

OBRAZY Z WARSZAWY

100-lecie PTMW



projekt współfinansuje
miasto stołeczne
Warszawa

PTMW
100 LAT

13 X 2024, niedziela
godz. 17:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

Koncert „Obrazy z Warszawy” przywoła pamięć o przedwojennej, nieistniejącej już Warszawie. Odniesie się także do powstania warszawskiego w 80. rocznicę jego wybuchu – powstania, które stało się ostateczną cezurą dzielącą historię stolicy na dwa rozdziały.

Wykonanie każdej kompozycji poprzedzone będzie krótkim wprowadzeniem historycznym. Na wydarzenie złożą się trzy utwory:

Magazyn Mód Damskich i Męskich – Warszawie, której już nie ma i Warszawiankom, którzy żyją w mej pamięci Anny Ignatowicz-Glińskiej to kompozycja nawiązująca do słynnego jeszcze przed I wojną światową Domu Mody „Bogusław Herse”, symbolu światowego szyku i elegancji w ówczesnej Warszawie.



Dom Mody B. Herse 1908 [pl.wikipedia.org]



Cyrk Staniewskich [Biblioteka Cyfrowa WBP im. Hieronima Łopacińskiego w Lublinie]

Remembrance. Warsaw 1939 Ryszarda Osady przypomina o Cyrku Braci Staniewskich, ogromnej rotundzie z salą widowiskową na trzy tysiące miejsc, z zapleczem technicznym umożliwiającym pokazy wodne, wynajmowaną także na walki bokserskie, wielkie konferencje czy partyjne mityngi. Cyrk Braci Staniewskich został zbombardowany w pierwszych dniach września 1939 roku, nie został nigdy odbudowany, a w jego miejscu znajduje się obecnie...Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina.

Ostatnia kompozycja, *Via Caelestis* Jarosława Sivińskiego, nawiązuje do tragicznego wybuchu bomby w kościele św. Franciszka na Nowym Mieście podczas powstania warszawskiego.



Kościół pw. stygmatów św. Franciszka 1944-2018 [pl.aleteia.org]

PROGRAM

ANNA IGNATOWICZ-GLIŃSKA (*1968)

Magazyn Mód Damskich i Męskich – Warszawie, której już nie ma i Warszawiakom, którzy żyją w mojej pamięci (2015)

Magazyn Mód Damskich i Męskich to oficjalna nazwa Domu Mody „Bogusław Herse”, ekskluzywnej wizytówki przedwojennej Warszawy. Budynek ten sptonął przed II wojną światową, ale jego wnętrza zachowały się w kadrach jednego z pierwszych polskich filmów dźwiękowych „Jego ekscelencja subiekt”. Stąd – w moim utworze – nawiązania do muzyki z tego filmu, a oprócz niej – echa powstańczych piosenek, przywołujące Warszawiaków, którzy żyją w mej pamięci.

Utwór powstał w 2015 roku, w ramach stypendium Stowarzyszenia Autorów ZAiKS.

RYSZARD OSADA (*1972)

Remembrance. Warsaw 1939 (2015)

Aby człowiek wiedział, dokąd idzie, musi wiedzieć, skąd przychodzi. Naród bez historii błądzi, jak człowiek bez pamięci. [Norman Davies]

Bez względu na to, czy doświadczamy rzeczy małych i błahych, czy wielkich i istotnych, ta jakże wymowna sentencja Normana Daviesa ma charakter uniwersalny. Historia Cyrku Braci Staniewskich, bardzo tragiczna w swoim finale, jest tego jednym z nieskończonej ilości przykładów.

JAROSŁAW SIWIŃSKI (*1964)

Via caelestis (2014)

30 sierpnia 1944 r. w kościele franciszkanów, ufając Bogu i mocnym piwnicznym stropom, próbowało swe życie ochronić 48 osób. 40 z nich zabiła niemiecka bomba, uderzając w absydę, przelatując posadzkę i niszcząc całkowicie ołtarz. Symbolika, mogłoby się wydawać, porażająca, jeśli nie wprost demoniczna. Ale czy owa bomba nie przypomina nam w okrutny sposób, że w wierze nie o zachowanie ziemskiego życia przecież chodzi? W „Via caelestis” cierpienie i śmierć są oddalającym się zwidem, powidokiem zaledwie. Postanowiłem, na miarę swojej niedoskonałej wyobraźni, rozważyć raczej to, co może dziać się później...

Utwór poświęciłem mojemu Ojcu (ps. „Janek”, obwód AK „Żywiciel”).

WYKONAWCY

Sławek A. Wróblewski dyrygent

Zespół Kameralny Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej:

Mateusz Konopelski skrzypce I

Dobromir Lesiak skrzypce II

Michał Styczyński altówka

Piotr Hausenplas wiolonczela

Małgorzata Kotcz kontrabas

Mitosz Pękala perkusja I

Bartłomiej Sutt perkusja II

Maciej Siwek perkusja III

Piotr Czerwiński - słowo o historii

ANNA IGNATOWICZ-GLIŃSKA

Ukończyła studia kompozytorskie w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina (obecnie Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina) w klasie prof. Włodzimierza Kotońskiego (dyplom 1996). Jest adiunktem w macierzystej uczelni, prowadzi zajęcia propedeutyki kompozycji i aranżacji, instrumentacji, czytania partytur i harmonii na Wydziale Edukacji Muzycznej,

Chóralistyki i Rytmiki, oraz zajęcia kompozycji i instrumentacji na Podyplomowych Studiach Kompozycji. W kadencji 2020-2024 pełniła urząd Senatora UMFC. Prowadziła zajęcia improwizacji fortepianowej i instrumentalnej w AMFC, w szkołach muzycznych (m. in. w latach 1995-2009 w ZPSM nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie), oraz na warsztatach dla uczniów i nauczycieli; posiada tytuł nauczyciela mianowanego. Stypendystka ZAiKS, MKiDN i IMiT. Jej utwory wykonywane były na koncertach i festiwalach w Polsce i za granicą - w większości krajów Europy, oraz m. in. w USA, Ameryce Łacińskiej, na Tajwanie i w Chinach), nagrywane na płyty i wydawane drukiem (Norsk Musikforlag/Oslo, PWM). Laureatka nagród i wyróżnień na konkursach

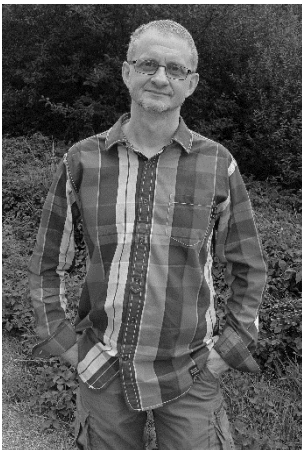
fot. Marta Skotnicka-Karska



kompozytorskich - m. in. Nagrody Publiczności i Wyróżnienia na VI Międzynarodowym Konkursie im. A. Pietrowa (Sankt Petersburg, 2012) i II Nagrody na Konkursie „Mikołowskich Dni Muzyki” (Mikołów, 2013). Kilukrotnie pełniła funkcję jurora konkursów kompozytorskich. Była też jurorem Konkursu Polskich Krytyków Muzycznych „Kropka” (2018). W dorobku posiada również współautorstwo kilku projektów multimedialnych, wpisujących się w ideę syntezy sztuk i powstałych we współpracy z artystami innych dziedzin. Interesuje się także literaturą i piśmiennictwem muzycznym - ma w dorobku publikacje w literaturze fachowej i na łamach prasy muzycznej.

RYSZARD OSADA

fot. Aleksandra Adamska-Osada



W latach 1991-96 studiował kompozycję pod kierunkiem Leszka Wiśtockiego w Akademii Muzycznej we Wrocławiu (dyplom z wyróżnieniem). W latach 2000-2002 odbył studia na wydziale Podyplomowych Studiów Kompozycji w Akademii Muzycznej w Warszawie w klasie Mariana Borkowskiego. W 2009 roku uzyskał tytuł doktora sztuki muzycznej w zakresie kompozycji. W 1994 roku otrzymał III nagrodę na międzynarodowym konkursie kompozytorskim Chain Festival of Music and Dance w Enschede (Holandia) za utwór *Impresja z wokalizą* na sopran, fortepian, wiolonczelę i flet (1994), w 1998 roku za kompozycję *Szkic kapryśny* na kameralną orkiestrę smyczkową (1998) otrzymał również III nagrodę, a także Nagrodę Prezydenta miasta Łodzi na I Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim „ŁÓDŹ '98”, w 2003 roku zdobył wyróżnienie w konkursie kompozytorskim zorganizowanym przez Stowarzyszenie ZAIKS z okazji 120. rocznicy urodzin Karola Szymanowskiego za utwór *B-A-C-H* na kwartet smyczkowy (2002), wyróżnienie w międzynarodowym konkursie kompozytorskim Irino Prize w Tokio za *E-motion* na 2 akordeony i elektronikę (2001) oraz II nagrodę na 25. Russollo International Composition Competition we Włoszech za ten sam utwór. Utwory Ryszarda Osady wykonywane były na wielu festiwalach i koncertach, m.in. „Musica Polonica Nova” we Wrocławiu, Musica Moderna w Łodzi, Laboratorium Muzyki Współczesnej w Warszawie, „Warszawska Jesień”, „Musica Electronica Nova” we Wrocławiu, Międzynarodowa Konferencja Reżyserii Dźwięku, Festiwal Muzyki Polskiej w Krakowie i Festiwal Prawykonań w Katowicach. Prezentowane

były również za granicą — we Włoszech, Francji, w Niemczech, Anglii, Australii, Chile i Rosji. Kilka kompozycji Osady zostało wydanych na albumach płytowych, m.in. utwory *E-motion* (Fondazione Russolo-Pratella 2003, Acte Prelable 2004 - nominacja Fryderyk 2004, Warszawska Jesień 2004, 2008) oraz *Preludium na organy* (DUX 2005 - nominacja Fryderyk 2005). Kompozytor posiada również w swoim dorobku monograficzną płytę pt. „Alchemia Dźwięku” (2007) z muzyką elektroakustyczną. W kręgu jego zainteresowań uprzywilejowane miejsce zajmuje muzyka kameralna i elektroakustyczna. Od 2003 roku jest członkiem Związku Kompozytorów Polskich.

JAROSŁAW SIWIŃSKI

fot. Małgorzata Kołcz



Absolwent Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie (obecnie Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina) w zakresie fortepianu (prof. Kazimierz Gierżod) i kompozycji (prof. Włodzimierz Kotowski). Na UMFC obronił także pracę doktorską. Umiejętności doskonalił podczas warsztatów kompozytorskich pod kierunkiem m.in. Hanny Kulenty, Henryka

Mikołaja Góreckiego, Michaela Nymana, Louisa Andriessena i Tristana Muraila. Jako pianista i kompozytor uczestniczył m.in. w takich festiwalach muzyki współczesnej jak „Warszawska Jesień”, „Poznańska Wiosna Muzyczna”, „Musica Polonica Nova” (Wrocław) czy „Światowe Dni Muzyki” (Warszawa, Seul). Jako członek Grupy MM działał w latach 90-tych na pograniczu teatru, muzyki i sztuk wizualnych. Współpracował m.in. z Eugeniuszem Rudnikiem, Fryderykiem Rzewskim, Michelangelo Pistoletto, duetem Viktor Lois/Yin Peet i Grupą Azorro. Jego kompozycje wykonywały m.in. Polska Orkiestra Radiowa, Sinfonia Varsovia, Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej, Orkiestra Muzyki Nowej, Orkest De Ereprijs (Holandia) i Forbidden City Chamber Orchestra (Pekin). Przez wiele lat współpracował z poznańskim Centrum Sztuki Dziecka. W roku 2013 w serii wydawniczej Związku Kompozytorów Polskich „Muzyka Polska Dzisiaj” ukazała się jego autorska płyta CD. Jego działania twórcze obejmują muzykę pojmowaną w sposób klasyczny, wykraczając jednak często poza ten obszar, jak instalacje dźwiękowe czy kompozycje na fortepian autonomiczny (bez pianisty). Od 2017 roku Jarosław Siwiński pełni funkcję dyrektora artystycznego festiwalu Warszawskie Spotkania Muzyczne,

