

Środa na Okólniku

KONCERT SYMFONICZNY

Christian Danowicz skrzypce
Orkiestra Symfoniczna UMFC
Yaroslav Shemet dyrygent

Patronat medialny:



**POLSKIE
RADIO**

30 X 2024, środa
godz. 19:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

W 1892 roku 51-letni Antonín Dvořák (1841-1904) wyjechał do Stanów Zjednoczonych, gdzie miał objąć stanowisko dyrektora nowojorskiego konserwatorium. **IX Symfonia e-moll „Z Nového Světa” op. 95**, która powstała w tym okresie, jest jednym z najbardziej rozpoznawalnych utworów symfonicznych XIX wieku. Stanowi niejako muzyczny zapis wrażeń, które wywarła na Dvořáku amerykańska kultura – rdzenne melodie silnie go inspirowały i fascynowały. Kompozytor – co ważne – nie postąpił się jednak żadnym konkretnym cytatem, zależało mu na uchwyceniu ducha tych melodii i utrwaleniu uczuć, które w nim wywoływały. Choć dzieło nie ma programu, notatki w szkicach do środkowych części symfonii świadczą o tym, że można się w nich doszukiwać impresyjnych (nie ilustracyjnych!) odniesień pozamuzycznych – nawiązań do poematu *Pieśni Hiawaty* Henry’ego Wadswortha Longfellowa (nazywanego „królem poezji amerykańskiej”). Otwarta próba generalna 15 grudnia 1893 i pierwsze wykonanie IX Symfonii dzień później, były olbrzymim sukcesem. Dvořák w liście do Fritza Simrocka, wydawcy swoich dzieł, pisał, że owacje trwały tak długo, że zmuszony był kłaniać się ze swojej łoży jak król do poddanych, co wprawilo go w niemałe zakłopotanie. Na tak entuzjastyczne przyjęcie dzieła z pewnością wpłynęły architektoniczna równowaga formy, przejmujący liryzm (pomyślmy choćby o słynnym temacie rożka angielskiego, otwierającego II część) i spójność całego cyklu – motywiczne reminiscencje, które scalają i przenikają całą symfonię.

Zupełnie inne były okoliczności prawykonania **Koncertu skrzypcowego d-moll op. 47** Jeana Sibeliusa (1865-1957). Splot wydarzeń i fakt, że Sibelius ukończył komponowanie na ostatnią chwilę sprawy, że pierwsze wykonanie dzieła 8 lutego 1904 roku okazało się katastrofą. Niezrażony kompozytor postanowił przyjrzeć się utworowi raz jeszcze – koncert w tym kształcie, który znamy dziś, jest de facto zrewidowaną, krótszą i nieco mniej skomplikowaną (choć nadal wymagającą od solisty niezwyklej precyzji i technicznej sprawności) wersją pierwowzoru. Dziś nikt już chyba nie pamięta o feralnym prawykonaniu, a Koncert d-moll (jedyne dzieło tego gatunku w twórczości Sibeliusa) należy do kanonu literatury skrzypcowej. Partia solisty w inicjującym koncert *Allegro moderato* wyłania się z mgliście migoczącego skrzypcowego tła i rozwija się w przejmujący (czasem nieco dramatyczny) dialog z orkiestrą. Środkowa część cyklu to melancholijnie liryczna rapsodia. Finałowe rondo – „polonez dla niedźwiedzia polarnego”, jak żartobliwie określił je brytyjski muzykolog Sir Donald Tovey – jest zaskakująco taneczne i brawurowo wieńczy całą kompozycję.

Olga Borzyszkowska

PROGRAM

JEAN SIBELIUS (1865-1957)

Koncert skrzypcowy d-moll op. 47

I. *Allegro moderato*

II. *Adagio di molto*

III. *Allegro, ma non tanto*

Christian Danowicz skrzypce

--- przerwa ---

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)

IX Symfonia e-moll „Z Nového Světa” op. 95

I. *Adagio - Allegro molto*

II. *Largo*

III. *Molto vivace*

IV. *Allegro con fuoco*

Orkiestra Symfoniczna UMFC

Yaroslav Shemet dyrygent

CHRISTIAN DANOWICZ

phot. Sisi Cecylia



Christian Danowicz urodził się w 1983 roku w Buenos Aires, w Argentynie. Naukę gry na skrzypcach rozpoczął w wieku 4 lat pod okiem swojego ojca, Enrique Danowicza, skrzypka i pedagoga. Jest absolwentem Konserwatorium Muzycznego w Tuluzie (Francja), które ukończył z wyróżnieniem w klasie skrzypiec prof. Gillesa Colliarda. W roku 2010 otrzymał tytuł magistra sztuki w UMFC w Warszawie, gdzie studiował skrzypce pod kierunkiem prof. Julii i Krzysztofa Jakowiczów. Na tej samej uczelni ukończył studia licencjackie w klasie dyrygentury symfoniczno-operowej prof. Antoniego Wita i prof. Tomasza Bugaja. Christian Danowicz jest koncertmistrzem NFM Orkiestry Leopoldinum we Wrocławiu, z którą regularnie występuje również jako solista i dyrygent. Jest współzałożycielem NFM Trio Solistów Leopoldinum, które w roku 2012 otrzymało stypendium na studia podyplomowe w Reina Sofia School of Music (Madryt) w klasie kameralistyki prymariusza Alban Berg Quartet, Güntera Pichlera. W 2014 roku, pod kierunkiem prof. J. Pietrzaka, uzyskał stopień doktora Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, gdzie obecnie prowadzi klasę skrzypiec. W 2017 roku otrzymał stopień doktora habilitowanego, a od 2019 roku jest zatrudniony na stanowisku adiunkta w UMFC w Warszawie.

YAROSLAV SHEMET

phot. Karol Fatyga



Mając jedynie 28 lat pełni funkcję dyrektora artystycznego Filharmonii Śląskiej w Katowicach oraz Dyrektora Muzycznego Opery Baltyckiej w Gdańsku. W latach 2020-2022 był pierwszym gościnnym dyrygentem Neue Philharmonie Hamburg. W sezonie 2020/2021 sprawował funkcję głównego dyrygenta Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Narodowej we Lwowie INSO-Lviv, a od ukończenia studiów był najmłodszym akademickim wykładowcą w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu w Instytucie Dyrygentury w latach 2018-2023. Obecnie jest wykładowcą

akademickim w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. W 2023 roku znalazł się w gronie nominowanych do Paszportów Polityki. Za pulpitem dyrygenckim stoi od 13 roku życia. Koncertował w Szwecji, Niemczech, Austrii, Czechach, Chinach, Polsce i Ukrainie, z takimi zespołami jak Prague Symphony, Philharmonie der Nationen, Staatstheater Braunschweig, Sinfonia Varsovia, Sinfonia Iuventus, NFM Filharmonia Wrocławska, Polska Filharmonia Bałtycka, Filharmonia Poznańska, Filharmonia Łódzka etc. Występował w Elbphilharmonie w Hamburgu, Konserthuset w Sztokholmie, Shanghai Grand Theatre czy Harbin Opera House, a także na festiwalach w Bayreuth, Monachium i Hong Kongu. Współpracował z wybitnymi solistami takimi jak Lars Danielsson, Sonya Yoncheva czy Roman Simović. W branży operowej jako kierownik muzyczny zadebiutował w Operze Bałtyckiej w Gdańsku w 2018 roku w produkcji *Poławiacze perł* Georgesa Bizeta. Po kilku latach, pod jego batutą, już jako dyrektora muzycznego tego teatru, powstały nowe produkcje *Króla Rogera* Karola Szymanowskiego, *Rigoletta* Giuseppe Verdiego oraz *Łaskawości Tytusa* Wolfganga Amadeusza Mozarta. Współpracował z Operą Narodową w Odessie, gdzie poprowadził m. in. *Carmen* Georgesa Bizeta oraz *Madama Butterfly* Giacomo Pucciniego. Regularnie współpracuje z Operą Śląską, gdzie wznowił produkcje *La Finta Giardiniera* Wolfganga Amadeusza Mozarta oraz jako kierownik muzyczny poprowadził *La Rondine* Giacomo Pucciniego.

I skrzypce

Marta Gębska-Wiercińska
Maja Koziel
Jakub Wojke
Michał Rduch
Katarzyna Yarachkina
Natalia Kalinowska
Karolina Wiśniewska
Klaudia Tofel
Katarzyna Górna
Adam Skotnicki
Urszula Ostrowska
Daniel Rozmus

II skrzypce

Mieszko Zabłocki
Paulina Szwedowska
Amelia Mońko
Kamila Malczyk
Adrian Smorongiewicz
Lena Łoginowicz
Paulina Macura
Prisca Verardo
Klaudia Smorongiewicz

altówki

Yu Junyuan
Seweryn Kosiorowski
Magdalena Wielgat
Robert Gajny
Szymon Poniszowski
Antonina Kuczyńska
Zofia Groblewska
Jan Łukaszewski

wiolonczele

Weronika Marczuk
Edyta Matonóg
Zuzanna Konstantynowicz
Tymoteusz Bączkowski
Jan Dutkiewicz
Amelia Bryl
Antonina Rzonca
Maja Fal

kontrabasy

Hubert Dąbrowski
Barbara Sieradzka
Aniela Onisk
Wang Hao

flety

Anna Frysz
Sara Prusińska
Oliwia Wantulok

oboje

Piotr Grądzki
Zofia Pons
Kinga Bezpalko (rożek ang.)

klarnety

Paweł Szlachcikowski
Jeremi Tabęcki
Wiktoria Grajewska
Marta Kijas

fagoty

Łukasz Lawrence
Wiktor Komorowski

waltornie

Szymon Sejdak
Jingyi Chen
Mikołaj Grott
Katarzyna Portka
Dawid Sokół
Ignacy Adamski

trąbki

Andrzej Frydko
Hubert Stepka

puzony

Kacper Niemyjski
Michał Radziejewski
Cezary Mroczek

tuba

Martyna Bauer

kotty

Julia Tymanowska

perkusja

Julia Włodarczyk

Aleksander Zwierz dyrektor
Marek Czech wicedyrektor
Paweł Szczepański wicedyrektor

Bibliotekarz: Wojciech Szmidt

Realizacja nagrania audio: Wiktor Szymański, Kosma Standera, Marcin Studniarz

Opieka dydaktyczna: dr hab. Katarzyna Rakowiecka-Rojsza, prof. UMFC

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

Realizacja oświetlenia: Grzegorz Pawlak

Projekt graficzny plakatu: Rafat Kazanecki

Zapraszamy na następane wydarzenia w UMFC:

LISTOPAD 2024

- 4** W HOŁDZIE WIELKIM KOMPOZYTOROM
MUZYKI ORGANOWEJ
- 13** KONCERT SYMFONICZNY
Morawska Filharmonia Ołomuniec w Warszawie
- 17** KONCERT PATRIOTYCZNY
- 18** MŁODZI ZDOLNI KAMERALNIE
- 20** KONCERT SYMFONICZNY
Baran | Raiskin | Orkiestra symfoniczna UMFC

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl
facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe UMFC