maklakiewicz,  
źródło: archiwum Joanny Maklakiewicz

panii wrześniowej 1939 roku utalentowanego kompozytora, wychowanka Konserwatorium w klasie Kazimierza Sikorskiego - Franciszka Maklakiewicza.

Wspomnieć wypada kompozytora i dyrygenta, studenta w klasie Waleriana Bierdiajewa - Onufrego Bronisława Kopczyńskiego. Jako publicysta i redaktor podziemnego pisma „Sztuka i Naród” pozostawił po sobie warte przypomnienia refleksje. „Droga do muzyki narodowej jest bodaj najbardziej osobistą sprawą każdego twórcy. Muzyka Szymanowskiego nie jest też

Partisan Group of the AK “Ponury” - “Nurt” during the war. It was only after the war and his return from exile that the former partisan was able to resume playing his instrument and return to his musical profession.

A number of times, musicians gave their utmost sacrifice, becoming part of the ethos of battle. After all, in the Polish tradition the idea



Onufry Bronisław Kopczyński (1917-1943), muzyk, malarz i publicysta, redaktor podziemnego pisma „Sztuka i Naród” | Onufry Bronisław Kopczyński (1917-1943), musician, painter and publicist, editor of the underground magazine “Art and Nation”. źródło: Narodowe Archiwum Cyfrowe

that we ‘shoot diamonds at our enemy,’ as a poet said, is vivid in the difficult moments for the nation. This is how in September 1939 the Polish music lost a talented composer, alumnus of the conservatory in the class of Kazimierz Sikorski, Franciszek Maklakiewicz.

It is worth mentioning a composer and conductor, a student in the class of Valerian Berdiaev: Onufry Bronisław Kopczyński. . As a publicist and editor of the underground journal „Sztuka i Naród” (“Art and Nation”), he left behind reflections worth remembering. ‘The path to



receptą na muzykę narodową, nie jest wzorem do naśladowania, lecz genialnie prostym wskazaniem kierunku, w którym wszyscy muzycy powinni podążać, ale wszyscy w zgodzie ze swymi indywidualnymi tendencjami, według swoich osobistych wartości i pragnień”.

Aresztowany jako działacz podziemnego ruchu oporu, Kopczyński został stracony w maju 1943 roku. Listę zamienionych w popiół „diamentów” sztuki muzycznej można by znacznie wydłużyć...

W poczuciu daremności zmagających z wyzwaniem losu, zgodę na przyjęcie moralnego testamentu muzycy poświadczali czynami. Nie żałował „nie napisanych utworów” Piotr Perkowski ps. „dr Puławski”, który w heroicznym okresie okupacji zajęty był akcjami samopomocowymi w środowisku artystów (m.in. zorganizował stołówkę w suterenie Zachęty, a po kapitulacji powstania utworzył Polnische Rotes Kreuz Transportgruppe w celu ewakuowania z Warszawy młodzieży walczącej w AK, rannych i chorych), a tuż po wojnie mógł być symbolem czasów, gdy – jak to żartobliwie wspominało – „dyktował swoje kompozycje czterem maszynistkom na przemian”. Nie brakowało kobiet wśród muzyków działających w konspiracji. Dość wspomnieć Jadwigę Winter-Śledzińską, oficera AK, czy legionistkę Antoninę Wozaczyńską, od 1942 roku komendantką Wojskowej Służby Kobiet AK. Jak widać życie osobiste i artystyczne polskiego muzyka to dwie strony tej samej karty.

W czasach burzy i zawieruchy dziejowej muzyka i muzycy odgrywali szczególną rolę, „przykrywając kwiatami armaty, rozpylacze, rany i najboleśniejsze straty”, jak to poetycko ujął Jarosław Iwaszkiewicz. Wykonywali przede wszystkim swoją powinność artystyczną.

W trudnym czasie międzypowstaniowym dyrektor Apolinary Kątski nie wahał się, aby wraz z młodzieżą Instytutu wziąć udział w wielkiej manifestacji 2 marca 1861 – pogrzebie pieciu

national music,’ he wrote, ‘is perhaps the most personal matter of every artist.’ Szymanowski’s music is also not a formula for national music, it is not a model to be imitated, but a brilliantly simple indication of the direction in which all musicians should follow, but all in accordance with their individual tendencies, according to their personal values and desires”.

Arrested as an activist of the underground resistance movement, Kopczyński was executed in May 1943. the list of the ‘diamonds’ of musical art turned to ashes could go on and on...

Being aware of the futility of their struggle with the challenges of fate, the musicians confirmed their consent to accept the moral testament by means of deeds. Piotr Perkowski alias ‘dr Puławski’ did not regret the ‘unwritten works;’ during the heroic period of the occupation, he was busy with self-help actions in the milieu of artists (e.g. he organized a canteen in the basement of Zachęta, and after the capitulation of the uprising, he created the Polnische Rotes Kreuz Transportgruppe in order to evacuate young people fighting in the Home Army, the wounded, and the sick from Warsaw), and right after the war he could have been a symbol of the times when (as it was recalled among jokes) ‘he was dictating his compositions to four typists alternately.’ There were many women among the musicians active in the underground. It is enough to mention Jadwiga Winter-Śledzińska, an officer of the Home Army, or the legionnaire Antonina Wozaczyńska, commander of the Home Army’s Women’s Military Service from 1942. As one can see, personal and artistic lives of Polish musicians are two sides of the same page.

In the times of storm and historical turmoil, music and musicians played a special role, ‘covering cannons, sprays, wounds, and the most painful losses with flowers,’ as Jarosław Iwaszkiewicz poetically put it. Above all, they performed their artistic duty.

poległych z rąk Rosjan. W czasie nabożeństwa w kościele Świętego Krzyża chór wykonał *Requiem* Józefa Stefaniego, a następnie *Marsz żałobny* Nideckiego. W oktawę tej ceremonii, w czasie liturgii w kościele augustianów chór powtórzył wykonanie *Requiem*, a następnie kompozycję Kątskiego *Beatus Vir*.

Utrwalona została pamięć o zaangażowaniu muzyków warszawskich w czasie powstań śląskich. Organizowali oni koncerty dla powstańców. Za tę działalność Stanisław Barcewicz został odznaczony w 1921 roku Krzyżem Walecznych ze Wstęgą Górnośląską.

Podobnie w okresie okupacji muzycy pomagali warszawiakom „w opanowaniu nerwów i złych myśli”.

In the difficult time between the uprisings, Director Apolinary Kątski did not hesitate to take part with the young people of the Institute in the great demonstration on 2 March 1861—the funeral of the five fallen at the hands of the Russians. During the service at the Church of the Holy Cross, the choir performed Joseph Stefani’s Requiem, followed by Nidecki’s Funeral March. On the octave of this ceremony, during the liturgy in the Augustinian church, the choir repeated the performance of the Requiem, followed by Kątski’s composition *Beatus Vir*.

