



Uniwersytet Muzyczny  
Fryderyka Chopina

[chopin.edu.pl](http://chopin.edu.pl)

JM Rektor prof. dr hab. Tomasz Strahl

Prorektor ds. artystycznych dr hab. Rafał Janiak, prof. UMFC

Koncert Chopin University Electronic Music Studio  
i Katedry Kompozycji

# NOWA MUZYKA NOWE TECHNOLOGIE


Opieka artystyczna: ad. dr hab. Wojciech Błażejczyk

---

1 XII 2024, niedziela  
godz. 17:00

Sala Koncertowa UMFC  
ul. Okólnik 2, Warszawa

---

**CU**  
**EM**  
**S**

Chopin University Electronic  
Music Studio

Jak co roku, na koncercie Nowa Muzyka Nowe Technologie realizowanym przez Chopin University Electronic Music Studio i Katedrę Kompozycji prezentujemy Państwu utwory, których istotny element stanowią nowoczesne technologie audiowizualne, stanowiące narzędzie ekspresji artystycznej kompozytorek i kompozytorów. W tym roku wykorzystamy między innymi przetwarzanie na żywo obrazu z kamery, telefony komórkowe jako instrumenty oraz technologię wirtualnej rzeczywistości w projekcie *Tobaro*, dostępnym do indywidualnego doświadczania w foyer w przerwie koncertu oraz przed jego rozpoczęciem i po zakończeniu.

**1-Day Challenge** to utwór - co tu ukrywać - o życiu. Szarym życiu przeciętnego pracownika korpo, codziennej pogoni za uciekającym czasem, dopinaniu na poluzowany guzik pracowo-przedszkolno-komunikacyjnej logistyki w napęczniałym od aut i autobusów mieście. Przerwywanym rozkosznymi momentami cudownie bezrefleksyjnego zanurzenia w bezdennych czeluściach telefonu, który w utworze użyty został jako instrument. W końcu każdy z nas jest wirtuozem smartfona. W warstwie dźwiękowej wykorzystanych jest kilka tysięcy sampli, nagranych w opisanych wyżej sytuacjach i zassanych z sieci.

Po tym natłoku wrażeń uspokojenie przyniesie kompozycja **Iridescence** Aleksandry Słyż, kompozytorki i artystki dźwiękowej. Iryzacja to zjawisko optyczne zwane też tęćzowaniem, związane z obecnością oraz zachowaniem się światła, które zmienia swoją jakość wraz ze zmianą perspektywy. Spowodowane jest często odbiciem się wiązki światła od przezroczystej lub półprzezroczystej powierzchni oraz jej modulacją, a tym wzmocnieniem lub osłabieniem niektórych jej częstotliwości. Wielokanałowa kompozycja *Iridescence* jest dźwiękową interpretacją tego zjawiska optycznego.

W sposób bardziej dosłowny gra światłami Kaj Duncan David, mieszkający w Berlinie twórca i wykonawca eksperymentalnej muzyki elektronicznej. W pięciu miniaturach zawartych w cyklu **Pieces for violin, keyboard and lights** bada on zależności między dźwiękiem instrumentalnym a światłem scenicznym. Utwór miał premierę na Klang Festival w Copenhadze w 2016 roku. **(OSTRZEŻENIE: podczas utworu wykorzystywane będzie oświetlenie stroboskopowe)**

W kompozycji **Ventriloquium** (ang. brzucho mówstwo) na 5 wykonawców, z których dwoje to improwizatorzy, belgijski kompozytor

Stefan Prins inspirował się tekstem Jacquesa Derridy dotyczącym improwizacji i jej ograniczeń związanych z językiem i kontekstem kulturowym (Jacques Derrida, *Screenplay and Essays on the Film Derrida* by Kirby Dick and Amy Ziering Kofman, Routledge, Nowy Jork 2005). Kluczowa jest tu relacja między improwizacją a tekstem. W partyturze kompozytor zadaje pytania: jaka jest rola kultury jako pamięci zbiorowej i indywidualnej w tej relacji? W jaki sposób jednostka jest powiązana ze zbiorowością i w jaki sposób technologia zmienia tę relację? Czy jednostka istnieje ponad wszystko, czy jednak funkcjonuje w ramach ograniczeń narzucanych przez wyższe struktury?

**heal your inner child** Oktawii Pączkowskiej, kompozytorki specjalizującej się w multimedialnych i dziełach immersyjnych, to utwór audiowizualny z interaktywną warstwą wideo i elementami improwizacji. Wykorzystując znane postaci z bajek, przywołuje wspomnienia dzieciństwa i łączy pokolenia – dzieci i dorosłych. To nie tylko podróż do czasów beztroski, ale również refleksja nad wzorcami z najwcześniejszych lat życia. Utwór ma na celu obudzenie wewnętrznego dziecka, które potrafi czerpać radość z gry, improwizacji i kreatywnego eksperymentowania.

W foyer przed koncertem, w przerwie i po koncercie dostępne będzie kilka zestawów VR Oculus Quest, na których będzie prezentowana praca Krzysztofa Raua, Dominiki Siemińskiej i Zachariasza Jędrzejczyka **Tobaro**. *Tobaro* to audiowizualna binauralna praca artystyczna z elementami interakcji, stworzona w silniku Unity i zaprojektowana na okulary do systemu VR Oculus Quest 2, inspirowana mechaniką gry typu open world. Jest to praca doktorska Krzysztofa Raua, absolwenta Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu oraz praca magisterska Dominiki Siemińskiej, absolwentki Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Odbiorca wkracza do niej jako bohater-mężczyzna, postać na wpół niewidoma, oślepiąca podczas wybuchu, która budzi się do życia z częściową amnezją i imperatywem ucieczki, jednak nie może wydostać się ze zniszczonego domu. Eksplorując pomieszczenia i szukając wyjścia, postać doświadcza specyficznej abstrakcyjnej tkanki muzycznej (krótkich i koherentnych utworów muzycznych) stworzonej za pomocą symulacji binauralnej, przeplatającej się w różnych pomieszczeniach. Dodatkowo doznaje wizji z przeszłości (flashbacków), za sprawą których dowiaduje się kim jest, gdzie się znajduje, co spotkało jego bliskich i osoby znajdujące się w domu przed wybuchem. Postać może również napotykać przedmioty – artefakty, po kontakcie,

z którymi doznaje kolejnych wizji. Nie zdaje sobie jednak sprawy, że kierowana jest pośrednio przez złowrogą siłę wyższą, przez działanie której jest w stanie widzieć przestrzeń taką, jaka była przed wybuchem i doznawać wizji zdarzeń, których nie była uczestnikiem. To, czy odbiorcy dowiedzą się wszystkiego o miejscu, w którym się znajduje protagonista, zależy tylko od nich. Zachęcamy do indywidualnego doświadczenia *Tobaro* na jednym z zestawów Oculus Quest dostępnym we foyer.

**Wojciech Błażejczyk**

## PROGRAM

---

### **WOJCIECH BŁAŻEJCZYK** (\*1981)

*1-Day Challenge* (2024) na 3 wykonawców, telefony komórkowe  
i live electronics

**Magdalena Bobowik**

**Olga Pasek**

**Julia Marczuk-Macidlowska**

elektronika, telefony

### **ALEKSANDRA SŁYŻ** (\*1995)

*Iridescence II* (2020) na skrzypce, altówkę, wiolonczelę  
i live electronics

**Irina Pernes** skrzypce

**Zofia Dębska** altówka

**Michalina Jastrzębska** wiolonczela

**Patrycja Kołodziejska** elektronika

### **KAJ DUNCAN DAVID** (\*1988)

*Pieces for violin, keyboard and lights* (2016)  
na skrzypcę, elektronikę, dwóch muzyków i różne źródła światła

**Bartosz Mularski** keyboard, elektronika

**Włodzimierz Żukowski** skrzypce, światła

OSTRZEŻENIE: podczas utworu wykorzystywane będzie oświetlenie  
stroboskopowe

--- przerwa ---

**STEFAN PRINS** (\*1979)

*Ventriloquium* (2007) na wiolonczelę amplifikowaną, gitarę elektryczną, perkusję, dwóch muzyków improwizujących i live electronics

**Dominika Bojanowska** wiolonczela

**Tomasz Podubiński** gitara elektryczna

**Bartłomiej Sutt** perkusja

**Julia Marczuk-Macidłowska** fortepian improwizujący

**Włodzimierz Żukowski** skrzypce improwizujące

**Patrycja Kołodziejska** live electronics

**OKTAWIA PĄCZKOWSKA** (\*1996)

*heal your inner child* (2024) na werble, elektronikę i live video

**Bartłomiej Sutt** werble

**Oktawia Pączkowska** elektronika i live video

---

W przerwie koncertu (oraz bezpośrednio przed koncertem i po jego zakończeniu) we foyer prezentowana będzie audiowizualna, binauralna praca artystyczna z elementami interakcji w technologii VR – *Tobaro*

muzyka:

**Krzysztof Rau**

warstwa graficzna:

**Dominika Siemińska**

programowanie:

**Zachariasz Jędrzejczyk**

scenariusz:

**Krzysztof Rau, Anna Rau**

przygotowanie dialogów:

**Anna Rau**

nagrania:

**Kamila Bilińska**

dialogi:

**Daria Jaworska, Natalia Kamińska, Wiktoria Nowosielska, Dominika Pranga,  
Jakub Rau, Gabriela Sakiewicz, Natalia Skwierz, Dobra Szuwalska**

**Reżyseria dźwięku:** Kosma Standera, Maciej Zadroga, Lilianna Lalek, Zuzanna Wawro  
**Realizacja nagrania audio:** Wiktor Szymański, Maciej Sapiński  
**Opieka dydaktyczna:** as. Bartosz Szkietkowski  
**Obsługa sceny:** Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou  
**Realizacja oświetlenia:** Piotr Sochaczewski

---

## Zapraszamy na następujące wydarzenia:

---

### GRUDZIEŃ 2024

**2** NASI LAUREACI: BAUER | KUCHAREK | WANTULOK

**4** BRONISŁAWA KAWALLA ZAPRASZA

**6** KONCERT KATEDRY KOMPOZYCJI

**8** NASI LAUREACI: CEGIELSKA | MIKOŁAJCZYK

**9** NASI LAUREACI: GALBARCZYK |  
OGRODNICZEK

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym  
oraz na stronie internetowej Uczelni**

---

**Bilety na koncerty do uzyskania:**

- w księgarni Chopin University Press  
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

**BIURO KONCERTOWE UMFC**

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl  
facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe