

Koncert Katedry Muzyki Dawnej

BACH, VIVALDI

koncerty podwójne

Martyna Pastuszka skrzypce
Agata Szymczewska skrzypce
Piotr Hausenplas wiolonczela
Tomasz Pokrzywiński wiolonczela
Chopin University Baroque Orchestra

Opieka artystyczna: dr hab. Martyna Pastuszka
i as. dr Tomasz Pokrzywiński

Patronat medialny:



**POLSKIE
RADIO**

24 XI 2024, niedziela
godz. 17:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

PROGRAM

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

III Suita orkiestrowa D-dur BWV 1068

- I. Ouverture
- II. Air
- III. Gavotte I i II
- IV. Bourrée
- V. Gigue

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Koncert g-moll na dwie wiolonczele RV 531

- I. *Allegro*
- II. *Largo*
- III. *Allegro*

Piotr Hausenplas wiolonczela
Tomasz Pokrzywiński wiolonczela

FRANCESCO GEMINIANI (1687-1762)

Concerto grosso d-moll H. 143 „La Folia”

Martyna Pastuszka skrzypce
Bartłomiej Fraś skrzypce
Tomasz Pokrzywiński wiolonczela

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Koncert d-moll na dwoje skrzypiec BWV 1043

- I. *Vivace*
- II. *Largo, ma non tanto*
- III. *Allegro*

Martyna Pastuszka skrzypce
Agata Szymczewska skrzypce
Chopin University Baroque Orchestra

MARTYNA PASTUSZKA

fol. Magdalen Hatas



Kapelmistrzyni, solistka, dyrygent, kameralistka, założycielka i dyrektor artystyczna {oh!} Orkiestry, z którą regularnie koncertuje. Jako koncertmistrz współpracuje z *Pygmalion Ensemble* Raphaëla Pichona oraz orkiestrą *Utopia* Teodora Currentzisa. Występowała z cenionymi zespołami, jako koncertmistrz, solistka lub kameralistka, m.in. *Le Concert de la Loge*, *Concerto Copenhagen*, *Hofkapelle München*, *Collegium Vocale Gent*, *Le Parlement de Musique*, *Collegium Musicum Riga* czy *Aukso*. W 2022 roku jako dyrektor artystyczny-rezydent festiwalu *Mysteria Paschalia* w Krakowie zaprogramowała

całą edycję i prawykonana oratorium Jacoba Schubacka *Die Jünger zu Emaus*. {oh!} Orkiestra pod jej przewodnictwem prawykonuje także opery, takie jak *Arminio* Hassego, *Gismondo*, *re di Polonia* Vinciego i *Didone abbandonata* Sarriego. W 2022 roku {oh!} Orkiestra jako rezydent festiwalu *Bayreuth Baroque* prawykonana scenicznie *Alessandro nell'Indie* Vinciego, a w roku 2023 odbyła się premiera opery *Venceslao* Antonio Caldary. Prowadzona przez nią {oh!} Orkiestra oraz {oh!} Trio nagrywa dla wytwórni: Aparte, Sony, NIFC, Muso, CPO, Dux, Supraphon, Prospero. Martyna została nominowana do nagród *Opus Klassik* w kategorii *Dyrygent Roku*, *Paszporty Polityki*, *Fryderyki* oraz nagrodzona *Koryfeuszem 2023r.* w kategorii *Osobowość Roku*. Z przyszłorocznych planów można wymienić koncerty prowadzonej przez nią {oh!} Orkiestry w amsterdamskim *Concertgebouw*, *Theater an der Wien*, *Operze Pałacu Królewskiego w Wersalu*, a także zaproszenie Martyny do współpracy z *Orquesta Barroca de Sevilla* w sezonie 2025-26 jako artystka-rezydent. Z *Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina* łączy ją i {oh!} Orkiestrę ścista współpraca w zakresie nagrań fonograficznych polskiej muzyki okresu klasycyzmu i romantyzmu oraz zaproszenie do nagrania kompletu symfonii W.A. Mozarta.