The memory of the involvement of Warsaw musicians during the Silesian uprisings has been perpetuated. They organised concerts for the insurgents. For this activity, Stanisław Barcewicz was awarded the Cross of Valour with the Upper Silesian Ribbon in 1921.



Henryk Pillati - „Pogrzeb pięciu ofiar, manifestacja w Warszawie w roku 1861” (1865), Muzeum Narodowe w Krakowie  
Henryk Pillati - "Burial of Five Victims, a Manifestation in Warsaw in 1861" (1865), National Museum in Kraków.

W okresie okupacji muzycy koncertowali w domach prywatnych, kawiarniach i restauracjach, ale też na ulicach i podwórkach, w pełni świadomi, że nawet w czasie szalejącej na powierzchni „gwałtownej nawałnicy morskiej – jak metaforycznie określił czas okupacji Jerzy Waldorff – głębiny zostają nadal ciche [...] a sztuką tych głębiny ludzkości jest właśnie muzyka.”

We wspomnieniach z czasów okupacji Waldorff opisał też uliczne koncerty muzyków: „Już trzeciego dnia powstania, na ulicy grała orkiestra nędzarzy. Kilkudziesięciu muzyków w wytartych płaszczech, w rękawiczkach z poobcinanymi palcami [...] i usiłowali grać jak najukładniej melodie z Halki, zakazanej jeszcze wtedy, wraz z Chopinem, Moniuszką”. Dodajmy: dyrygował tą 40-osobową orkiestrą, złożoną w znacznej części z pedagogów konserwatorium, doktor (a w tym czasie także major) Stefan Śledziński ps. „Orzechowski”, który zorganizował tę dętą formację na polecenie AK.

\*\*\*

Gdy mijał czas trudny dla narodu, podejmowana była w uczelni rzetelna praca nad doskonaleniem warsztatu artystycznego, tak aby każdy dyplom mógł opatrzyć jedynie najwyższym znakiem jakości, aby wykształcić muzyka, który łączy w sobie perfekcyjne opanowanie umiejętności ściśle warsztatowych z głęboką wiedzą ogólną. Podkreślić należy, że nurt refleksji skupionej nie tylko na zagadnieniach warsztatu muzycznego był obecny w warszawskiej szkole od początku jej istnienia.

\*\*\*

Podejmując dialog z przeszłością przywołałam kilka pięknych kart z dziejów stołecznej uczelni muzycznej, z pełną świadomością, iż długa jest lista wychowanków i pedagogów, wybitnych artystów z różnych okresów, którzy zapisałi

Similarly, during the occupation period, musicians helped Varsovians ‘to control their nerves and bad thoughts’.

During the occupation, musicians would give concerts in private houses, cafés, and restaurants, but also on the streets and backyards, fully aware that even during the ‘torrential sea storm’ on the surface – as Jerzy Waldorff metaphorically described the time of occupation – ‘the deep waters remain silent [...] And the art of these deep waters is music.’

In his memoirs of the occupation Waldorff also described the street concerts of musicians: “Already on the third day of the uprising, an orchestra of miserales was playing in the street. Several dozen musicians in worn-out coats. Wearing gloves with their fingers cut off [...] And they were trying to play as well as possible the melodies from Halka, forbidden at the time, along with Chopin and Moniuszko”. Let us add: this 40-strong orchestra, composed in large part of conservatory teachers, was conducted by Doctor (and at that time also Major) Stefan Śledziński, pseud. ‘Orzechowski’, who had organised this brass formation on the orders of the Home Army.

\*\*\*

When the difficult time for the nation passed, diligent work was undertaken at the university to improve the artistic craft, so that each diploma could bear only the highest quality mark, in order to educate a musician who combines perfect mastery of strictly technical skills with profound general knowledge. It should be emphasised that the trend of reflection focused not only on issues of musical technique was present at the Warsaw School from its inception.

\*\*\*

In order to initiate a dialogue with the past, I have recalled a few beautiful pages from the history

się w sposób znaczący w dziejach muzyki polskiej i światowej. Skomplikowana jest sieć genealogiczna warszawskiej pedagogiki. Wszak w różnych sferach twórczości i wykonawstwa, połączonych w murach jednej uczelni, proces gromadzenia doświadczeń przebiegał odmiennie. Każda z dyscyplin muzycznych ma przecież własne dziedzictwo, wynikające z międzypokoleniowej wymiany, wyrażonej w owym sprzężeniu zwrotnym, zespalającym profesorską dojrzałość, erudycję i rutynę z wyostrozonym krytycyzmem młodej kadry.

Tożsamość warszawskiej szkoły kształtowała się w konfrontacji z osiągnięciami sztuki muzycznej różnych środowisk, a swoją otwartość na wszystkie „strony świata” zawdzięcza uczelnia poniekąd położeniu i stołecznym funkcjom miasta. Na małym wycinku przestrzeni geograficznej skupiały się wszak i rozpraszały rozmaite tendencje pedagogiczne, warsztatowe, estetyczne. Za niewątpliwie szczęśliwy dla uczelni uznać trzeba także fakt nieustannego przenikania idei docierających do nas z zewnątrz, bo to właśnie wpływało na doskonalenie pedagogiki muzycznej. Niech zatem zagadką nierozwiązaną pozostanie to, co powoduje, że pomimo licznych migracji muzyków i rozległego dialogu z muzykami innych środowisk, mimo ogromnego bagażu europejskich i światowych powiązań, ów bystry nurt przemian, jakim podlegała uczelnia, żłobił tylko jej warstwę powierzchniową. To zaś, co decyduje o tożsamości uczelni, pozostało niezmiennie. Nie jest łatwo określić, czym jest ów *genius loci* usytuowanego na szczycie nadwiślańskiej skarpy. Z pewnością jednak swą magnetyczną moc czerpie ono z darowanej nam drogocennej spuścizny, którą przeszłe generacje ocaliły i pomimo przeszkód nam przekazały. Naszą powinnością jest zachować w pamięci ich dokonania i oddać tę schedę nienaruszoną w ręce naszych następców.

Mieczysława Demska-Trębacz

of the capital's music academy, fully aware of the fact that there is a long list of alumni and teachers, outstanding artists from various periods, who have entered the history of Polish and world music in a significant way, the genealogical network of Warsaw pedagogy is complicated. After all, in various areas of creativity and performance, connected within the walls of one university, the process of gathering experience was different. After all, each of the musical disciplines has its own heritage, resulting from intergenerational exchange, expressed in this feedback, combining professorial maturity, erudition, and routine with sharp criticism of young staff

The identity of the Warsaw school was shaped in confrontation with the achievements of the musical art of various communities, and the university owes its openness to all 'sides of the world' to its location and functions of the capital city. After all, various pedagogical, technical, and aesthetic tendencies focused and dispersed on a small fragment of geographical space. The fact that the ideas reaching us from the outside constantly intertwine is undoubtedly good for the university, because this is what influenced the improvement of musical pedagogy. Let it then be an unsolved mystery that, in spite of numerous migrations of musicians and a wide dialogue with musicians from different environments, despite the enormous number of European and world connections, this rapid current of changes has only served to shape the university's surface. In turn, what defines the school's identity has remained unchanged. It is not easy to specify what this 'musical spirit' of the place located on the bank of the Vistula River is. But it certainly takes its magnetic power from the valuable legacy given to us, which the past generations managed to save and pass on to us, in spite of all the obstacles. It is our duty to keep their achievements in memory and to hand over this inheritance intact to our successors.

