

Koncert w ramach konferencji naukowej
„Współczesna literatura perkusyjna – znane szlaki vs nowe drogi”

CANON – NOVUM

Marianna Bednarska
Miłosz Pękala
instrumenty perkusyjne

21 X 2024, poniedziałek
godz. 19:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

PROGRAM

WOJCIECH BŁAŻEJCZYK (*1981)

Liturgy of the Object

BRUNO MANTOVANI (*1974)

Moi, jeu... na marimbę solo

RAFAŁ ZAPAŁA

Kwadraty

GEORGES APERGHIS (*1945)

Le Corps à corps na zarb z głosem

MIŁOSZ PĘKALA (*1981)

Radio for vibraphone and tape

IANNIS XENAKIS (1922-2001)

Psappha na multiperkusję solo

IGOR C. SILVA (*1981)

Your Trash

Marianna Bednarska
Mitosz Pękala
instrumenty perkusyjne



Prowadzi aktywną działalność artystyczną, nie tylko jako solistka, ale również jako wykonawczyni muzyki kameralnej, muzyk orkiestrowy i pedagog perkusyjny. Jest regularnie zapraszana na międzynarodowe festiwale muzyczne i współpracuje z uznanymi osobowościami świata artystycznego, a także bierze udział w kreacjach najnowszych dzieł muzycznych. Jest laureatką Międzynarodowego Konkursu Genewskiego Concours de Genève 2019, laureatką Prix Credit Suisse Jeunes Solistes 2019 oraz International Music Competition ENKOR 2018, a także zdobywczynią 24 pierwszych nagród i nagród

specjalnych na międzynarodowych konkursach perkusyjnych, m.in. w Chicago (2016), Bambergu (2016), Paryżu (2009), Fermo (2008) czy Płowdwi (2007). W 2009 roku Marianna Bednarska została finalistką krajowego Konkursu Eurowizji Młody Muzyk Roku. Występowała w wielu prestiżowych salach koncertowych w Europie i USA, debiutując jako solistka na międzynarodowych festiwalach muzycznych, między innymi na Lucerne Festival 2019, Davos Festival 2021 czy Solsberg Festival 2023. Jako solistka występowała również z takimi orkiestrami jak Orchestre de la Suisse Romande, Komische Oper Orchestra, International Chamber Orchestra of Washington, Aalborg Symfoni Orkester, Sinfonia Varsovia, Orkiestra Filharmonii Poznańskiej czy Orkiestra Polskiego Radia w Warszawie. Jest laureatką stypendiów artystycznych w Polsce, w Szwajcarii i w Niemczech. W 2013 roku otrzymała Nagrodę Przyjaźni Polsko-Duńskiej za swoją wyjątkową działalność artystyczną łączącą obydwa kraje, a w 2017 roku nominację do nagrody Koryfeusz Muzyki Polskiej 2017 w kategorii Debiut Roku. W 2014, na zaproszenie uznanego duńskiego kompozytora, Andersa Koppela jako pierwsza perkusistka w historii nagrała komplet koncertów marimbowych Koppela na debiutanckiej płycie *Marimba Concertos* (Dacapo Records 2014), która otrzymała niezwykle pozytywne recenzje, zarówno w kraju, jak i zagranicą (m.in. The New York Times, Gramophone czy Deutschlandfunk). Jako solistka wzięła również udział w nagra-

niach dla Bayerische Rundfunk, Instytutu Muzyki i Tańca oraz Polskiego Wydawnictwa Muzycznego w projekcie artystycznym „100 na 100. Muzyczne Dekady Wolności”, który został uhonorowany nagrodami Fryderyk 2020 w dwóch kategoriach. Swoją drogę muzyczną rozpoczęła w wieku siedmiu lat w klasie fortepianu, który wkrótce zamieniła na klasyczne instrumenty perkusyjne. Po ukończeniu z wyróżnieniem ZPSM nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie otrzymała z najwyższymi notami tytuły licencjata w Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Stuttgarcie oraz magistra w Haute École de Musique w Genewie, gdzie w 2021 r. ukończyła również studia podyplomowe. Od 2023 r. Marianna Bednarska jest wykładowcą Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Współpracuje z firmą Yamaha jako Yamaha Artist oraz z firmą Kolberg Percussion jako Kolberg Mallet Artist.

MIŁOSZ PĘKAŁA

fot. Monika Kmita



Jest absolwentem klasy perkusji Akademii Muzycznej im. F. Chopina (obecnie UMFC) w Warszawie (dyplom z wyróżnieniem). Studował także w The Royal Danish Academy of Music w Kopenhadze pod kierunkiem prof. Gerta Mortensena. W 2014 r. otrzymał tytuł doktora sztuk muzycznych, w 2019 r. uzyskał habilitację. Od wielu lat, jako solista lub kameralista, bierze udział w wielu prestiżowych koncertach, festiwalach i różnorodnych projektach artystycznych, obejmujących zarówno muzykę współczesną, rozrywkową, jak i etniczną. Specjalizuje się w grze na wibrafonie, zestawach multiperkusyjnych oraz instrumentach latyno-

amerykańskich. We własnych projektach artystycznych ze szczególną atencją podchodzi do nowych technologii oraz interdyscyplinarności. Miłosz Pękała jest laureatem wielu konkursów zarówno jako solista oraz członek zespołów kameralnych m.in. I miejsce oraz Nagroda Prezydenta Miasta Stołecznego Warszawy Lecha Kaczyńskiego na II Międzynarodowym Konkursie Perkusyjnym im. Mikołaja Stasiniewicza w Warszawie (2014), finalista International Percussion Duo Competition w Luksemburgu (2008), I miejsce na International Percussion Competition we Włoszech/Fermo w kategorii: wibrafon (2009),

III miejsce oraz nagroda specjalna na Universal Marimba Competition w Belgii w kategorii duetów marimbowych (2013). Płyty *Folklove* (Polskie Radio 2008) i *Requiem Ludowe* (Polskie Radio/NiNA 2015) z udziałem Pękali, zostały uznane za najlepsze płyty z muzyką folkową w 2008 i 2015 roku. Nagrana w 2014 roku, wspólnie z Dorotą Miśkiewicz, płyta *Lutosławski/Tuwim. Piosenki nie tylko dla dzieci* (Sony) uzyskała status Złotej Płyty. Fonogram *1976: A Space Odyssey* (Lado ABC/Polskie Radio/Narodowy Instytut Audiowizualny, 2015) nagrany ze Zbigniewem Wodeckim i zespołem Mitch&Mitch uzyskał status podwójnej Platynowej Płyty oraz został nagrodzony Fryderykiem w kategorii Album Roku POP. W 2015 roku wraz z członkami kwartetu Kwadrofonik otrzymał Paszport Polityki w kategorii Muzyka Poważna. Miłosz Pękala w swoim dorobku ma również osiągnięcia na gruncie kompozytorskim. Jego kompozycje znajdują się na fonogramach m.in. kwartetu Kwadrofonik, duetu perkusyjnego Pękala Kordylasińska Pękala. Wspólnie z Bartłomiejem Wąsikiem na zamówienie festiwalu Malta zrealizował balet *Ksenofonia. Symfonia dla innego* (2016), którego reżyserem był Jan Komasa. W 2019 r. na zamówienie Teatru Polskiego Radia napisał muzykę do spektaklu/stuchowiska *Garbus* Sławomira Mrożka, reżyserowanego przez Jerzego Schejbała. Jako kompozytor współpracował przy spektaklach z Leną Frankiewicz. W 2019 r. kompozycja *Radio for Vibraphone* przeznaczona na wibrafon i taśmę otrzymała II nagrodę na I Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim Peles w Portugalii. W tym samym roku utwór *Noise Study* znalazł się na fonogramie *Birthday Party* poświęconym Włodzimierzowi Kotońskiemu. W 2024 r. miały miejsce premiery spektakli wyreżyserowanych przez Lenę Frankiewicz, do których skomponował muzykę: *Puste Miejsca* (Teatr Wybrzeże) i *Feblik* (Teatr Narodowy). W swoim dorobku Pękala ma także trzy albumy solowe: *Monopercussion* (BÓŁT Records, 2018), *Monopercussion 2* (BÓŁT Records, 2021), *8 Pieces in Different Tempos* (Gustaff Records, 2021). Obecnie Miłosz Pękala pracuje na stanowisku profesora w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, sprawuje kierownictwo artystyczne nad projektem Hob-beats Percussion Group, współtworzy grupy Mitch&Mitch, Pękala Kordylasińska Pękala, MIR, Chain Ensemble, współpracuje z wybitnymi artystami m.in. Cezarym Duchnowskim, Małgorzatą Walentynowicz, Dawidem Podsiadło, Dorotą Miśkiewicz, Natalią Przybysz, Andrzejem Smolikiem, Andrzejem Bauerem a także bierze udział w wielu krajowych i międzynarodowych wydawnictwach artystycznych.

Realizacja nagrania audio: Bartłomiej Dudziński, Wojciech Smierzchalski, Jakub Ścisto

Opieka dydaktyczna: dr hab. Ewa Lasocka, prof. UMFC

Realizacja techniczna: Maciej Zadroga

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

Realizacja oświetlenia: Piotr Sochaczewski

Projekt graficzny plakatu: Rafał Kazanecki

Zapraszamy na następujące wydarzenia w UMFC:

PAŹDZIERNIK 2024

23 TWÓRCOM POLSKIEJ SZKOŁY ORGANOWEJ
IN MEMORIAM

27 AD LIBITUM
Roksana Kwaśnikowska i goście

28 NASI LAUREACI
Fabrycka | Sagan | Sacharzewska

30 Koncert symfoniczny
Danowicz | Shemet | Orkiestra symfoniczna UMFC

LISTOPAD 2024

4 W HOŁDZIE WIELKIM KOMPOZYTOROM
MUZYKI ORGANOWEJ

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl
facebook.com/UMFCChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe UMFC