organizowanego przez Związek Kompozytorów Polskich. Jest też współautorem licznych projektów artystycznych i edukacyjnych realizowanych przez Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej, jak „Audio Stage”, „Obrazy z Warszawy”, „Muzyka współczesna nie gryzie”, „Opowiedz mi bajkę”, „Czytanie dźwiękiem” czy „Warszawa kreatywna”.

SŁAWEK A. WRÓBLEWSKI



Studiował w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie: fortepian w klasie prof. dr Teresy Manasterkiej (w Katedrze Fortepianu prof. Reginy Smendzianki), kameralistykę fortepianową w klasie prof. Jerzego Marchwińskiego i dyrygenturę symfoniczno-operową w klasie prof. Stanisława Wiśtockiego (dyplom z wyróżnieniem). Jest stypendystą Accademia Chigiana w Sienie (studia u: Jurija Temirkanowa, Myung-Whun Chunga, Trio di Trieste) i Akademii im. Gioacchino Rossiniego w Pesaro (studia u Alberto Zeddy). Prowadzi aktywną działalność pedagogiczną: na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka

Chopina w Warszawie (klasa dyrygentury na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca) - od 2011 r. doktor habilitowany (rozprawa habilitacyjna - *Koncerty instrumentalne Romualda Twardowskiego. Praca dyrygenta nad partyturą*), oraz w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina w Warszawie - nauczyciel dyplomowany. Jest ekspertem Ministerstwa Edukacji Narodowej ds. awansu zawodowego nauczycieli szkolnictwa artystycznego. Zapraszany jest jako juror do oceniania występów młodych dyrygentów. Od stycznia 2012 roku dyrygent gościnny Filharmonii im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie. Współpracuje z Teatrem Wielkim - Operą Narodową w Warszawie (prapremiera opery dziecięcej *Pan Marimba* Marty Ptaszyńskiej, *Mieszczanin szlachcicem* Jean-Baptiste Lully'ego, *Mandragora* Karola Szymanowskiego, *Madama Butterfly* Giacomo Pucciniego, *La dolce vita* Nino Roty - Krzesimira Dębskiego, *Semiramida* Gioachina Rossiniego), Warszawską Operą Kameralną (polskie

prawykonanie *Il mondo della luna* Josepha Haydna), Operą Bałtycką w Gdańsku (*Wesele Figara* Wolfganga Amadeusza Mozarta, *Kawaler srebrnej róży* Richarda Straussa), Operą Krakowską (*Pan Marimba* Marty Ptaszyńskiej – premiera otwierająca nowy gmach Opery, *Cyrulik sewilski* Gioachina Rossiniego). Ma w swym dorobku wiele nagrań radiowych, telewizyjnych i archiwalnych, m.in. dla Polskiego Radia nagrał z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia (m.in. IX Symfonię *Di Speranza* Andrzeja Panufnika, I Symfonię Zygmunta Noskowskiego, Koncert wiolonczelowy Jana Maklakiewicza (solista Tomasz Strahl), Concerto lugubre Tadeusza Bairda (solista Ryszard Groblewski), Koncert fletowy Mikołaja Góreckiego (solistka Jadwiga Kotnowska) z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia); (jako pianista nagrał z NOSP Concerto quasi una fantasia Jana Maklakiewicza), dla Radia Suisse International (Kwintet fortepianowy Konstantego Regamey’a – pierwsze nagranie w historii fonografii), dla RAI 3 (Kwintet *Pstrąg* Schuberta i Tria fortepianowe Mozarta) dla Radia Watykańskiego – Trio fortepianowe Andrzeja Panufnika i Dumki Antonína Dvořáka. Prowadzi aktywną działalność koncertową w kraju (w większości filharmonii i teatrów operowych) i za granicą (Austria, Belgia, Egipt, Francja, Hiszpania, Japonia, Niemcy, Szwajcaria, Tajwan, Tunezja, Wielka Brytania, Włochy). Brał udział w wielu festiwalach: Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, „Forum Lutostawskiego” w Filharmonii Narodowej, Lubelskie Forum Muzyki Współczesnej im. W. Lutostawskiego, Śląskie Dni Muzyki Współczesnej w Katowicach, Festiwal Mozartowski w Warszawie, Festiwal Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu, Muzyka w Starym Krakowie i Wratistavia Cantans (asystent Jerzego Semkowa przy wykonaniu II Symfonii Gustava Mahlera), Festiwal Prawykonaiń – Polska Muzyka Najnowsza organizowany przez Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, Concerti per l’Europa w Palazzo Labia w Wenecji (koncert transmitowany bezpośrednio na cały świat przez stację telewizyjną RAI 3), festiwal Pro Mundo Uno – koncert w Castel Gandolfo przed Papieżem Janem Pawłem II. Jest założycielem zespołu kameralnego Nowe Trio Warszawskie, razem z którym został laureatem konkursów: w Łodzi (1989 - nagroda specjalna „za szczególnie interesującą interpretację”, w Mulhouse-Ilzach (1992) oraz w Osace (1993). Ma w swoim dorobku wiele prawykonań muzyki polskiej (utwory Romualda Twardowskiego, Marty Ptaszyńskiej, Mariana Borkowskiego, Edwarda Sielickiego, Piotra Mossa, Marka Sewena, Jerzego Derfla, Pawła Łukaszewskiego, Mikołaja Góreckiego).

ZESPÓŁ KAMERALNY POLSKIEGO TOWARZYSTWA MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ

Zespół zainaugurował działalność w 2017 roku, uczestnicząc pod dyrekcją Sławka A. Wróblewskiego w Festiwalu prawykonń „Obrazy z Conrada”, dedykowanym twórczości Josepha Conrada, a odbywającym się w kilku polskich miastach. Skład jest elastyczny, w zależności od realizowanego projektu. Członkami zespołu są znakomici soliści, kameraliści oraz muzycy wiodących warszawskich orkiestr: Filharmonii Narodowej, orkiestry Sinfonia Varsovia i Teatru Wielkiego – Opery Narodowej.

PIOTR CZERWIŃSKI



Z wykształcenia jest socjologiem specjalizującym się w demografii historycznej Warszawy. Z zamiłowania zaś varsavianistą i popularyzatorem historii, którego najbardziej fascynuje dwudziestolecie międzywojenne. Od kilku lat z powodzeniem prowadzi biuro przewodnickie Warszawskie Sprawy. Organizuje nie tylko klasyczne zwiedzanie stolicy dla dzieci, młodzieży i dorosłych, ale również gry miejskie i warsztaty. Jako przewodnik współpracuje z licznymi warszawskimi muzeami oprowadzając po ich wystawach. Jako edukator, prelegent oraz konferansjer współpracuje z różnego rodzaju instytucjami kultury oraz szkołami. Jest również wykładowcą na warszawskich Uniwersytetach Trzeciego Wieku. Jako ekspert był gościem audycji radiowych i podcastów. Kiedy nie oprowadza po Warszawie, odpoczywa nad Bałtykiem.

Realizacja nagrania audio: Zuzanna Wawro, Filip Roszkowski, Jakub Kaczmarczyk

Opieka dydaktyczna: as. Małgorzata Szymańska

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

Realizacja oświetlenia: Grzegorz Pawlak

Zapraszamy na następujące wydarzenia w UMFC:

PAŹDZIERNIK 2024

- 14** PIANIŚCI W HOŁDZIE CHOPINOWI
- 16** KONCERT SYMFONICZNY
- 18** PIOTR LACHERT – MUZYCZNY PODRÓŻNIK
- 20** PODWÓJNY RECITAL PERKUSYJNY
- 21** CANON - NOVUM

Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym oraz na stronie internetowej Uczelni

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl
facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe UMFC