Mieczysława Demska-Trębacz

W pamiętnikach Ignacego Jana Paderewskiego z lat 30. pojawił się następujący passus: „Nigdy nie doznałem w mojej karierze artystycznej większego zadowolenia jak podczas owego [1903] roku, ponieważ tym, co daje w życiu największe szczęście, jest praca twórcza. [...] Gdy się komponuje, żyje się w szczególnej atmosferze, która w rzeczywistości wyklucza wszystko inne; przede wszystkim wyklucza ćwiczenia, które właściwie mówiąc, są jakby pracą przy topacie – zwykłą harówką. Owa konieczność stałego ćwiczenia stanowi tragiczną stronę życia artysty-muzyka.”

„Człowiek, choćby największy, ani nad narodem, ani poza narodem być nie może. On jest z jego ziarna, jego cząstką, jego kwiatem, jego kłosem, a im większy, urodziwszy, mocniejszy, tym sercu narodu bliższy. Chopin może nie wiedział, jakim był wielkim. Ale my wiemy, że on wielki naszą wielkością, że on silny naszą siłą, że on piękny naszym pięknem. On nasz, a my jego, ale bowiem w nim więc objawia się cała nasza zbiorowa dusza”

The following passages were found in Ignacy Jan Paderewski's diaries from the 1930s: "I never experienced greater satisfaction in my artistic career than during that [1903] year, because what gives the greatest happiness in life is creative work. [...] When one composes, one lives in a special atmosphere which in fact excludes everything else; above all it excludes exercise, which, properly speaking, is like shovel work - a mere grind. This necessity for constant exercise is the tragic side of the life of the artist-musician."

"A man, however great, neither above the nation nor outside the nation can be. He is of its seed, its particle, its flower, its ear, and the greater, the more beautiful, the stronger, the closer to the heart of the nation. Chopin may not have known how great he was. But we know that he was great by our greatness, that he was strong by our strength, that he was beautiful by our beauty. He is ours, and we his, but in him, therefore, our whole collective soul is revealed'.

---

#### Literatura | References:

- M. Dziadek, *Od szkoły dramatycznej do uniwersytetu. Dzieje wyższej uczelni muzycznej w Warszawie t. I: 1810–2010, t. II: 1945–2010*, Warszawa 2011, 2016.
- J. Elsner, *Sumariusz moich utworów muzycznych z objaśnieniami o czynnościach i działaniach moich jako artysty muzycznego*, Kraków 1957.
- Z. Peret-Ziemlańska, *Wspomnienia o muzykach – absolwentach i pedagogach Akademii Muzycznej Fryderyka Chopina w Warszawie*, Warszawa 2002.
- K. Szymanowski, *Przemówienie rektorskie wygłoszone w dniu otwarcia Wyższej Szkoły Państwowego Konserwatorium Muzycznego w Warszawie*, „Kwartalnik Muzyczny” 1930–1931, z. 9, s. 1–6.
- S. Śledziński (red.), *150 lat Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Warszawie*, Warszawa 1960.
- K. Witkomirski, *Wspomnienia*, Kraków 1971.
- Ustawa z dnia 25 czerwca 2008 roku, fragment Dziennika Ustaw.
- Nowy gmach Konserwatorium przy ul. Okólnik 1, budowany w latach 1913–1916; fotografia z lat 1918–1939; w: Archiwum UMFC.



OSIĄGNIĘCIA  
STUDENTÓW  
2023/2024

STUDENT'S  
ACHIEVEMENTS  
2023/2024

# OSIĄGNIĘCIA STUDENTÓW 2023/2024

---

## STUDENT'S ACHIEVEMENTS 2023/2024

### WYDZIAŁ KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI

---

#### DEPARTMENT OF THEORY OF MUSIC

**Wojciech Chałupka**, klasa kompozycji dr. hab. Dariusza Przybylskiego, prof. UMFC

- II nagroda na 4. Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim im. Andrzeja Koszewskiego (grudzień 2023)
- III nagroda na 20th International Composer's Competition Musica Sacra Nova 2024 (luty 2024)

**Paweł Konkol**, klasa kompozycji prof. dr. hab. Pawła Łukaszewskiego

- III nagroda na 4. Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim im. Andrzeja Koszewskiego (grudzień 2023)

**Sangjun Lee**, klasa kompozycji ad. dr. Miłosza Bembinowa

- udział w Barcelona Modern International Composition Course 10th edition

### WYDZIAŁ DYRYGENTURY SYMFONICZNO-OPEROWEJ

---

#### DEPARTMENT OF SYMPHONY AND OPERA CONDUCTING

**Julia Kurzydłak**, klasa dyrygentury dr. hab. Rafała Janiaka, prof. UMFC

- udział w Conductor's Academy Tonhalle-Orchester (Zurych, maj 2024)

### WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

---

#### DEPARTMENT OF INSTRUMENTAL STUDIES

**Witold Adamkiewicz**, klasa kontrabasu dr. hab. Adama Bogackiego, prof. UMFC

- II nagroda na V Ogólnopolskim Turnieju Wiolonczeli i Kontrabasu (luty 2024)

**Adam Bardowski**, klasa klarnetu prof. dr. hab. Arkadiusza Adamskiego i as. mgr. Adriana Jandy

- wyróżnienie na XI Zachodniopomorskim Festiwalu Klarinetowym o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym (kwiecień 2024)

**Martyna Bauer**, klasa tuby dr. Krzysztofa Muchy

- I nagroda na World's Best Musician Competition (listopad 2023)
- złoty medal na V Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych Finalis (listopad 2023)
- I nagroda na 4th Lugano International Music Competition (styczeń 2024)
- III nagroda na 14th International Interpretative Competition for Wind Instruments (Brno, kwiecień 2024)



- Kacper Batycki**, klasa akordeonu prof. dr. hab. Klaudiusza Barana i ad. dr. hab. Grzegorza Palusa
- II nagroda na XXII Międzynarodowych Spotkaniach Akordeonowych „Sanok 2024” (kwiecień 2024)
- Wiktoria Białostocka**, klasa skrzypiec prof. dr. hab. Sławomira Tomasika
- I nagroda na Międzuczelnianym Konkursie Kaprysów im. Jana Staniendy (kwiecień 2024)
- Małgorzata Bobińska**, klasa fletu dr hab. Urszuli Janik-Lipińskiej, prof. UMFC
- I nagroda na Flautiada International Competition 2024 (maj 2024)
  - I nagroda na Akademickim Konkursie Miniatur Instrumentalnych (Katowice, maj 2024)
- Irmína Brudny**, klasa gitary ad. dr. Leszka Potasińskiego i as. mgr. Mateusza Kowalskiego
- II nagroda na 9th Pleven Guitar Festival (grudzień 2023)
- Julita Burzyńska**, klasa fletu dr hab. Urszuli Janik-Lipińskiej, prof. UMFC
- III nagroda na Tampere Flute Fest 2024 Young Artist Competition (kwiecień 2024)
- Małgorzata Cegielska**, klasa fletu ad. dr. Marii Peradzyńskiej
- wygrane przesłuchania do orkiestry Filharmonii Narodowej na stanowisko flet - solista
- Jan Dąbrowski**, klasa waltorni ad. dr. hab. Aleksandra Szebesczyka
- III miejsce na 14th International Interpretative Competition for Wind Instruments (Brno, kwiecień 2024)
- Kamila Dmytrykiw**, klasa klarnetu prof. dr. hab. Arkadiusza Adamskiego
- I nagroda na 21st Century Prominent Musicians Award (wrzesień 2023)
  - I nagroda na 2023 Global Classical Music Championship (wrzesień 2023)
  - I nagroda na Saint-Saëns International Music Competition (wrzesień 2023)
- Józef Domżał**, klasa fortepianu ad. dr. hab. Konrada Skolarskiego i klasa improwizacji mgr. Tomasza Januchty
- nagroda specjalna „Wildcard award” na II Międzynarodowym Konkursie Improwizacji im. René Aronsa w Antwerpii (luty 2024)
- Szymon Drzymala**, klasa klarnetu prof. dr. hab. Arkadiusza Adamskiego
- Wyróżnienie na XI Zachodniopomorskim Festiwalu Klarnetowym o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym (kwiecień 2024)
- Karina Filipowicz**, klasa fortepianu dr hab. Agnieszki Przymyk-Bryty, prof. UMFC
- I nagroda w kategorii Bach / Scarlatti / Haendel na Champion’s keyboard 2023
  - II nagroda w kategorii Schumann / Brahms / Mendelssohn na Champion’s keyboard 2023
- Krzysztof Galbarczyk**, klasa klarnetu prof. dr. hab. Arkadiusza Adamskiego i as. mgr. Adriana Jandy
- III nagroda na XI Zachodniopomorskim Festiwalu Klarnetowym (kwiecień 2024)
- Katarzyna Górna**, klasa skrzypiec prof. dr. hab. Sławomira Tomasika i mgr. Katarzyny Dudy
- III nagroda na III Konkursie „Paganini w Puławach” (luty 2024)

**Karolina Janus**, klasa fletu ad. dr Marii Peradzyńskiej

- II nagroda na XI Piotrkowskich Spotkaniach Fletowych (kwiecień 2024)

**Katarzyna Kacprzak**, klasa wiolonczeli prof. dr. hab. Tomasza Strahla oraz dr. hab. Piotra Hausenplasa, prof. UMFC

- III nagroda na 27th International Competition of Bohdan Warchal in playing the bow-string instruments (Dolný Kubin, Słowacja, czerwiec 2024)

**Natalia Kalinowska**, klasa skrzypiec dr hab. Agaty Szymczewskiej, prof. UMFC

- wyróżnienie na III Międzynarodowym Konkursie „Paganini w Putawach” (luty 2024)

**Karolina Kamińska**, klasa wiolonczeli prof. dr. hab. Marcina Zdunika

- I nagroda na 4th Lugano International Music Competition (styczeń 2024)
- I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym OPUS 2024

**Karolína Kantorová**, klasa gitary ad. dr. Leszka Potasińskiego i mgr. Ryszarda Bałauszko

- II nagroda na Festival Ivana Ballu, konkurs Mładi gitaristi (kwiecień 2024)

**Mikołaj Kapała**, klasa fortepianu prof. dr hab. Joanny Ławrynowicz-Just

- III nagroda na VIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Krystiana Tkaczewskiego w Busku-Zdroju (lipiec 2023)

**Mykola Kavatsiuk**, klasa klarnetu as. mgr. Adriana Jandy

- III nagroda na XI Zachodniopomorskim Festiwalu Klarnetowym (kwiecień 2024)

**Wiktor Komorowski**, klasa fagotu prof. dr. hab. Artura Kasperka

- III nagroda na VII Międzynarodowym Akademickim Konkursie Oboistów i Fagocistów im. Józefa Cieptuchy (Łódź, maj 2024)

**Siyue Kong**, staż w klasie fortepianu dr hab. Agnieszki Przymyk-Bryty, prof. UMFC

- I nagroda na Piano Competition Online - International Competition for Pianists (maj 2024)
- I nagroda na Orbetello International Piano Competition (kwiecień 2024)
- III nagroda na American Virtuoso International Music Competition „Through The Eras” (luty 2024)

**Aleksandra Kornowicz**, klasa skrzypiec dr hab. Jakuba Jakowicza, prof. UMFC oraz dr Roksany Kwaśnikowskiej-Stankiewicz

- laureatka stypendium im. Witolda Lutosławskiego (lipiec 2024)

**Aleksander Kowalak**, klasa fagotu prof. dr. hab. Artura Kasperka

- III nagroda na VII Międzynarodowym Akademickim Konkursie Oboistów i Fagocistów im. J. Cieptuchy (maj 2024)

**Małgorzata Kucharek**, klasa skrzypiec dr. hab. Janusza Wawrowskiego, prof. UMFC i ad. dr Kamili Wąsik-Janiak

- III nagroda na XII Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym im. Stanisława Serwaczyńskiego w Lublinie (wrzesień 2023)

**Maja Łągowska**, klasa oboju dr. hab. Arkadiusza Krupy, prof. UMFC

- II nagroda oraz pozaregulaminowa Nagroda specjalna ufundowana przez prof. Lwa Zakopetsa na VII Międzynarodowym Akademickim Konkursie Oboistów i Fagocistów im. Józefa Ciepluchy (maj 2024)

**Maria Masuda**, staż w klasie fortepianu prof. dr hab. Joanny Ławrynowicz-Just

- II nagroda na Elevato Piano Competition Chopin Edition 2024 (Japonia, marzec 2024)

**Nadia Mikołajczyk**, klasa perkusji dr. hab. Miłosza Pękali, prof. UMFC

- II nagroda na XVIII Międzynarodowym Konkursie Wibrafonowym (październik 2023)
- II nagroda na IX Międzynarodowym Konkursie Marimbowym (październik 2023)

**Amelia Mońko**, klasa skrzypiec prof. dr hab. Magdaleny Szczepanowskiej

- I nagroda na Tiziano Rossetti 5th International Music Competition Lugano, Switzerland (grudzień 2023)
- II nagroda oraz nagroda specjalna za najlepiej wykonany utwór XX/XXI-wieczny na na 27th International Competition of Bohdan Warchal in playing the bow-string instruments (Dolny Kubin, Słowacja, czerwiec 2024)

**Artur Mycroft**, klasa wiolonczeli prof. dr. hab. Tomasza Strahla

- II nagroda na V Ogólnopolskim Turnieju Wiolonczeli i Kontrbasu (luty 2024)

**Emanuel Ogrodniczek**, klasa altówki dr hab. Katarzyna Budnik, prof. UMFC i mgr. Mateusza Dońca

- I nagroda na III Ogólnopolskim Konkursie Altówkowym Muzyki Polskiej im. Zbigniewa Friemana w Bydgoszczy (kwiecień 2024)

**Marta Ossowska**, klasa fletu dr hab. Urszuli Janik-Lipińskiej, prof. UMFC

- I nagroda na Akademickim Konkursie Miniatur Instrumentalnych (Katowice, maj 2024)

**Eryk Ploplis-Olczak**, klasa fortepianu mgr. Karola Radziwonowicza

- II nagroda na XXI De Girard International Young Pianists Competition (maj 2024)

**Agnieszka Płaczek**, klasa saksofonu prof. dr. hab. Pawła Gusnara

- I nagroda w kategorii zespół kameralny na Gabriel Fauré Music World Competition (sierpień 2023)
- I nagroda w kategorii zespół kameralny na Beethoven Young Musician Competition (sierpień 2023)

**Krzysztof Polnik**, klasa akordeonu prof. dr. hab. Klaudiusza Barana i ad. dr. hab. Grzegorza Palusa

- I nagroda na XXII Międzynarodowych Spotkaniach Akordeonowych „Sanok 2024” (kwiecień 2024)

**Hanna Pozorska**, klasa skrzypiec dr hab. Agaty Szymczewskiej, prof. UMFC

- I nagroda na V Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Wandy Witkomirskiej (listopad 2023)

**Kamila Sacharzewska**, klasa fortepianu wykł. Janusza Olejniczaka i prof. dr hab. Joanny Ławrynowicz-Just

- wyróżnienie na II Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim na Instrumentach Historycznych (październik 2023)
- I nagroda w Konkursu o Stypendium Yamaha YMEF 2024 (marzec 2024)

**Cezary Sagan**, klasa trąbki dr. Tomasza Ślusarczyka

- II nagroda 14th International Interpretative Competition for Wind Instruments (Brno, maj 2024)

**Ola Salamon**, klasa fletu ad. dr Marii Peradzyńskiej

- wygrane przesłuchania do European Union Youth Orchestra (styczeń 2024)

**Miłosz Szczotka**, klasa klarnetu prof. dr. hab. Arkadiusza Adamskiego

- I nagroda na Silverstein Clarinet Contest (lipiec 2023)

**Paweł Szlachcikowski**, klasa klarnetu as. mgr. Adriana Jandy

- III miejsce na Akademickim Konkursie Miniatur Instrumentalnych (Katowice, maj 2024)

**Paulina Szwedowska**, klasa skrzypiec prof. dr. hab. Stawomira Tomasika

- III nagroda na III Międzynarodowy konkursie skrzypcowym „Paganini w Puławach” (luty 2024)

**Michał Szymański**, klasa fletu ad. dr Marii Peradzyńskiej

- III nagroda na Flautiada International Competition 2024 (maj 2024)

**Nikołaj Szymański**, klasa altówki dr hab. Katarzyny Budnik, prof. UMFC i mgr. Mateusza Dońca

- II nagroda na I Ogólnopolskim Konkursie Altówkowym im. Mieczysława Szaleskiego (listopad 2023)

**Marta Urbanowicz**, klasa klawesynu prof. dr hab. Aliny Ratkowskiej

- wyróżnienie na Wanda Landowska International Harpsichord Competition (maj 2024)

**Jan Wachowski**, klasa kameralistyki fortepianowej ad. dr. Łukasza Chrzęszczyka

- Grand Prix oraz Nagroda Publiczności na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Alain Marinaro we Francji (lipiec 2024)

**Oliwia Wantulok**, klasa fletu ad. dr Marii Peradzyńskiej

- I nagroda na Saint-Saëns International Music Competition (wrzesień 2023)
- II nagroda na Servaas International Online Music Competition (wrzesień 2023)
- I nagroda na King’s Peak International Music Competition (październik 2023)
- II nagroda na 4Seasons Vienna International Musician Competition (październik 2023)
- II nagroda na XI Piotrkowskich Spotkaniach Fletowych (kwiecień 2024)

**Julia Włodarczyk**, klasa perkusji dr. hab. Miłosza Pękali, prof. UMFC

- I nagroda w kategorii zespół kameralny na Gabriel Fauré Music World Competition (sierpień 2023)
- I nagroda w kategorii zespół kameralny na Beethoven Young Musician Competition (sierpień 2023)

**Antoni Wrona**, klasa wiolonczeli prof. dr. hab. Tomasza Strahla i prof. dr. hab. Marcina Zdunika

- I nagroda na II Konkursie Katedry Kameralistki Fortepianowej i Smyczkowej na wykonanie Allegra sonatowego (grudzień 2023)
- Grand Prix na V Ogólnopolskim Turnieju Wiolonczeli i Kontrabasu (luty 2024)
- I nagroda w kategorii instrumentów smyczkowych na 4th Lugano International Music Competition (luty 2024)
- III nagroda 12. Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. Witolda Lutostawskiego (maj 2024)

**Zhou Yan**, staż w klasie kameralistyki ad. dr hab. Beaty Szebeszcyk

- I nagroda w kategorii Duo Performance na Bach International Music Competition (wrzesień 2023)

**Calabaza Quartet**, klasa kameralistyki dr hab. Izabelli Szałaj-Zimak, prof. UMFC

(**Amelia Mońko, Aleksandra Murawska, Barbara Kucharzyk, Katarzyna Kacprzak**)

- III nagroda na IV Międzynarodowym Konkursie Muzycznym „Małopolska 2024” (luty 2024)

**Hanna Węgrzynowska** i Michał Szymański, klasa kameralistyki dr hab. Zuzanny Elster, prof. UMFC

- I nagroda na X Międzynarodowym Konkursie Duetów z Harfą (kwiecień 2024)

**Kwartet fletowy** w składzie: **Karolina Janus, Barbara Michalik, Jagna Mańczyńska, Marta Ossowska**, klasa ad. dr Marii Peradzyńskiej

- III nagroda na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym OPUS 2024
- III nagroda na 4th International Chamber Music Competition KraCamera 2024

**Trio fortepianowe** w składzie: **Martyna Bogunia, Zuzanna Konstantynowicz, Maria Kierzkowska**, klasa kameralistyki dr. hab. Roberta Morawskiego, prof. UMFC oraz ad. dr Agnieszki Kozło

- II nagroda na 11. Turnieju Kameralnym w 3 odstonach (kwiecień 2024)

## WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

### DEPARTMENT OF VOCAL AND ACTING STUDIES

**Valeriia Boichenko**, klasa śpiewu dr hab. Jolanty Janucik, prof. UMFC

- I nagroda na 8. International Rudolf Petrak Vocal Competition in Žilina (kwiecień 2024)

**Piotr Bujnowski**, klasa śpiewu dr. hab. Roberta Gierlacha

- II nagroda na IX International Vocal Competition „Bella Voce” (sierpień 2023)
- III nagroda na XII József Simándy International Singing Competition w Budapeszcie (czerwiec 2024)

**Maria Cynk-Mikołajewska**, klasa śpiewu prof. dr hab. Ewy Lżykowskiej-Lipińskiej

- wyróżnienie na Ogólnopolskim Festiwalu Jeremiego Przybory „Stacja Kutno” (listopad 2023)

**Izabella Fabrycka**, klasa śpiewu dr hab. Eugenii Rozlach, prof. UMFC

- I nagroda na IX International Vocal Competition „Bella Voce” Busko-Zdrój 2023 (sierpień 2023)
- III nagroda na IX Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Krystyny Jamroz (kwiecień 2024)
- wyróżnienie na II Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Marii Zamoyskiej (maj 2024)

**Aleksandra Idkowska**, klasa śpiewu dr hab. Krystyny Jaźwińskiej-Dobosz i as. dr. Jacka Kotlarskiego

- Nagroda specjalna na 15. Festiwalu Polskiej Piosenki im. Janusza Kondratowicza (wrzesień 2023)
- II Nagroda Powiatu Poznańskiego za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury za rok 2023

**Bartosz Kieszkowski**, klasa śpiewu prof. dr. hab. Mikołaja Moroza

- I nagroda na Second National Competition for Young Opera Singers with International Participation „Stoyan Popov” (październik 2023)

**Zofia Koniuch**, klasa śpiewu prof. dr Izabeli Kłosińskiej

- finalistka 25 Międzynarodowego konkursu wokalnego im. Mikołaja Schneidera-Tranvskiego w Trnavie (Słowacja, październik 2023)

**Maria Kopińska**, klasa śpiewu dr hab. Jolanty Janucik, prof. UMFC

- III nagroda na 8. International Rudolf Petrák Vocal Competition (kwiecień 2024)

**Mateusz Kulczyński**, klasa śpiewu prof. dr hab. Ewy Łżykowskiej-Lipińskiej

- I nagroda na XI INTERNATIONAL JSFest 2023 VOCAL COMPETITION (listopad 2023)
- Finalista konkursu Vincerò Young w Weronie (grudzień 2023)
- II nagroda na IV Międzynarodowym Konkursie Muzycznym „Małopolska 2024” (luty 2024)

**Ariadna Laddy**, klasa śpiewu dr hab. Eugenii Rozlach, prof. UMFC

- nagroda specjalna na III Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Moniki Swarowskiej-Walawskiej (lipiec 2023)

**Maria Leszczelowska**, klasa śpiewu dr hab. Eugenii Rozlach, prof. UMFC i as. dr Olgi Boczar

- I nagroda na XII International Contest of Art Star Bridge (sierpień 2023)
- I nagroda na XIX International Contest Digi-Form-Art (sierpień 2023)

**Julia Pliś**, klasa śpiewu ad. dr hab. Magdaleny Idzik

- nagroda Związku Artystów Wykonawców STOART na V Międzynarodowym Konkursie Wokalnym „Viva Calisia” (grudzień 2023)
- wyróżnienie na II Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie (styczeń 2024)
- nagroda specjalna na I Międzynarodowym Konkursie Wokalnym VOICE&VILLAS 2024
- Lan Qier, klasa śpiewu prof. dr Anny Mikołajczyk-Niewiedział
- platynowa nagroda na G. Puccini International Music Competition 2024 online (czerwiec 2024)

**Marta Tchórzewska**, klasa śpiewu prof. dr. hab. Roberta Cieśli i as. dr. Olgi Boczar

- I nagroda na Festiwalu „Pamiętajmy o Osieckiej” (październik 2023)

**Maja Więckowska**, klasa śpiewu ad. dr. hab. Doroty Radomskiej

- III nagroda na XII Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Zdzisława Skwary (kwiecień 2024)

**Ce Qi**, staż w klasie śpiewu prof. dr. hab. Ewy Łżykowskiej-Lipińskiej

- III nagroda na XI INTERNATIONAL JSFest 2023 VOCAL COMPETITION (Finlandia, listopad 2023)
- nagroda specjalna na V Międzynarodowym Konkursie Wokalnym Viva Calisia (grudzień 2023)

**Yujie Zhou**, staż w klasie śpiewu prof. dr. hab. Ewy Łżykowskiej-Lipińskiej

- II nagroda na V Międzynarodowym Konkursie Wokalnym Viva Calisia (grudzień 2023)

## WYDZIAŁ EDUKACJI MUZYCZNEJ, CHÓRALISTYKI I RYTMIKI

---

### DEPARTMENT OF MUSIC EDUCATION, CHORAL STUDIES AND EURHYTHMICS

**Zespół żeński Wydziału Edukacji Muzycznej Chóralistyki i Rytmiki** pod kierunkiem **Anastazji Goriełow**, klasa prof. dr. hab. Wandy Tchórzewskiej-Kapała

- I nagroda na Międzynarodowym Festiwalu „Hajnowskie Dni Muzyki Cerkiewnej”

## WYDZIAŁ REŻYSERII DŹWIĘKU

---

### DEPARTMENT OF SOUND ENGINEERING

**Jan Olejniczak**, klasa dr. hab. Ewy Lasockiej, prof. UMFC

- nagroda w kategorii Traditional Acoustic Recording na The 2024 AES Student Recording Competition

**Jakub Ścisło i Daniela Rippel-Markiewicz**, klasa dr. hab. Jarosława Regulskiego, prof. UMFC oraz dr. hab. Ewy Lasockiej, prof. UMFC

- srebrna nagroda w kategorii Traditional Acoustic Recording na AES Student Recording Competition Europe 2024 (czerwiec 2024)

## WYDZIAŁ MUZYKI KOŚCIELNEJ

---

### DEPARTMENT OF CHURCH MUSIC

**Piotr Arseniuk**, klasa dr. hab. Michała Markuszewskiego, prof. UMFC

- finalista Konkursu Muzyki Organowej w ramach 35. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Religijnej im. ks. Stanisława Ormińskiego w Rumi (październik 2023)
- I nagroda na XI Międzynarodowym Konkursie Muzyki Instrumentalnej im. Jeana Sibeliusa w Turku (Finlandia, listopad 2023)
- III nagroda na Konkursie Organowego Akompaniamentu Liturgicznego w ramach III Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Organowej i Chóralnej „Surrexit Vere” we Włocławku (kwiecień 2024)

**Aleksander Jan Szopa**, klasa dr. hab. Piotra Wilczyńskiego, prof. UMFC

- IV nagroda na Amadeus Composition Award (Wiedeń, listopad 2023)

**Michał Świdorski**, klasa ad. dr. Damiana Skowrońskiego

- II nagroda na Konkursie Organowego Akompaniamentu Liturgicznego we Włocławku (kwiecień 2024)

**Władysław Widłak**, klasa ad. dr. Damiana Skowrońskiego

- I nagroda na Konkursie Organowego Akompaniamentu Liturgicznego we Włocławku (kwiecień 2024)

## WYDZIAŁ TAŃCA

---

### DEPARTMENT OF DANCE

**Izabela Wróblewska**, klasa dr hab. Aleksandry Dziurosz, prof. UMFC

- II nagroda na Konkursie choreograficznym ZAiKS (grudzień 2023)

## WYDZIAŁ JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ

---

### DEPARTMENT OF JAZZ AND STAGE MUSIC

**Kacper Malisz**, klasa skrzypiec ad. dr. Mateusza Smoczyńskiego

- I nagroda na Turnieju Muzyków Prawdziwych Edycja 8.5 EKSPERYMENT (wrzesień 2023)



## WYDZIAŁ INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNY, EDUKACJI MUZYCZNEJ I WOKALISTYKI – BIAŁYSTOK

---

### DEPARTMENT OF INSTRUMENTAL AND EDUCATIONAL STUDIES, MUSIC EDUCATION AND VOCAL STUDIES IN BIAŁYSTOK

**Gabriela Celińska-Mysław**, klasa prof. dr hab. Agnieszki Zwierko-Wiercioch

- II nagroda na III Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Bogdana Paprockiego (listopad 2023)

**Estera Stachyra**, klasa doc. dr. hab. Henryka Mikołajczyka i wykł. dr. Mariusza Mocarskiego

- I nagroda na 15th World Open Music Percussion Competition 2024 – Spring And Summer Edition w kategorii XVII Classic Impact Instruments: Senior Artist (kwiecień 2024)

**Katarzyna Strycharska**, klasa prof. dr hab. Anny Olszewskiej

- II nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Dyrygenckim w ramach Ogólnopolskiego Forum Chóralistyki „Wrocław Miastem Muzyki” (październik 2023)

**Chopin University Białystok Percussion Ensemble** w składzie: **Jakub Zrajkowski, Marek Kunda, Łukasz Cieślak, Eliza Kłoczko**, klasa wykł. dr. Mariusza Mocarskiego

- I nagroda na 15th World Open Music Percussion Competition 2024 – Spring And Summer Edition w kategorii LXII Ensemble: Senior Artist (kwiecień 2024)



# SŁOWA TWORZĄ ŚWIAT



**POLSKIE  
RADIO**

ŹRÓDŁO **WIARYGODNYCH** INFORMACJI



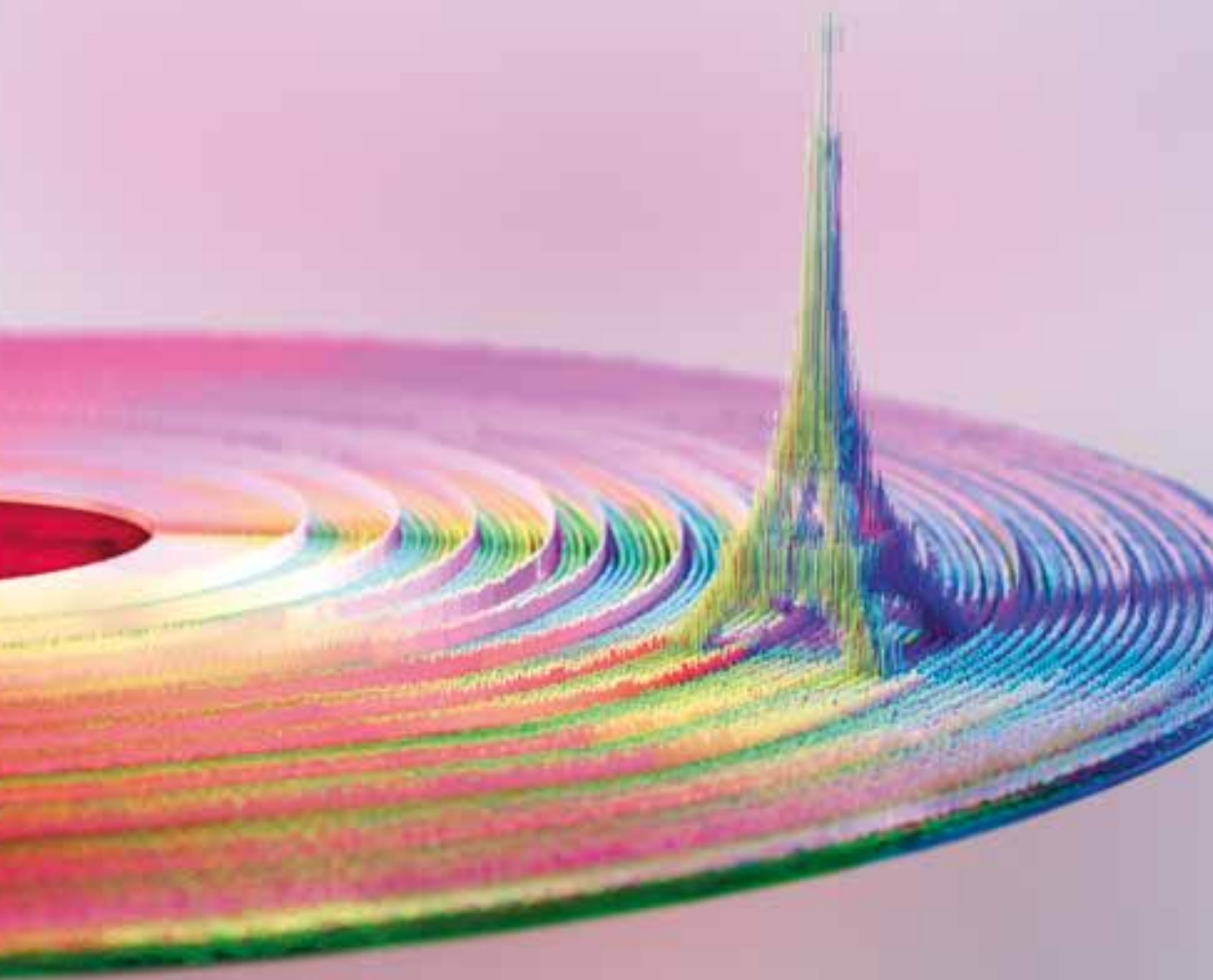
PolskieRadio.pl



**dwójka**

POLSKIE RADIO

*jesteś na miejscu*





Chopin University Press to jedno z najdynamiczniej rozwijających się wydawnictw muzycznych w Polsce. W katalogu ma:

- **książki** naukowe i popularnonaukowe, serie wydawnicze, podręczniki, wydawnictwa okolicznościowe;
- ponad **110 partytur** kompozytorów współczesnych (głównie polskich) i edycje dzieł dawnych mistrzów (utwory solowe, kameralne, orkiestrowe);
- **nagrania** arcydzieł światowego repertuaru w **mistrzowskim wykonaniu wybitnych polskich artystów** oraz wiele albumów z dziełami najciekawszych i najbardziej utalentowanych kompozytorów współczesnych, w tym twórców młodego pokolenia, które zdobyły **12 Fryderyków** oraz 35 nominacji w niemal **wszystkich kategoriach** sekcji muzyki poważnej (2019–2024);
- kilkadziesiąt albumów CD z muzyką polską i zagraniczną w **serwisach streamingowych** (Spotify, Muzyka, Tidal, Naxos Music Library, Souncloud, Amazon, YouTube i in.).

Chopin University Press prowadzi **księgarnię stacjonarną i internetową** pod własną marką: **chopinup.pl**.





Chopin University Press is one of the most dynamically developing publishing houses and record labels in Poland. It has in its catalogue

- Research **books** and academic books for general public, book series, textbooks, commemorative editions;
- Over **110 scores** of contemporary composers (mainly Polish ones) and editions of early music masters (solo, chamber, orchestral works);
- **Recordings** of the masterpieces of the world repertoire **as masterly performed by outstanding Polish artists** as well as many albums with works of the most interesting and talented contemporary composers, including representatives of young generation, winners of **12 Fryderyk awards** and 35 nominations in almost **all categories** of the classical music section (2019–2024);
- Several dozen CD albums with Polish and international music in **streaming services** (Spotify, Muzyka, Tidal, Naxos Music Library, SoundCloud, Amazon, YouTube and others).

The Chopin University Press runs **stationary and online bookshops** under its own brand: **chopinup.pl**.

---



Koncepcja programowa | Programme concept  
prof. dr hab. Klaudiusz Baran

Opracowanie redakcyjne, korekta | Editing and proofreading

Biuro Koncertowe:

Piotr Bocian

Marek Rymarz

Olga Borzyszkowska

Projekt graficzny, skład i łamanie | Graphic design and type-settings by  
Rafał Kazanecki

Wydawca | Publisher

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

00-368 Warszawa, ul. Okólnik 2

[www.chopin.edu.pl](http://www.chopin.edu.pl)

Druk i oprawa | Printed and set by

Ergo BTL Sp. z o.o. Sp. kom.

[drukarniacyfrowa.com](http://drukarniacyfrowa.com)

ISBN

978-83-65990-64-8

## UMFC TO NIE TYLKO UNIWERSYTET! TO TAKŻE...

## UMFC IS NOT ONLY A UNIVERSITY! IT'S ALSO...

wspaniałe koncerty a place of great concerts .....	28-127
wydawnictwo a publishing house .....	186
kino z Dolby Atmos a cinema with Dolby Atmos .....	124
impresariat an impresario .....	132
nowoczesne przestrzenie a place offering modern spaces .....	22-25
źródło informacji a source of information	<b>@UMFChopin</b>



**30 000**  
odwiedzin/mies.



**14 000**  
obserwatorów



**6 000**  
obserwatorów



**3 600**  
subskrypcji

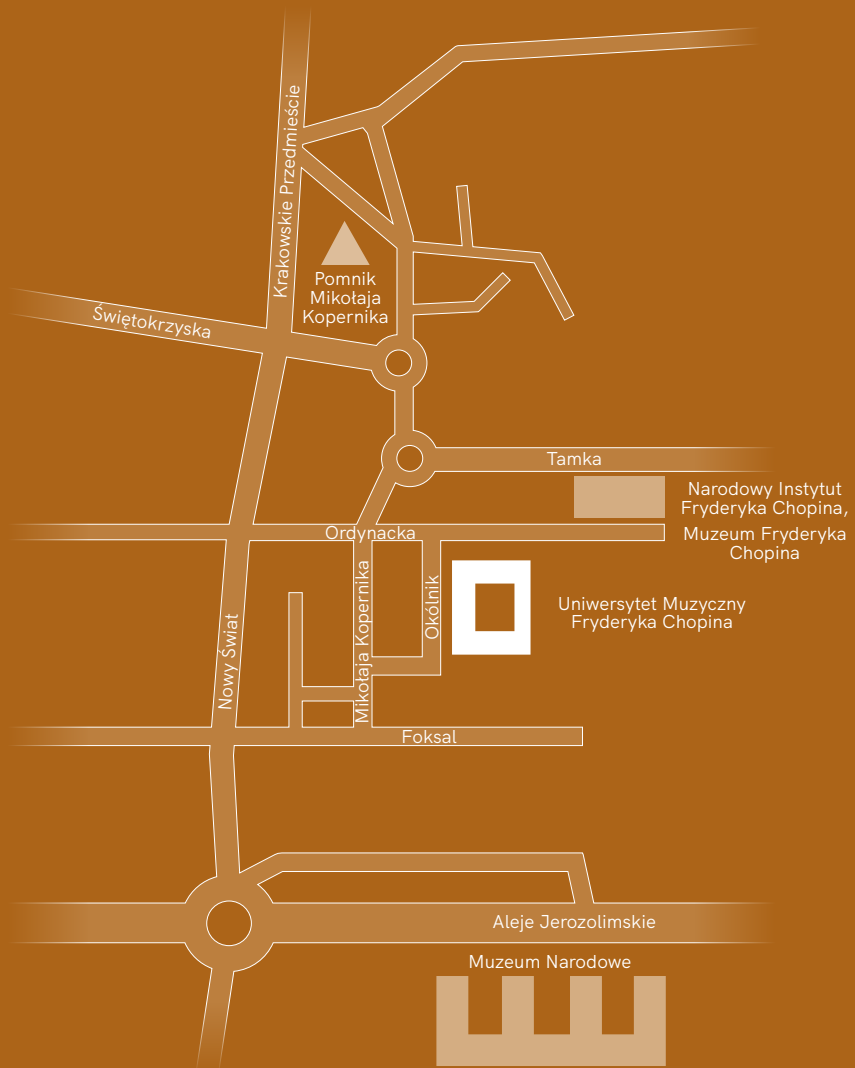


**2 400**  
obserwatorów



Kontakt:  
**biuro.promocji@chopin.edu.pl**





UMFC