**Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Wstęp do muzyki filmowej II** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki** | Rok akademicki:**2022/2023** |
| Kierunek:**Kompozycja i Teoria Muzyki** | Specjalność:**Kompozycja** |
| Forma studiów:**stacjonarne, II stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu: **obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**ćwiczenia** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**I / II** | Wymiar godzin:**30** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Kompozycji / Kierownik Studia Muzyki Elektronicznej i Komputerowej** |
| Prowadzący zajęcia | ??? |
| Cele przedmiotu | przygotowanie przyszłego kompozytora do posługiwania się̨ środkami elektroakustycznymi w twórczości muzycznej, a także przygotowanie do samodzielnej pracy w studio elektronicznym i na estradzie  |
| Wymagania wstępne | znajomość podstawowych zagadnień z zakresu akustyki muzycznej, umiejętność posługiwania się̨ komputerem, znajomość języka angielskiego na poziomie podstawowym. Przedmiot *Ćwiczenia z Muzyki Elektronicznej* powinien być realizowany równolegle z przedmiotem *Muzyka Elektroniczna*.  |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | zna najnowsze technologie stosowane w twórczości muzycznej, w tym programy komputerowe do tworzenia muzyki  | P6\_KOM\_W\_05 (KOM\_V) |
| Umiejętności | 2 | tworzy kompozycje muzyczne przeznaczone na różne składy instrumentalne wykorzystujące środki elektroniczne w oparciu o własne predyspozycje twórcze i warsztat kompozytorski | P6\_KOM\_U\_01 (KOM\_X) |
| 3 | opanował w stopniu podstawowym technikę tworzenia muzyki przy pomocy komputera oraz umiejętność tworzenia kompozycji dźwiękowych w utrwalonym medium  | P6\_KOM\_U\_06 (KOM\_XV) |
| Kompetencje społeczne | 4 | jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się̨ okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań | P6\_KOM\_K\_03 (KOM\_XXIII) |
| 5 | zna fachową terminologię związaną z twórczością kompozytorską i potrafi się nią swobodnie posługiwać | P6\_KOM\_K\_04 (KOM\_XXIV) |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
|  | Liczba godzin |
| 1. Analiza wybranych scen filmowych pod względem użytych środków kompozytorskich i ich relacji z efektami dźwiękowymi, dialogami oraz montażem filmowym;2. Analiza partytur muzyki pochodzącej z filmów pod kątem użytych środków kompozytorskich, instrumentacji oraz notacji | 30 |
| Metody kształcenia | 1. praca indywidualna
2. analiza przypadków
3. rozwiązywanie zadań artystycznych
 |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1. Kolokwium ustne
 | 1-5 |
| 1. Egzamin ustny
 | 1-5 |
| 1. Koncert
 | 1-5 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1-5 | 1-3 | 1-3 | 1-3 |
| **Warunki zaliczenia** | po pierwszym semestrze (IV): kolokwium – prezentacja prac, po drugim semestrze (V): wykonanie utworu na koncercie, egzamin – omówienie utworu, prezentacja dokumentacji utworu (opis techniczny, partytura) i koncertu (rejestracja wykonania) |
| Rok | I | II |  |
| Semestr | I | II | III | IV |  |  |
| ECTS |  | 2 |  |  |  |  |
| Liczba godzin w tyg. |  | 2 |  |  |  |  |
| Rodzaj zaliczenia |  |  |  |  |  |  |
| **Literatura podstawowa** |
| Christoph Cox, Daniel Warner (red.). *Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej*. Warszawa: Wydawnictwo "Słowo, obraz, terytoria", 2010. Holmes Thom. *Electronic and Experimental Music*. Wyd. 2. New York, NY: Routledge, 2002.Kotoński Włodzimierz. *Muzyka elektroniczna*. Kraków: PWM, 2002. Sztekmiler Krzysztof. *Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań*. Wyd. 2. Warszawa: NCK, 2003.  |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Chion Michel. *Guide To Sound Objects. Pierre Schaeffer and Musical Research*. Przekład z francuskiego J. Dack i Ch. North. 2009. Dodge Ch., Jerse Th. *Computer Music Synthesis, Composition, and Performance*. New York: Schirmer Books, 1997. Everest F. Alton. *Podręcznik akustyki*. Tłum. W. Kurylak. Katowice: Sonia Draga, 2010. Hugill Andrew. *The Digital Musician*. New York, NY: Routledge, 2008. Landy Leigh. *Understanding the Art of Sound Organization*. Cambridge, MA: MIT, 2007. Roads Curtis. *The Computer Music Tutorial*. Cambridge, MA: MIT, 1996. Simoni Mary (red.). *Analytical Methods of Electroacoustic Music*. New York, NY: Routledge, 2006. Smalley Dennis. Spectromorphology: explaining sound-shapes. „Organized Sound”, 2(2) 1997, s. 107–126. Szlifirski Krzysztof. *Pro-Audio. Angielsko-polski słownik terminologii nagrań dźwiękowych*. Warszawa: WNT, 1996. Truax Barry. Acoustic Communiation. Norwood, New Jersey, 1984. Wishart Trevor. *Audible Design: A Plain and Easy Introduction to Practical Sound Design*. York (UK): Orpheus the Pantomime, 1994.  |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 60 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 100 |
| Przygotowanie się do zajęć | 10 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 30 |
| Praca własna z literaturą | 0 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 200 | Łączna liczba ECTS | 2 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| * producent muzyki elektronicznej

przygotowanie do dalszego pogłębiania wiedzy na studiach magisterskich (moduł *Muzyka komputerowa*)  |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 9.11.2022 | Mikołaj Majkusiak | Utworzenie karty przedmiotu |