



Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina

chopin.edu.pl

JM Rektor prof. dr hab. Tomasz Strahl

Prorektor ds. artystycznych dr hab. Rafał Janiak, prof. UMFC

NASI LAUREACI

Emanuel Ogrodniczek altówka

Kamila Malczyk skrzypce

Karina Filipowicz fortepian

9 XII 2024, poniedziałek
godz. 19:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

PROGRAM

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

IV Suita wiolonczelowa Es-dur BWV 1010

II. *Allemande*

HENRI VIEUXTEMPS (1820-1881)

Elegia f-moll na altówkę i fortepian

PAUL HINDEMITH (1895-1963)

Sonata nr 4 op. 11 na altówkę i fortepian

I. *Phantasie*

II. *Thema mit Variationen*

III. *Finale mit Variationen*

Emanuel Ogrodniczek altówka

Piotr Kopczyński fortepian

IGANCY JAN PADEREWSKI (1860-1941)

Sonata a-moll op. 13 na skrzypce i fortepian

I. *Allegro con fantasia*

II. *Intermezzo. Andantino*

III. *Finale. Allegro molto quasi presto*

Kamila Malczyk skrzypce

Karina Filipowicz fortepian

EMANUEL OGRODNICZEK

fot. Mateusz Żaboklicki



Ukończył Zespół Szkół Muzycznych im. M.J. Żebrowskiego w Częstochowie. Obecnie student II roku studiów licencjackich w UMFC w Warszawie w klasie dr hab. Katarzyny Budnik oraz mgr Tomasza Rosińskiego. Uczestniczył w licznych warsztatach, lekcjach mistrzowskich oraz kursach muzycznych m.in. w Łańcucie, Łustawicach, Kołobrzegu, Wrocławiu, Bydgoszczy oraz

w Luzerne Music Center w Stanach Zjednoczonych. Laureat m.in. I miejsca na Konkursie Instrumentów Smyczkowych w Elblągu, I miejsca na Konkursie Muzyki Polskiej im. Z. Friemana w Bydgoszczy, II miejsca na Międzyuczelnianym Konkursie Altówkowym w Łodzi. Koncertował w takich miejscach jak Zamek Królewski w Warszawie, Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łustawicach, Filharmonia Częstochowska, Filharmonia Pomorska, Łazienki Królewskie w Warszawie. Występował w roli solisty z Orkiestrą Filharmonii Częstochowskiej im. B. Hubermana oraz Capellą Bydgosciensis. Stypendysta Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci oraz Fundacji Teresy Sahakian przy Zamku Królewskim.

KARINA FILIPOWICZ

fot. z archiwum artystki



Urodziła się w 2002 roku w Grodnie. Jest absolwentką Szkoły Sztuki im. A. Tizengauza, gdzie kształciła się pod kierunkiem A.V. Zacharyan, oraz absolwentką Grodzieńskiego Państwowego Kolegium Muzycznego, gdzie studiowała pod kierunkiem O.A. Jagodnickiej. Obecnie jest studentką UMFC w Warszawie w klasie fortepianu prof. Agnieszki Przymyk-Bryły, prof. Konrada Skolarskiego oraz klasy kameralistyki fortepianowej prof. Roberta Morawskiego. Laureatka wielu konkursów, m.in.: I nagrody w Regionalnej Muzycznej Olimpiadzie Teoretycznej

(Lida, Białoruś, 2017), I nagrody w VI Festiwalu-Konkursie Młodych Wykonawców im. Michała Gruszwickiego (Rakov, Białoruś, 2018), II nagrody w V Międzynarodowym Konkursie Muzyki Klasycznej „Kaunas Sonorum” (Kaunas, Litwa, 2019), I nagrody w XI Międzynarodowym Festiwalu-Konkursie Młodych Wykonawców im. Michała Gruszwickiego (Rakov, Białoruś, 2020), I nagrody w XI Międzynarodowym Konkursie „Music Without Limits” (Drusieniki, Litwa, 2020), III nagrody w Republikańskim Otwartym Konkursie Akompaniatorów im. V.S. Sawina (Mińsk, Białoruś, 2022), I i II nagrody w Międzynarodowym Konkursie „Champion’s Keyboard” (2023). Brała udział w wielu kursach mistrzowskich, doskonaląc swoje umiejętności pod okiem wybitnych pianistów, takich jak: Artem Lyakhovich, Igor Olovnikov, Kirill Keduk, Vladimir Dulov, Andrei Ivanov, Vincenzo Balzani, Ludmil Angelov, Sofia Gulyak, Ari Vardi, Olaf John Laneri.

KAMILA MALCZYK

fot. Michał Rduch



Naukę gry na skrzypcach zaczęła w wieku 7 lat pod kierunkiem Donaty Wiącek w PSM I stopnia w Chrzanowie. Następnie ukończyła POSM II stopnia im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie mgr Marty Diug-Chwałek. Obecnie jest studentką UMFC w Warszawie w klasie skrzypiec prof. dr hab. Jakuba Haufy. Jest laureatką ponad 20 konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych. Występowała z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Śląskiej oraz Orkiestrą Kameralną Archetti pod batutą Radostawa Dronia oraz Macieja Tomasiewicza. Od kilku lat doskonali swoje umiejętności pod okiem wybitnych skrzypków i pedagogów, takich jak: Bartłomiej Nizioł, Janusz Wawrowski, Jakub Jakowicz, Łukasz Błaszczuk, Jan Stanienda, Piotr Tarcholik.

Przygotowanie fortepianu: Wojciech Kuleczka

Realizacja nagrania audio: Daniela Rippel-Markiewicz, Serafim Tomaševič

Opieka dydaktyczna: ad. dr Michał Szostakowski

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

Realizacja oświetlenia: Grzegorz Pawlak

Zapraszamy na następne wydarzenia:

GRUDZIEŃ 2024

- 11** KONCERT SYMFONICZNY
Wrona | Klauza | Orkiestra Symfoniczna UMFC
- 13** CU CINEMA: „Rozmowa”, reż. Francis Ford Coppola (1974)
- 15** MAŁY UNIWERSYTET MUZYCZNY
Kolędy i pastorałki
- 15** DĘTA EWOLUCJA
- 16** IMPRESJE GITAROWE
- 18** BLACK OAK ENSEMBLE

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl
facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe