

UMFC Kameralnie

PIOTR LACHERT

MUZYCZNY PODRÓŻNIK

Kamila Wąsik-Janiak skrzypce
Anna Mikołajczyk-Niewiedział sopran
Robert Morawski fortepian
Wojciech Świętoński fortepian

18 X 2024, piątek
godz. 19:00

Sala Kameralna im. H. Melcera
ul. Okólnik 2, Warszawa

PROGRAM

PIOTR LACHERT (1938-2018)

Quatre pour (1982)
Pour Estelle
Pour Dunja
Pour Adela
Pour Anka

Wojciech Świętoński fortepian

Sketchs pour violon et piano (1970)

Kamila Wąsik-Janiak skrzypce
Wojciech Świętoński fortepian

Sonata nr 12 Sweet (1995)

Wojciech Świętoński fortepian

Tre canti massonici (2007)
Bonheur
il brivido
c'era

Anna Mikołajczyk-Niewiedział sopran
Wojciech Świętoński fortepian

feuilles mortes (1995)
fari
faste
senia
came
seca
caste
riri
cafa
prica
mestre
e si...

Wojciech Świętoński fortepian

Per Adele (1982)

Kamila Wąsik-Janiak skrzypce
Wojciech Świętoński fortepian

5 gatti di Laura (1997)

Quello che beve vino
Quello che fa footing notturno
Quello che tira la sua valigia giu' per le scale
Quello che non ama suonare il pianoforte
Quello che conosce bene Siena

Wojciech Świętoński fortepian

Anacanti (2012/2013)

che bella gioia
Notte Piotr
non mi allontanare

Anna Mikołajczyk-Niewiedział sopran
Wojciech Świętoński fortepian

Sonata nr 19 (1999)

Robert Morawski fortepian
Wojciech Świętoński fortepian

Przygotowanie fortepianu: Michał Bednarski

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

Realizacja oświetlenia: Włodzimierz Żukowski

Projekt graficzny plakatu: Rafat Kazanecki



Skrzypaczka, solistka i kameralistka, pedagog, doktor sztuk muzycznych. Ukończyła Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w klasie Romana Lasockiego (2010, dyplom z wyróżnieniem), otrzymując medal Magna cum Laude dla najlepszej absolwentki. Pracuje na stanowisku adiunkta w macierzystej uczelni. Zdobywczyni nagród w prestiżowych konkursach, m.in. w X Międzynarodowym Konkursie im. Karola Lipińskiego i Henryka Wieniawskiego w Lublinie (2006, II nagroda i nagroda specjalna dla najlepszego polskiego uczestnika), Międzynarodowym Konkursie im. Karola Szymanowskiego w Łodzi (2009, I nagroda), 11. Internationaler Wettbewerb für Violine w Kloster Schöntal (Niemcy). Koncertowała z orkiestrami większości polskich filharmonii, w tym orkiestrą Filharmonii Narodowej i NOSPR. Jako solistka współpracowała z wieloma wybitnymi dyrygentami, m.in. Mirosławem Jackiem Błaszczukiem, Tomaszem Bugajem, Czesławem Grabowskim, Michałem Klauzą, Wojciechem Michniewskim, Markiem Pijarowskim, Wojciechem Rajskim, Jerzym Salwarowskim oraz z pedagogami i artystami, m.in. Kają Danczowską, Igorem Frotłowem, Tadeuszem Gadziwą, Mariną Jaszwili, Mirosławem Ławrynowiczem, Krzysztofem Węgrzynem, Wandą Wiłkomirską. Dokonała wielu prawykonań utworów koncertujących, kameralnych i solowych. Występowała w kraju i za granicą (w Estonii, Gruzji, Niemczech, Japonii), również podczas takich prestiżowych festiwali jak Tallin Afekt Festival, Festiwal Prawykonań „Polska Muzyka Najnowsza” w Katowicach, Międzynarodowy Festiwal Chopinowski w Dusznikach Zdroju, Westdeutsche Rundfunk Musikfest w Münster, International Student Festival w Kyoto. Od 2015 roku jest członkinią zespołu Hashtag Ensemble, z którym regularnie koncertuje i nagrywa płyty. W dorobku fonograficznym ma autorską płytę *Violin with a difference* (2019, Chopin University Press), cztery albumy zarejestrowane z zespołem Hashtag Ensemble oraz dwa kameralne: *real life song* (2015, DUX, narodzoną Złotym Orfeuszem) i *Paweł Łukaszewski - Musica profana 1* (2016, DUX, nagrodzona Fryderykiem 2017). Jest laureatką stypendiów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2005, 2009), Młoda

Polska (2007) oraz Prezydenta Miasta Gdańska za wybitne osiągnięcia (2009). W 2020 roku uhonorowana odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

ANNA MIKOŁAJCZYK-NIEWIEDZIAŁ

fol. Kinga Karpati & Daniel Zarewicz



Wieloletnia solistka Warszawskiej Opery Kameralnej, Opery Baltyckiej i Opery Wrocławskiej, gdzie zaśpiewała wiele pierwszoplanowych ról, między innymi w operach Mozarta, Czajkowskiego, Verdigo czy Strawińskiego. Prawykonania swoich dzieł powierzają jej często współcześni kompozytorzy, tacy jak Zygmunt Krauze, Paweł Łukaszewski, Piotr Moss, Elżbieta Sikora. Znaczącym sukcesem była kreacja tytułowej partii w operze *Madame Curie* Elżbiety Sikory (prapremiera w listopadzie 2011 roku w Paryżu). Przedstawienie zrealizowane przez Operę Baltycką spotkało się z wielkim entuzjazmem publiczności i krytyków, otrzymało główną nagrodę w ple-

biscycie „Gazety Wyborczej Trójmiasto” Sztormy 2011, a śpiewaczka została wyróżniona za rolę Marii nagrodą teatralną Prezydenta Miasta Gdańska. W 2013 nagrodą Orphée du Prestige Lyrique de l'Europe de l'Academie du Disque Lyrique uhonorowano DVD *Madame Curie*, wydane przez DUX. Jest szczególnie ceniona w kręgu muzyki dawnej, z zespołem Dekameron związany jest debiut artystyczny śpiewaczki. W 2001 otrzymała nagrodę im. Zofii Rayzacherowej dla największej indywidualności artystycznej w dziedzinie muzyki dawnej na XI Festiwalu Muzyki Dawnej na Zamku Królewskim w Warszawie. Dokonała nagrań ponad 50 albumów płytowych, a wśród nich jest 15, które otrzymały nagrodę Akademii Fonograficznej Fryderyk.

ROBERT MORAWSKI

Pianista, kameralista, pedagog, doktor habilitowany sztuk muzycznych, profesor UMFC. Uczeń Bronisławy Kawalli i Jerzego Marchwińskiego. Po raz pierwszy wystąpił w Filharmonii Narodowej, gdy miał zaledwie siedem lat. Koncertuje w kraju i za granicą, między innymi w Niemczech, Austrii, Belgii, Bułgarii, Czechach, Szwajcarii, Norwegii, we Włoszech i Francji oraz

w Kanadzie, USA i Chinach. Występuje ze znakomitymi artystami, takimi jak: Katarzyna Duda, Urszula Kryger, Aleksandra Kurzak, Iwona Hossa, Anna Kutkowska-Kass, Anna Mikolajczyk-Niewiedział, Joanna Woś, Małgorzata Walewska, Vadim Brodski, Andrzej Dobber, Robert Gierlach, Romuald Gołębiowski, Krzysztof Jakowicz, Rafał Kwiatkowski, Konstanty Andrzej Kulka, Piotr Pławner, Kazimierz Pustelak, Artur Ruciński, Tomasz Strahl, Sławomir Tomasik, Janusz Wawrowski,



fot. archiwum prywatne

Adam Zdunikowski, Marcin Zdunik, Camerata Quartett, Camerata Vistula, Michał Klauza, Sławomir Chrzanowski, Marek Moś, Szymon Wyrzykowski, Chór Polskiego Radia w Krakowie, Orkiestra Aukso, Modern Academy. Wystąpił na renomowanych festiwalach muzycznych: Warszawska Jesień, Schlezwig-Holstein Musik Festiwal, Muzyka w Starym Krakowie, Łańcuch, Bravo Maestro, Muzyka na Szczytach. Jest laureatem wielu prestiżowych nagród, m.in. Fryderyka 2000 i 2011 (wraz ze skrzypkiem Sławomirem Tomasiakiem), nagród dla najlepszego pianisty w konkursach wokalnych w Polsce (Warszawa, Nowy Sącz, Katowice, Bydgoszcz), a także II nagrody w Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie. Prowadzi klasę kameralistyki fortepianowej w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina (w latach 2020-2024 był kierownikiem Katedry Kameralistyki Forte-pianowej i Skrzypcowej UMFC, obecnie jest dziekanem Wydziału Instrumentalnego) oraz kursy mistrzowskie w kraju i za granicą. Ma na koncie prawykonania utworów współczesnych kompozytorów, takich jak: Witold Lutosławski, Roman Palester, Aleksander Kościów, Anna Danuta Jastrzębska, Przemysław Zych, Saori Yamauchi, Sebastian Krajewski, Marcin Jachim, Tomasz Kaczor. Jego repertuar obejmuje dzieła od muzyki dawnej do ostatnich dziesięcioleci. Był wieloletnim pianistą Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki w Warszawie i kierownikiem zespołu pianistów. Nagrywał dla Telewizji Polskiej, Polskiego Radia i dla Telewizji Węgierskiej. Płyty z jego udziałem ukazały się nakładem takich wydawnictw jak: Acte Préalable, DUX, CD Accord, Sarton, Chopin University Press, Polskie Nagrania.

WOJCIECH ŚWIĘTOŃSKI

fot. Tomasz Stojek



Ukończył Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie (obecnie Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina). Doktor sztuk muzycznych. Wykłada na macierzystej uczelni. Koncertował na Litwie, w Hiszpanii, Niemczech, Ukrainie, Wielkiej Brytanii, Włoszech i Stanach Zjednoczonych. Nagrał albumy dla wydawnictw: DUX, Nowe Nagrania, Polskie Radio i Chopin University Press, prezentując publiczności polską muzykę najnowszą. Lau-

reat prestiżowych nagród Fryderyk i Muzyczne Orły. Za swoje zasługi otrzymał odznaczenie Zastężony dla Kultury Polskiej. Jeden z trzech uczestników elitarnego Kursu mistrzowskiego Maestro Ivo Pogorelica. Wielokrotny stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Członek Zarządu Głównego (2022-2026) Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków. Twórca i dyrektor artystyczny cyklu koncertów „Chwile ulotne” w Pałacu Radziwiłłów w Nieborowie (Muzeum Narodowe Oddział w Nieborowie i Arkadii).

Zapraszamy na następujące wydarzenia w UMFC:

PAŹDZIERNIK 2024

20 PODWÓJNY RECITAL PERKUSYJNY

21 CANON - NOVUM

23 TWÓRCOM POLSKIEJ SZKOŁY ORGANOWEJ
IN MEMORIAM

27 AD LIBITUM
Roksana Kwaśnikowska i goście

28 NASI LAUREACI
Fabrycka | Sagan | Sacharzewska

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl
facebook.com/UMFCChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe UMFC