

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA
specjalność: GRA NA FORTEPIANIE HISTORYCZNYM

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)
obowiązuje od roku akademickiego 2024/2025

lp.	status zajęć	Fortepian historyczny	kod efektu uczenia się wg opisu programu (FORH_)	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć					Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS										
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I				rok II				rodzaj zajęć		
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	godz.	ECTS	godz.	ECTS		godz.	ECTS
50 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																						
1.		Fortepian historyczny	I, II, III, IV, V, IX, X, XI, XII, XV, XVI, XVIII, XX, XXI, XXII, XXIII, XXVI	3,4	1	2	120	50	120					30	10	30	10	30	14	30	16	Ind.
36 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																						
2.	ob.	Kameralistyka wokalna/instrumentalna*	I, II, III, IV, V, IX, XV, XVI, XXI, XXIV, XXV		1,3	2,4	120	16	120					30	4	30	4	30	4	30	4	Gr.
3.	ob.	Klawesyn/klawikord	I, II, IV, XI, XIV, XVIII, XX, XXII	1		2	30	4	30					15	2	15	2					Ind.
4.		Realizacja basso continuo	III, VI, IX, XIII, XX, XXVI	1	2		30	4				30		15	2	15	2					Ind./Gr.****
5.	ob.	Literatura specjalistyczna	I, II, III, V, XII	1		2	60	4	60					30	2	30	2					Gr.
6.		Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	I, II, III, IV, V	1	2		60	4	60					30	2	30	2					Gr.
7.		Propedeutyka dyrygowania	II, V, IX, XI, XXV, XXVI	1		2	30	2	30					15	1	15	1					Gr.
8.		Budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu	VIII	3			30	2										30	2			Gr.
26 GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH																						
9.		Podstawy prawa autorskiego***	VII, XXII, XXVII	4			15	2	15											15	2	Gr.
10.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych***	XVI, XVII, XVIII	zgodnie z KPF			60	4	60					30	2	30	2					Gr.
11.	ob.	konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego***	XIX	1-2		2	60	4			60			30	2	30	2					Gr.
12.	ob.	fakultet		zgodnie z KPF			0	16						1		1			8		6	Gr.
8 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH																						
13.	ob.	Praktyka estradowa**	IX, X, XI, XV, XVI, XVII, XVIII, XXII, XXIII, XXIV, XXV, XXVII	1-4			40	8						10	2	10	2	10	2	10	2	Ind.
							Razem	655	120	495	0	90	235	30	235	30	100	30	85	30		

* Realizacja przedmiotu kameralistyka zakłada możliwość wyboru w każdym semestrze pomiędzy kameralistyką instrumentalną a kameralistyką wokально-instrumentalną.

** Realizacja przedmiotu praktyka estradowa w każdym semestrze jako minimum zakłada:

1. udział w dwóch audycjach klasowych klawesynowych lub kameralnych wraz z obowiązkową prezentacją wykonywanego repertuaru i omówieniem klasowym.
2. wystąpienie 2 koncertów wydziałowych (preferencję mają koncerty katedralne) lub kursów mistrzowskich udokumentowanych w postaci recenzji, przedłożonych pedagogowi prowadzącemu oraz obowiązkowo załączonych do indeksów podczas kolokwium i egzaminów
3. na prośbę studenta dziekan może zaliczyć przedmiot częściowo lub w całości na podstawie udziału solowego lub kameralnego w koncertach, konkursach kursach, master-class oraz uwzględniając akompaniowanie innym studentom podczas egzaminów, kolokwium, przestuchań, konkursów, itp.

*** zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**** w przypadku więcej niż jednego studenta na tym samym roku zajęcia w grupie

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH
GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK
ECTS

ECTS	ob.	ECTS
50	ob.	0
36	ob.	24
26	ob.	24
8	ob.	8
120	ob.	56