

Środa na Okólniku

**DNI TYGODNIA,  
EROTYKI I MAZURKI**  
muzyka solowa i kameralna  
Edwarda Sielickiego

---

27 XI 2024, środa  
godz. 19:00

Sala Koncertowa UMFC  
ul. Okólnik 2, Warszawa

---

**Edward Sielicki** ur. 03.06.1956 w Warszawie. Studiował kompozycję w Akademii Muzycznej w Warszawie (obecnie Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina) u Andrzeja Dobrowolskiego i Włodzimierza Kotońskiego (1975-1980). W 1984, w ramach stypendium rządu holenderskiego, kontynuował studia kompozytorskie (m.in. w dziedzinie muzyki elektronicznej) u Tona de Leeuw w Konserwatorium im. Sweelincka w Amsterdamie. Dwukrotnie uczestniczył w Międzynarodowych Warsztatach Kompozytorskich w Amsterdamie (1984, 1988), w Kursach Wakacyjnych w Darmstadtzie (1986) i w Awinionie (1991) oraz kilku kursach i warsztatach muzycznych w Polsce. Jest laureatem m.in. Konkursu Młodych ZKP, Konkursu Oddziału Warszawskiego ZKP oraz Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego „Radio Suisse Romande” w Genewie, Międzynarodowego Konkursu Muzyki Elektroakustycznej w Bourges. Szereg jego dzieł zarejestrowanych zostało archiwalnie w Polskim Radiu i na płytach. Przez wiele lat współpracował ze Studiem Eksperymentalnym Polskiego Radia. Kilkakrotnie nominowany do Fryderyka. Wykłada na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. W latach 1992-93 prowadził zajęcia na Letnim Uniwersytecie w Marly-le-Roi pod Paryżem, a w 2001 i 2003 oraz 2005-2006, 2010, 2013, 2016 oraz w 2019 roku prowadził klasę kompozycji na Uniwersytecie Keimyung w Daegu w Korei Południowej. W 2007 roku uzyskał tytuł doktora habilitowanego sztuki muzycznej. Prowadził klasy mistrzowskie w kilku ośrodkach, w tym w Konserwatorium Muzycznym im. Rimskiego-Korsakowa w St. Petersburgu oraz Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi w Stambule (Turcja). W latach 2009-12 pełnił funkcję prodziekana Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Oprócz działalności akademickiej działa w stowarzyszeniach twórczych takich jak Związek Kompozytorów Polskich, ZAIKS, PTMW, PSeME pełniąc różne funkcje. Jest autorem ponad 180 kompozycji w wielu gatunkach muzycznych, także z elektroniką. Wśród najważniejszych są muzyka oratoryjna, na chór a cappella, symfonie, koncerty (fortepianowy, fletowy, obojowy, klarnetowy, akordeonowy, na kwartet smyczkowy i orkiestrę, na fortepian na 4 ręce i orkiestrę smyczkową, concertino na wiolonczelę i smyczki) oraz utwory na instrument z orkiestrą (saksofon, skrzypce, fortepian, perkusja), utwory kameralne (sonaty: altówkowa, skrzypcowa, klawesynowa, fortepianowa, na dwoje skrzypiec), kwartety smyczkowe, utwory na różne składy, solowe utwory fortepianowe oraz na inne instrumenty (flet, obój, organy), muzyka elektroniczna, w tym z jednoczesnym udziałem

instrumentów, muzyka do telewizji, teatru, muzyka dla dzieci i in. Jego muzyka jest wykonywana przez wielu czołowych artystów w kraju i zagranicą takich jak Jerzy Maksymiuk, Agnieszka Duczmal, Klaudiusz Baran, Alina Mleczko, Leszek Lorent, Tomasz Strahl, Maciej Frąckiewicz, Jozsef Órmeny, Anna Sikorzak-Olek i inni. Zajmuje się także wykonawstwem improwizowanej muzyki elektronicznej.