AGATA SZYMCZEWSKA

phot. agataszymczewska.com



Należy do wąskiego grona najwybitniejszych polskich skrzypków, którzy są rozpoznawalni na całym świecie. Od zdobycia I nagrody, Złotego Medalu oraz Nagrody Publiczności w XIII Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu, regularnie występuje na renomowanych scenach w Europie, Azji i obydwu Amerykach, zdobywając uznanie międzynarodowych krytyków, słynnych dyrygentów oraz orkiestr i festiwali z którymi współpracuje. Agata Szymczewska występowała w słynnych salach koncertowych m.in. w nowojorskiej Carnegie

Hall, Chicago Symphony Hall, Kennedy Center w Waszyngtonie, Wigmore Hall w Londynie, Théâtre des Champs-Élysées w Paryżu, Concertgebouw w Amsterdamie, Palau de la Musica w Barcelonie, w Filharmonii Berlińskiej, Sala Sao Paulo w Brazylii, Seoul Arts Center w Korei a także w Chinach, Japonii, na Tajwanie, Kanadzie, Chile, Kolumbii oraz Izraelu pod batutą m.in. Seiji Ozawy, Sir Nevilla Marrinera, Ricardo Muti, Andrey Boreyko, Maxima Vengerova, Krzysztofa Pendereckiego, Johna Axelroda, Jerzego Maksymiuka, Jacka Kasprzyka, Krzysztofa Urbańskiego, Michała Nesterowicza, Antoniego Wita, Jana Krenza oraz w Royal Festival Hall z London Philharmonic Orchestra, którą poprowadził Osmo Vanska. Agata Szymczewska regularnie występuje u boku Anne-Sophie Mutter, wraz z zespołem *Mutters Virtuosi* odbywa tournée w najbardziej prestiżowych salach koncertowych i festiwalach muzycznych na czterech kontynentach. Ważnym punktem kariery, oprócz koncertów solistycznych, jest muzyka kameralna, dzięki której Agata Szymczewska wspólnie koncertowała z wieloma wybitnymi artystami takimi jak: Krystian Zimermann, Martha Argerich, Igor Levit, Anne-Sophie Mutter, Gidon Kremer, Maxim Vengerov, Mischa Maisky czy Yuri Bashmet. Od 2014 roku Agata Szymczewska jest prymariuszką renomowanego Karol Szymanowski Quartet, który od ponad dwudziestu lat należy do ekskluzywnego grona najlepszych kwartetów smyczkowych na świecie. Jest też laureatką nagrody *London Music Masters* w 2009 roku. W ostatnich latach została uhonorowana nagrodami: Paszport Polityki, Nagrodą TVP Kultura w kategorii Muzyka Poważna, oraz 4 nagrodami Fryderyk. W swoim dorobku fonograficznym posiada kilkanaście

płyt CD i DVD wydanych m. in przez: Deutsche Grammophon, Sony Music, Decca, Hyperion Records, SWR Music, Universal Music, CD Accord. Agata Szymczewska jest absolwentką Hochschule für Musik und Theater w Hannoverze w klasie prof. Krzysztofa Węgrzyna oraz Akademii Muzycznej w Poznaniu w klasie prof. Bartosza Bryły. Od 2016 roku wykłada na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Gra na skrzypcach Nicolo Gagliano (1755) użyczonych dzięki uprzejmości Anne-Sophie Mutter.

PIOTR HAUSENPLAS

fot. Mateusz Żaboklicki



Wiolonczelista, kameralista, pedagog, doktor habilitowany sztuk muzycznych, profesor Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Studiował w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w klasach Andrzeja Zielińskiego i Kazimierza Michalika. W 1987 roku został laureatem II nagrody Ogólnopolskiego Konkursu Wiolonczelistów im. Dezyderiusza Danczowskiego w Poznaniu, organizowanego przez

towarzystwo im. Henryka Wieniawskiego. W 1993 zdobył pierwszą nagrodę Konkursu Wiolonczelowego im. Ludwiga van Beethovena w Hradec nad Moravicí (Czechy), gdzie przyznano mu również nagrody za najlepsze wykonania utworów Ludwiga van Beethovena i Bohuslava Martinů. Od wielu lat koncertuje jako solista i kameralista. Występował między innymi z orkiestrami Concerto Avenna, Camerata Academia, Orkiestrą Polskiego Radia w Warszawie, Orkiestrą Filharmonii im. Leoša Janáčka w Ostrawie i Filharmonią Zielonogórką. Współpracował z wybitnymi polskimi muzykami, takimi jak Piotr Janowski, Barbara Halska, Jakub Jakowicz, Edward Wolanin, Katarzyna Duda, Magdalena Szczepanowska. Dokonał nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia (w tym sonat Beethovena i Brittena). Rokrocznie prowadzi wiolonczelowe kursy mistrzowskie, między innymi w Polsce i w Słowacji. Pracuje w macierzystej uczelni na stanowisku profesora. Jest też solistą Orkiestry Teatru Wielkiego - Opery Narodowej w Warszawie.

TOMASZ POKRZYWIŃSKI

fol. Magdalena Hatas



Wszechstronny muzyk, który wymyka się szufladkowaniu, stale poszerza krąg zainteresowań i doświadczeń muzycznych. Jest przede wszystkim wiolonczelistą grającym na różnych odmianach tego instrumentu (od barokowej po współczesną z dodatkiem elektroniki), ale też reżyserem dźwięku, aranżerem, kompozytorem, improwizatorem i animatorem kultury. Związany z zespołami Bastarda Trio, Holland Baroque i Equilibrium String Quartet,

przez wiele lat współpracował również z Arte dei Suonatori, {oh!} Orkiestrą Historyczną i Capellą Cracoviensis (Polska), a także z Academy of Ancient Music i Orchestra of the Age of Enlightenment (Wielka Brytania). W europejskim środowisku wykonawstwa historycznego jest cenionym kameralistą i specjalistą od basso continuo - występował z czołowymi zespołami i solistami nurtu muzyki dawnej w najważniejszych salach koncertowych Europy, a także w Ameryce, Azji i Afryce. Jako animator kultury i menedżer powołał do życia, a obecnie współtworzy takie inicjatywy jak Festiwal Strefa Ciszy w Łazienkach Królewskich, Festiwal 3x3, cykle koncertów Transkrypcje, Dżemy klasyczne oraz Smykofonia. Od 2016 roku współpracuje z UMFC, gdzie prowadzi klasę wiolonczeli historycznej.

CHOPIN UNIVERSITY BAROQUE ORCHESTRA

skrzypce barokowe:

Magdalena Czeszkowska-Biernacka

Bartłomiej Fraś (AM im. K. Szymanowskiego w Katowicach)

Weronika Kurpiel

Stanisław Niemczycki

altówka barokowa:

Jan Dahlen

Łukasz Olechowski

viola da gamba:

Paulina Garlińska

wiolonczela barokowa:

Olga Borzyszkowska

Maja Fal

teorba:

Katarzyna Sosińska

klawesyn:

prof. dr hab. Lilianna Stawarz

Zuzanna Sęk

Marta Urbanowicz

Przygotowanie klawesynów: mgr Weronika Janyst, prof. dr hab. Lilianna Stawarz

Realizacja nagrania audio: Maryla Kłosowska, Zuzanna Wawro, Filip Roszkowski, Serafim Tomaševič

Opieka dydaktyczna: dr hab. Ewa Lasocka, prof. UMFC

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

Realizacja światła: Włodzimierz Żukowski

Zapraszamy na następujące wydarzenia:

LISTOPAD 2024

- 25** OD DUETU DO OKTETU
polska muzyka kameralna I połowy XX wieku
- 27** DNI TYGODNIA, EROTYKI I MAZURKI
muzyka solowa i kameralna Edwarda Sielickiego
- 29** CU CINEMA: Amazonki. Symfonie kobiecości
(2022)

GRUDZIEŃ 2024

- 1** NOWA MUZYKA - NOWE TECHNOLOGIE
- 2** NASI LAUREACI: BAUER | KUCHAREK | WANTULOK

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl
facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe