

PODWÓJNY RECITAL PERKUSYJNY

Theodor Milkov marimba

Philippe Spiesser instrumenty perkusyjne

Partnerzy:

Ambasada Szwajcarii w Warszawie, Yamaha, Bergerault

20 X 2024, niedziela
godz. 17:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

PROGRAM

CHRISTOS HATZIS (*1953)

Quantum Superpositions I na marimbę solo
oparta na sonatach Domenico Scarlattiego

I. oparta na Sonacie d-moll K.1

II. oparta na Sonacie g-moll K.2

III. oparta na Sonacie a-moll K.7

IV. oparta na Sonacie g-moll K.8

GEORGIOS TSOLIS

Marimba Sonata nr 2

III. *Entropia*

CHRISTOS HATZIS (*1953)

Orbiting Garden na marimbę solo (oryginalnie na fortepian z taśmą)

Theodor Milkov marimba

--- przerwa ---

MARTIN MATALON (*1958)

Traces XVII na marimbę z elektroniką

OCTAVI RUMBAU (*1980)

Stealing Time B na marimbę z elektroniką

PIERRE JODLOWSKI (*1971)

Mad Max (cz. III) na wibrafon z elektroniką

STEVE REICH (*1936)

Electric Counterpoint na marimbę i wibrafon z elektroniką

TILL LINGENBERG

Corpus na wibrafon, elektronikę i wideo

Philippe Spiesser instrumenty perkusyjne



Jest jednym z najbardziej innowacyjnych marimbistów. Znany ze swojego „pianistycznego” podejścia, rewolucyjnych pomysłów i umiejętności technicznych, odkrywa zupełnie nowe oblicze brzmieniowe marimby. Repertuar Milkova obejmuje muzykę napisaną na klawesyn i fortepian, od baroku do romantyzmu, a także muzykę współczesną napisaną specjalnie dla niego, z myślą o jego unikalnym stylu wykonawczym. Bliska współpraca z grecko-kanadyjskim kompozytorem Christosem Hatzisem dała Milkovowi możliwość stworzenia nowego repertuaru. Początkowo był to koncert na marimbę *Vernal Equinox*, którego prawykonanie odbyło się z udziałem

Athens State Orchestra (2022), a później wieloletni projekt „Theodor Milkov - Domenico Scarlatti Project” – seria muzycznych palimpsestów stworzona przez studentów oraz wybranych absolwentów Wydziału Muzyki Uniwersytetu w Toronto pod redakcją Christosa Hatzisa (2023). Projekt obejmuje cztery utwory napisane przez Hatzisa – *Quantum Superpositions 1 i 2* na marimbę solo, *Quantum Entanglements 1* na duet marimbowy, *Quantum Entanglements 2* na trio marimbowe. Dzięki tej współpracy powstało trio Spectrum Entheogen z udziałem Andersa Kann Eltena i Arjana Jongsmy. W 2021 roku Milkov wydał swoją metodę gry na marimbie *4 Mallet Technique - My Pianistic Approach* (Edition Svitzer). W 2022 roku, podążając za swoją miłością do muzyki J.S. Bacha, Milkov wydał transkrypcje wszystkich suit wiolonczelowych *Discovering the Hidden Polyphony behind Bach’s Complete Cello Suites*. Zdolność Milkova do wykonywania klasycznego repertuaru na marimbie, a także tworzenie unikalnego nowoczesnego repertuaru otworzyły mu drzwi do prestiżowych festiwali, takich jak Oranjewoud Festival (Holandia), Bach Academy Brugge (Belgia), Pulse Percussion (Dania), TIPC (Tajwan). Theodor prowadził kursy mistrzowskie w instytucjach muzycznych na całym świecie, m.in. w Royal Academy of Music, CNSMD Lyon, MUK Vienna, HfM Muenster, Colburn School of Music Los Angeles, Northwestern University, Conservatorium van Amsterdam, Conservatoire Saint-Maur-des-Fossés (Francja), Sa-

lerno Conservatory (Włochy) i w Tajwanie. Milkov rozpoczął naukę gry na perkusji w wieku 7 lat w Miejskim Konserwatorium w Patras (Grecja) pod kierunkiem swojego ojczyma Maxima Mankovskiego. Później, w latach 2002-2009, kontynuował naukę w Musikhochschule Detmold, Royal Conservatoire Den Haag i Conservatorium Van Amsterdam pod kierunkiem prof. Petera Prommela, Hansa Zanderoepa, Fedora Teunisse, Luuka Nagdegaala, Nicka Wouda i Gustavo Gimmeno. Studia licencjackie ukończył w Detmold Musikhochschule i Conservatorium Amsterdam, a magisterskie w Royal Conservatoire Den Haag oraz Konzertexamen w Detmold Musikhochschule.

PHILIPPE SPIESSER



foto. Saint.E

To nie tylko perkusista, ale przede wszystkim nietypowy i fascynujący muzyk. Pochodzi z rodziny muzyków. Urodził się w 1971 roku niedaleko Strasburga, studiował perkusję w Konserwatorium Muzycznym w Strasburgu. Zwycięzca Europejskiego Konkursu Młodych Talentów w 1997 roku. Nieustannie podróżuje, poszukuje nowych doświadczeń oraz twórców z różnych środowisk artystycznych. Występuje na całym świecie na licznych międzynarodowych festiwalach takich jak Tydzień Muzyki Elektronicznej w Szanghaju, Festiwal Perkusyjny w Pekinie, Musicá w Limie, Arte Scienza i RomaEuropa w Rzymie, Ars Musica w Brukseli, Musica

w Strasburgu, Présences w Paryżu, Ritmo Vital w Madrycie, Gaida Festival w Wilnie, Italy PAS w Pescarze, CERN Festival i Archipel w Genewie, Aujourd'hui Musiques w Perpignan, Memmix w Palma de Mallorca, Ponte w Ulm, Frequenz w Kilonii, gdzie promuje nowe projekty i chętnie wykonuje utwory takich kompozytorów jak Ph. Hurel, P. Jodowski, J. Nordin, A. Schubert, M. Matalon, B. Mantovani, Ph. Manoury, B. Letort, K. Narita, JM. Lopez Lopez, M. Lupone, A. Vert, A. Carretero. Philippe Spiesser jest również zapraszany jako solista z takimi orkiestrami jak Modern Lemanic Modern Ensemble, Norbotten NEO, Orkiestra Filharmonii w Strasburgu, Camerata de

France, Chińska Orkiestra Shenyang. Od 2012 roku Philippe Spiesser prowadzi kilka projektów badawczych dotyczących nowych technologii muzycznych, takich jak GeKiPe Project, Gesture, Kinect and Percussion w Haute école de musique de Genève we współpracy z IRCAM Center Pompidou w Paryżu oraz Flashback ensemble. Jest adresatem dedykacji i wykonawcą wielu nowych immersyjnych i multimedialnych spektakli napisanych do przechwytywania gestów, takich jak Sculpt, Crossing Points, Mad Max, Multibrain. W 2024 roku książka *GeKiPe* została opublikowana przez Editions L'oeil d'or. W 2022 roku miał premierę *Virtualis*, koncert na perkusję solo, zespół, wideo i przechwytywanie gestów za pomocą narzędzia Gestrument, wynalezione go i opracowane przez Jespera Nordina. W 2023 roku miał premierę *BLEED.SIM* Alexandra Schuberta - utwór performatywny oparty na VR. Jego badania doprowadziły go również do współpracy z Centro Ricerche Musicali w Rzymie, gdzie pracował nad nową muzyką przy użyciu SkinAct i Feed Drum. Od 2009 roku Philippe Spiesser jest głównym nauczycielem odpowiedzialnym za studia perkusyjne w Haute école de musique de Genève. Prowadzi liczne kursy mistrzowskie na całym świecie, m.in. w Juilliard School, McGill Montreal, Royal Academy of Music, Music University (Hongkong), YST Music University (Singapur), Cnsmdp (Paryż), Esmuc (Barcelona), Conservatoire Royal (Bruksela), Santa Cecilia (Rzym), Musik Hochschule (Stuttgart, Mannheim, Karlsruhe), Chińskim Konserwatorium Muzycznym w Pekinie, Centralnym Konserwatorium Muzyki w Pekinie, Konserwatorium Muzycznym w Szanghaju, Uniwersytecie Muzycznym w Limie, Uniwersytecie Muzycznym w Izmirze. Wcześniej wykładał na Universidad Alfonso X el Sabio w Madrycie, Wyższym Konserwatorium Muzycznym w Palma de Mallorca i Narodowym Konserwatorium w Perpignan we Francji.

Realizacja nagrania audio: Lilianna Lalek, Julia Sidor

Opieka dydaktyczna: as. Bartosz Szkiełkowski

Realizacja techniczna: Maciej Zadroga

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

Realizacja oświetlenia: Piotr Sochaczewski

Projekt graficzny plakatu: Rafal Kazanecki

Zapraszamy na następane wydarzenia w UMFC:

PAŹDZIERNIK 2024

- 21** CANON - NOVUM
- 23** TWÓRCOM POLSKIEJ SZKOŁY ORGANOWEJ
IN MEMORIAM
- 27** AD LIBITUM
Roksana Kwaśnikowska i goście
- 28** NASI LAUREACI
Fabrycka | Sagan | Sacharzewska
- 30** Koncert symfoniczny
Danowicz | Shemet | Orkiestra symfoniczna UMFC

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl
facebook.com/UMFCChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe UMFC