Krystyna Paździora w Encyklopedii Muzycznej PWM pisze o nim:

*Najbardziej charakterystycznym rysem twórczości Sielickiego jest odwoływanie się do spuścizny muzycznej różnych okresów historycznych; muzyka przeszłości jest dla niego stałym źródłem inspiracji. Nawiązywanie do tradycji przybiera różne postacie – od cytatu i różnorodnych opracowań melodii zaczerpniętych z twórczości J.S. Bacha (m.in. w Entre espejos i Choralvorspiele), poprzez wariacyjne przekształcenie fragmentu motetu J. Obrechta w Kwartecie smyczkowym, do pastiszu i humorystycznej deformacji (np. w Koncercie fortepianowym, E pur si muove) lub tylko „aluzji” – zwłaszcza w niektórych utworach z udziałem taśmy, gdzie elektronicznie przetworzone, ledwo zauważalne fragmenty dawnej muzyki wtopione są w nowoczesną materię dźwiękową. Związki z tradycją widoczne są także w zakresie tonalności i harmonii, kompozytor często przeciwstawia chromatyce diatonikę, stosuje współbrzmienia konsonansowe (wręcz akordy o budowie tercjowej) jako element kontrastu, podejmuje formy wykształcone w minionych epokach; w utworach tych można odnaleźć ślady dawnych struktur architektonicznych. Twórcze wykorzystanie zdobyczy poprzedników i fascynacja przeszłością są obecne w jego twórczości bez względu na media, jakimi się posługuje; w tym sensie jest on neoklasykiem. Sielicki nie stroni jednak od współczesnych technik kompozytorskich (punktualizm, aleatoryzm, sonorystyka) i nowych technologii (dźwięki generowane elektronicznie, muzyka konkretna). W jego dojrzałej twórczości dominuje polistylizm z typowym dla tego kierunku współistnieniem różnorodnych, często odległych od siebie tradycji.*

## PROGRAM

---

**EDWARD SIELICKI** (\*1956)

*Dni Tygodnia* – 7 utworów na skrzypce i altówkę\*\*

I. *Poniedziałek* – dzień Księżycy

V. *Piątek* – dzień Złota

VI. *Sobota* – dzień Ziemi

**Anna Lewandowska** skrzypce  
**Igor Rudnicki** altówka

*Jest to cykl 7 utworów na skrzypce i altówkę, odnoszących się do koreańskich nazw dni tygodnia i zawartej w nich symbolice żywiołów, a więc: Poniedziałek – dzień Księżycy, Wtorek – dzień Ognia, Środa – dzień Wody, Czwartek – dzień Drzewa, Piątek – dzień Złota, Sobota – dzień Ziemi, Niedziela – dzień Słońca. Ta symbolika odnosi się także do muzyki: w dniu Księżycy pobrzmiewa Clair de lune Claude Debussy'ego, w dniu Wody Wettawa Smetany, w dniu Ognia – Czar ognia z Walkirii Wagnera, a w dniu Złota – Złoto Renu tegoż. Dzień Ziemi zawiera cytat z Bacha (bo Ziemia to grunt – podstawa), dzień Drzewa nawiązuje do rośnięcie gałęzi i śpiew ptaków. Cykl jest więc dla słuchacza pewną zagadką do rozwiązania.*

*Light Motiv* – mała suita na wiolonczelę solo\*\*

**Piotr Hausenplas** wiolonczela

*Light Motiv* – mała suita na wiolonczelę solo (2017) jest cyklem niedługich kompozycji, nie tylko w tytule nawiązujących do barokowej suity. Pomimo nazw treść jest jednak całkiem współczesna. Dla przykładu Presto inspirowane jest wibracją młota pneumatycznego, Tango-Mazurka jest skrzyżowaniem tanga (tańca na cztery) z mazurkiem (na trzy), co wywołuje mnóstwo pomieszanych rytmów, Rap jest autorską interpretacją rytmu młodzieżowego ulicznego „głosu blokowiska”. Prawykonanie odbyło się w 2017 roku w Daegu w Korei Południowej.

*Sarang* (Miłość) na trio fortepianowe\*

**Agnieszka Marucha** skrzypce  
**Piotr Hausenplas** wiolonczela  
**Robert Morawski** fortepian

*Sarang* (po koreańsku 'miłość') na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2017) powstał w wyniku zachwytu koreańską muzyką (to zresztą nie pierwszy utwór o podobnej inspiracji). Zawiera motywy popularnych pieśni oraz ich charakterystyczny rytm, a także typową dla azjatyckiej muzyki skalowość.

