

JM Rektor prof. dr hab. Tomasz Strahl
Prorektor ds. artystycznych dr hab. Rafał Janiak, prof. UMFC

Środa na Okólniku

MORAWSKA
FILHARMONIA
OŁOMUNIEC
W WARSZAWIE

13 XI 2024, środa
godz. 19:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

PROGRAM

KAROL SZYMANOWSKI (1882-1937)

Uwertura koncertowa E-dur op. 12

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)

Koncert fortepianowy g-moll op. 33

I. *Allegro agitato*

II. *Andante sostenuto*

III. *Allegro con fuoco*

Marek Kozák fortepian

--- przerwa ---

BOHUSLAV MARTINŮ (1890-1959)

I Symfonia H. 289

I. *Moderato — Poco più mosso*

II. *Scherzo: Allegro — Poco moderato*

III. *Largo*

IV. *Allegro non troppo*

Morawska Filharmonia Ołomuniec

Zsolt Hamar dyrygent

Przygotowanie fortepianu: Maciej Wota

Realizacja nagrania audio: Bartłomiej Dudziński, Kosma Standera, Wiktor Szymański

Opieka dydaktyczna: ad. dr Wojciech Marzec

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

Realizacja oświetlenia: Piotr Sochaczewski

Projekt graficzny plakatu: Rafat Kazanecki

Urodził się w roku 1968 w Budapeszcie. Już we wczesnym dzieciństwie rozpoczął naukę gry na fortepianie. W konserwatorium Béli Bartóka opanował podstawy kompozycji muzycznej. W Akademii Muzycznej Ferenc Liszta studiował kompozycję u Emila Petrovicsa oraz dyrygenturę pod kierunkiem Ervina Lukásca oraz Tomása Gála. W kolejnych latach wygrywał liczne konkursy dyrygenckie, między innymi 8. Międzynarodowy Konkurs Węgierskiej Telewizji. W roku 1996 otrzymał drugą nagrodę w konkursie Europejskiej Unii Nadawców (EBU), a w roku 1999 zwyciężył w konkursie Antonio Pedrotti International w Trydencie. Z polecenia głównego dyrygenta Zoltána Kocsisa w 1997 roku został pierwszym stałym dyrygentem Węgierskiej Narodowej Orkiestry Filharmonicznej. W latach 2000-2009 był głównym dyrygentem i dyrektorem artystycznym Orkiestry Filharmonii Panońskiej w Peczu (Europejskiej Stolicy Kultury 2010), a w latach 2002-2007 był pierwszym stałym dyrygentem gościnnym Orchestra di Padova e del Veneto. W 2007 roku zadebiutował w Operze w Zurychu, a w latach 2012-2016 pełnił funkcję generalnego dyrektora muzycznego Heskiego Teatru Państwowego w Wiesbaden. Zsolt Hamar współpracował z wieloma ważnymi węgierskimi i międzynarodowymi orkiestrami, takimi jak Niemiecka Orkiestra Symfoniczna w Berlinie, Orkiestra Mozarteum w Salzburgu, Orkiestra Brucknera w Linzu, Rosyjska Narodowa Orkiestra Filharmoniczna i Japońska Orkiestra Filharmoniczna. Jest również regularnym gościem krajowych teatrów operowych, takich jak Opera we Frankfurcie, Opera w Göteborgu, Teatro Nacional de São Carlos w Lizbonie i Teatro Lirico w Cagliari. Od 2009 roku jest stałym gościnnym profesorem dyrygentury w Akademii Muzycznej Ferenc Liszta w Budapeszcie, gdzie w roku 2011 uzyskał tytuł docenta. Jako profesor prowadzący seminaria na międzynarodowym festiwalu Bártoka od roku 2016 wspiera młodych utalentowanych dyrygentów. W roku 2017 został dyrektorem artystycznym Węgierskiej Narodowej Orkiestry Filharmonicznej, a od roku 2020 zajmuje się swoim autorskim projektem, Collegium Syphonicum Hungaricum. Jest to podyplomowy mentorski program, który umożliwia „młodym mistrzom” uczestnictwo w warsztatach i otwiera im drogę do współpracy z nowymi orkiestrami. Zsolt Hamar został odznaczony Węgierskim Orderem Zasługi oraz Nagrodą im. Ferenc Liszta.

MAREK KOZÁK

Nazwisko pianisty Marka Kozáka kojarzy się zwykle z nieomylną techniką, wyczuciem proporcji i gradacji, bogatą paletą rejestrów, wielką muzykalnością i wewnętrzną pokorą wobec notacji muzycznej. Na scenę koncertową wnosi wyrafinowaną kulturę interpretacyjną i urzeka słuchaczy umiejętnością „przekazania z wielką pokorą i bez ostentacyjnych gestów tego, co kompozytor chciał wyrazić” (M. Bátor, ČRo Vltava). Muzyczna podróż trzydziestoletniego pianisty Marka Kozáka od dawna wiąże się z sukcesami w międzynarodowych

konkursach. W czerwcu 2021 roku został laureatem Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Gézy Anda w Zurychu, jednego z najbardziej prestiżowych i najtrudniejszych konkursów. W 2019 roku był finalistą Konkursu Busoniego w Bolzano, a w 2018 roku wygrał Europejski Konkurs Pianistyczny w Bremie, gdzie otrzymał również Nagrodę Publiczności. Na konkursie Praska Wiosna w 2016 roku zdobył 2. miejsce i nagrodę za wykonanie współczesnego utworu Adama Skoumala *The Kejklřř*. Rok wcześniej był półfinalistą Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie, najlepiej obsadzonego konkursu pianistycznego na świecie. Marek Kozák jest regularnym gościem wszystkich czołowych orkiestr czeskich i zagranicznych. W tym sezonie usłyszymy jego wykonanie II Koncertu fortepianowego Ferencza Liszta z Filharmonią w Brnie, a także wystąpi z różnymi programami recitalowymi w Szwajcarii, Niemczech i Hiszpanii. W ramach „MFW Smetana Lito-myśl” wykona oba cykle *Das Wohltemperierte Klavier* J.S Bacha, a w ramach „MFW Leoš Janáček” wystąpi wspólnie ze znaną skrzypaczką Haną Kotkovą. Jego muzycznymi partnerami są wiolonczelista Václav Petr i sopranistka Simona Šturov. Zainteresowanie Marka odkrywaniem zapomnianych kompozycji fortepianowych zaowocowało wykonaniem i nagraniem koncertów fortepianowych Karela Kovařovica, Vítězslavy Kaprlovej i Pavla Bořkovca (album „Supraphon”). Marek Kozák ukończył klas fortepianu profesora Ivana Klnsk'ego na Akademii Sztuk Scenicznych w Pradze, a obecnie uczy w Gimnazjum i Szkole Muzycznej Miasta Stołecznego Pragi. W 2018 roku wydał swoją pierwszą płyt CD (ArcoDiva) z kompozycjami Josepha Haydna, Fryderyka Chopina, Csara Francka, Siergieja Rachmaninowa i Adama Skoumala.

MORAWSKA ORKIESTRA FILHARMONICZNA W OŁOMUŃCU

Została załżona w 1945 roku i jest jedną z wiodących i najstarszych orkiestr symfonicznych w Republice Czeskiej. Do jej rozwoju artystycznego przyczyniły się wybitne osobistości czeskiej i międzynarodowej sceny muzycznej, w tym dyrygenci Otto Klemperer i Václav Neumann, skrzypkowie Josef Suk i Gidon Kremer oraz wiolonczelista Pierre Fournier. W trakcie swojego istnienia orkiestra opracowała wyjątkowo duży i zróżnicowany repertuar. Skupia się głównie na wielkich twórcach światowej muzyki XIX i XX wieku, ale promuje także współczesną muzyk czeską i światową, o czym świadczy wykonanie ponad 250 nowych utworów. Orkiestra zalicza się również do autentycznych interpretatorów klasyków czeskiej narodowej kultury muzycznej: Antonna Dvořka, Bedřicha Smetany, Leoša Janáčka i Bohuslava Martin. Zespt ma bogatą dyskografię i występuje na najważniejszych międzynarodowych festiwalach muzycznych w kraju i za granic. Przede wszystkim jednak jest instytucj kulturalną, która w znacznym stopniu przyczynia się do organizacji życia artystycznego i koncertowego w Ołomuńcu i okolicach.

I skrzypce

Patrik Sedlář – koncertmistrz
Vít Mužík – koncertmistrz
Jakub Látal
Antonín Hradil
Vojtěch Petržík
Lenka Černínová
Liliana Balcaříková
Milan Miech
Josef Vláčil
Viktorie Kosková
Jose Javier Reis

II skrzypce

Igor Kopyt
Michal Mareš
Alena Hanousková
Martina Fischerová
Jindřich Novotný
Vladimíra Grenerová
Šimon Trtek

altówki

Pavel Hána
Dominika Mužíková
Evženie Březinová
Martin Mališ
Gabriel Pavlík
Lucie Vinklerová
Lucie Adoltová

wiolonczele

Nikita Ruzhavinskii
Deniz Tozar
David Kostrhon
Markéta Bixi
Petr Osička
David Šmíd

kontrabasy

Pavel Harnoš
Jakub Sobotka
Dalibor Teimer
Miroslav Tomeček
Martin Matuška

flety

Petr Hladík
Eliška Honková
Radana Přikrylová

oboje

Jan Kučera
Gabriela Kummerová
Dorota Juríková

klarnety

Aleš Janeček
Lukáš Broda
Tomáš Kuzník

fagoty

Martin Kostelecký
Zdeněk Škrabal
Petra Malá

waltornie

Radek Malý
Jan Fintes
Terezie Klusalová
Arsenii Kharhivskyi
Biagio Marco Consoli
Oldřich Bartík

trąbki

Stanislav Bartošek
Rostislav Komoň
Jan Mikel

puzony

Miroslav Tutko
Jan Pátek
Kamil Rybaczyk

tuba

Radim Černín

kottly | perkusja

Ladislav Bilan
Vlastimil Oulehla
Emil Machain

harfa

Anastázie Tomečková

fortepian

Lucie Kaucká

||ROK||
((ČESKÉ))
||HUDBY||
||2024||

Moravská
filharmonie
Olomouc



PETROF[®]
PIANOS SINCE 1864

Zapraszamy na następujące wydarzenia w UMFC:

LISTOPAD 2024

- 15-17** CU CINEMA
Weekend z czeskim kinem
- 17** MAŁY UNIWERSYTET MUZYCZNY
Wysoko czy nisko?
- 17** KU WOLNOŚCI
Polska pieśń artystyczna
- 18** MŁODZI ZDOLNI KAMERALNIE
- 20** KONCERT SYMFONICZNY
Baran | Raiskin | Orkiestra Symfoniczna UMFC
- 24** Bach, Vivaldi – koncerty podwójne

Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym oraz na stronie internetowej Uczelni

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl
facebook.com/UMFCChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe UMFC