

**Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Wstęp do muzyki filmowej II** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2022/2023** | | | |
| Kierunek:  **Kompozycja i Teoria Muzyki** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **Kompozycja** | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne, II stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **I / II** | | | | | | Wymiar godzin:  **30** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Kompozycji / Kierownik Studia Muzyki Elektronicznej i Komputerowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | ??? | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | przygotowanie przyszłego kompozytora do posługiwania się̨ środkami elektroakustycznymi w twórczości muzycznej, a także przygotowanie do samodzielnej pracy w studio elektronicznym i na estradzie | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | znajomość podstawowych zagadnień z zakresu akustyki muzycznej, umiejętność posługiwania się̨ komputerem, znajomość języka angielskiego na poziomie podstawowym. Przedmiot *Ćwiczenia z Muzyki Elektronicznej* powinien być realizowany równolegle z przedmiotem *Muzyka Elektroniczna*. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | zna najnowsze technologie stosowane w twórczości muzycznej, w tym programy komputerowe do tworzenia muzyki | | | | | | | | | | | | | | | | | P6\_KOM\_W\_05 (KOM\_V) | |
| Umiejętności | | 2 | | | tworzy kompozycje muzyczne przeznaczone na różne składy instrumentalne wykorzystujące środki elektroniczne w oparciu o własne predyspozycje twórcze i warsztat kompozytorski | | | | | | | | | | | | | | | | | P6\_KOM\_U\_01 (KOM\_X) | |
| 3 | | | opanował w stopniu podstawowym technikę tworzenia muzyki przy pomocy komputera oraz umiejętność tworzenia kompozycji dźwiękowych w utrwalonym medium | | | | | | | | | | | | | | | | | P6\_KOM\_U\_06 (KOM\_XV) | |
| Kompetencje społeczne | | 4 | | | jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się̨ okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań | | | | | | | | | | | | | | | | | P6\_KOM\_K\_03 (KOM\_XXIII) | |
| 5 | | | zna fachową terminologię związaną z twórczością kompozytorską i potrafi się nią swobodnie posługiwać | | | | | | | | | | | | | | | | | P6\_KOM\_K\_04 (KOM\_XXIV) | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| 1. Analiza wybranych scen filmowych pod względem użytych środków kompozytorskich i ich relacji z efektami dźwiękowymi, dialogami oraz montażem filmowym; 2. Analiza partytur muzyki pochodzącej z filmów pod kątem użytych środków kompozytorskich, instrumentacji oraz notacji | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. praca indywidualna 2. analiza przypadków 3. rozwiązywanie zadań artystycznych | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | | |
| 1. Kolokwium ustne | | | | | | | | | 1-5 | | | | | | | | | | |
| 1. Egzamin ustny | | | | | | | | | 1-5 | | | | | | | | | | |
| 1. Koncert | | | | | | | | | 1-5 | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1-5 | | | | | | 1-3 | | | | | | 1-3 | | | | | | | 1-3 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | po pierwszym semestrze (IV): kolokwium – prezentacja prac,  po drugim semestrze (V): wykonanie utworu na koncercie, egzamin – omówienie utworu, prezentacja dokumentacji utworu (opis techniczny, partytura) i koncertu (rejestracja wykonania) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | |  | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | |  | | |  | | |
| ECTS | | |  | | | | | 2 | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |
| Liczba godzin w tyg. | | |  | | | | | 2 | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |
| Rodzaj zaliczenia | | |  | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Christoph Cox, Daniel Warner (red.). *Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej*. Warszawa: Wydawnictwo "Słowo, obraz, terytoria", 2010.  Holmes Thom. *Electronic and Experimental Music*. Wyd. 2. New York, NY: Routledge, 2002.  Kotoński Włodzimierz. *Muzyka elektroniczna*. Kraków: PWM, 2002.  Sztekmiler Krzysztof. *Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań*. Wyd. 2. Warszawa: NCK, 2003. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Chion Michel. *Guide To Sound Objects. Pierre Schaeffer and Musical Research*. Przekład z francuskiego J. Dack i Ch. North. 2009.  Dodge Ch., Jerse Th. *Computer Music Synthesis, Composition, and Performance*. New York: Schirmer Books, 1997.  Everest F. Alton. *Podręcznik akustyki*. Tłum. W. Kurylak. Katowice: Sonia Draga, 2010.  Hugill Andrew. *The Digital Musician*. New York, NY: Routledge, 2008.  Landy Leigh. *Understanding the Art of Sound Organization*. Cambridge, MA: MIT, 2007.  Roads Curtis. *The Computer Music Tutorial*. Cambridge, MA: MIT, 1996.  Simoni Mary (red.). *Analytical Methods of Electroacoustic Music*. New York, NY: Routledge, 2006.  Smalley Dennis. Spectromorphology: explaining sound-shapes. „Organized Sound”, 2(2) 1997, s. 107–126.  Szlifirski Krzysztof. *Pro-Audio. Angielsko-polski słownik terminologii nagrań dźwiękowych*. Warszawa: WNT, 1996.  Truax Barry. Acoustic Communiation. Norwood, New Jersey, 1984.  Wishart Trevor. *Audible Design: A Plain and Easy Introduction to Practical Sound Design*. York (UK): Orpheus the Pantomime, 1994. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 60 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 100 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 10 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 30 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 0 | | Inne | | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 0 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 200 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | | 2 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * producent muzyki elektronicznej   przygotowanie do dalszego pogłębiania wiedzy na studiach magisterskich (moduł *Muzyka komputerowa*) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
| 9.11.2022 | Mikołaj Majkusiak | | | | | | | | | | | | | | | Utworzenie karty przedmiotu | | | | | | | |