Erotyki do wierszy Pauliny Cysak na sopran i fortepian

*Nawet deszcz*  
*Na dobranoc*  
*Zabiorę cię*  
*Jak ptak*  
*Stońce*

**Anna Mikołajczyk-Niewiedział** sopran  
**Robert Morawski** fortepian

*Jedenaście pieśni napisanych do wierszy znakomitej poetki i malarki Pauliny Cysak. Wiersze są krótkie i niemalże aforystyczne, zawierają ogromny ładunek metafor związanych z ptakami, chmurami, deszczem, miłością, dotykiem. Również muzyka, która im towarzyszy, pełna jest zagadek i niespodzianek. Słowo, wedle intencji kompozytora, ma górować nad dźwiękiem.*

--- przerwa ---

Weteringschans na saksofon sopranowy i taśmę

**Alina Mleczko** saksofon sopranowy

*Weteringschans na saksofon sopranowy i taśmę to jedyny na tym koncercie utwór, który powstał w XX a nie w XXI wieku - w 1998 roku. Jego inspiracją był dłuższy pobyt w Amsterdamie. Nazwy tamtejszych ulic zawsze mają coś wspólnego z tamami (Dam) lub murami miejskimi (Burgwall). Tytuł utworu nawiązuje do jednej z głównych arterii tego miasta i kojarzy się z szańcami. Utwór dedykowany jest Alinie Mleczko i była ona już wielokrotnie jego wykonawczynią.*

Sonata na fortepian

I. *Molto inquieto*

II. *Lamento*

III. *Finale - veloce*

**Luyao Zhang** fortepian

*Sonata na fortepian (2010-15) to utwór, który ma już swoją historię. Część I inspirowana symfonizmem Beethovena, jednak o zmieniających się nastrojach, w swojej konstrukcji nawiązuje do formy sonatowej. Część II oparta jest na starej, w większości jednogłosowej bułgarskiej pieśni obrzędowej i stanowi specjalne wyzwanie dla wykonawcy. Część III jest widocznie zainspirowana zarówno Finalem Sonaty b-moll Fryderyka Chopina, jak i niektórymi z Etiud György Ligetiego, stanowiąc dopełnienie cyklu. Utwór został wydany nakładem Chopin University Press.*

*Trzy mazurki północno-mazowieckie na flet, skrzypce, altówkę i fortepian\*\**

- I. *Mazurek a la oberek*
- II. *Mazurek a la kujawiak*
- III. *Mazurek a la oberek II*

**Maria Peradzyńska** flet  
**Agnieszka Marucha** skrzypce  
**Michał Wieczerek** altówka  
**Robert Morawski** fortepian

Trzy Mazurki Północno-Mazowieckie *na flet, skrzypce, altówkę i fortepian (2015/16)* to rodzaj ludowego pastiszu. Oddają typowy ludowy nastrój: wesoly, smutny i taneczny. Zwłaszcza w ostatnim wykonawcy muszą się poddać ekstatycznemu rytmowi oberka, Utwory te istnieją także w innych wersjach instrumentalnych, a jeden z nich nawet elektronicznej.

\* prawykonanie

\*\* polskie prawykonanie

---

**Przygotowanie fortepianu:** Wojciech Kuleczka

**Realizacja nagrania audio:** Wojciech Smierchalski, Jakub Ścisto

**Opieka dydaktyczna:** as. Bartosz Gardziński

**Obsługa sceny:** Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

**Realizacja oświetlenia:** Piotr Sochaczewski

## Zapraszamy na następujące wydarzenia:

---

### GRUDZIEŃ 2024

- 1** NOWA MUZYKA - NOWE TECHNOLOGIE
- 2** NASI LAUREACI: BAUER | KUCHARZEK | WANTULOK
- 4** BRONISŁAWA KAWALLA ZAPRASZA
- 6** KONCERT KATEDRY KOMPOZYCJI
- 8** NASI LAUREACI: CEGIELSKA | MIKOŁAJCZYK

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym  
oraz na stronie internetowej Uczelni**

---

**Bilety na koncerty do uzyskania:**

- w księgarni Chopin University Press  
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

**BIURO KONCERTOWE UMFC**

(22) 2789 235, [biuro.koncertowe@chopin.edu.pl](mailto:biuro.koncertowe@chopin.edu.pl)  
[facebook.com/UMFChopin](https://facebook.com/UMFChopin)

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe