

**Wydział**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Współczesne Techniki Kompozytorskie** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2022/2023** | | |
| Kierunek:  **Kompozycja i Teoria Muzyki** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **Kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną** | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne, II stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **seminarium** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | Rok/semestr:  **I / I, II** | | | | | | | Wymiar godzin:  **60** | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Kompozycji** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **as. Mikołaj Majkusiak** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | 1. Dogłębne zapoznanie studentów z przejawami najważniejszych sposobów kształtowania materii muzycznej w twórczości kompozytorów XX-XXI w. oraz kształtowanie refleksyjnej, poznawczo-­‐krytycznej postawy wobec zjawisk w muzyce XX i XXI w.  2. Praktyczne poznanie dzieł najwybitniejszych twórców XX i XXI w. oraz współczesnej notacji i sposobów zastosowania jej we własnej twórczości. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Ukończone studia I stopnia. Podstawowa wiedza o najważniejszych nurtach muzycznych muzyki XX wieku. Umiejętność analitycznego spojrzenia na dzieła muzyczne XX wieku. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | | 1 | | | Zna techniki kompozytorskie oraz zagadnienia związane ze stosowaniem tych technik stosowane w XX i XXI wieku na poziomie rozszerzonym, zna współczesne tendencje stylistyczne i warsztatowe z zakresu kompozycji z uwzględnieniem polskiej i światowej muzyki współczesnej, a także zna trendy rozwojowe współczesnych technik kompozytorskich. | | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_KOM\_W\_02 (KOM\_II) |
| 2 | | | posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą warsztatu kompozytorskiego, kierunków kompozytorskich oraz ich funkcjonowania w muzyce XX i XXI wieku | | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_KOM\_W\_06 (KOM\_VI) |
| Umiejętności | | 3 | | | zdobywa umiejętności dotyczące nowatorskich tendencji w zakresie rozwoju myśli kompozytorskiej oraz zagadnień estetyki muzyki, sztuki i filozofii współczesnej, które odnoszą się do warsztatu kompozytorskiego twórców XX i XXI wieku, posiada umiejętności rozpoznawania i formułowania problemów badawczych związanych z zagadnieniami technik kompozytorskich XX i XXI wieku | | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_KOM\_U\_05 (KOM\_XIII) |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin |
| **Semestr I:**  1. Tło historyczne, estetyczne i społeczno-kulturowe w Europie i Ameryce u progu XX wieku. Informacje ogólne, periodyzacja muzyki XX wieku, zdefiniowanie pojęć.  2. Analiza przeddodekafonicznych i dodekafonicznych procedur dwunastodźwiękowych i atonalnych w twórczości A. Schoenberga, A. Weberna, A. Berga i J. Kofflera.  3. Twórczość I. Strawińskiego.  4. Powojenna twórczość serialna (K. Stockhausen, P. Boulez i in.).  5. Twórczość O. Messiaena.  6. Twórczość kompozytorów włoskich (L. Berio, L. Nono, G. Scelsi).  7. Problematyka notacja graficznej na przykładzie partytur R. Haubenstocka-Ramatiego,  M. Kagela, B. Schaeffera i in.  **Semestr II:**  10. Problematyka kompozytorska i wykonawcza techniki sonorystycznej (na przykładzie twórczości K. Pendereckiego, W. Szalonka, H. M. Góreckiego i in.)  11. Teatralizacja muzyki. Teatr instrumentalny, happening itp.  12. Różne ujęcia i różne koncepcje styku różnych dziedzin sztuki – w szczególności muzyki z teatrem i działaniami o charakterze plastycznym – praktyczna analiza konsekwencji zastosowanych w tego typu  utworach technik wykonawczych. Przegląd różnych materiałów – partytur (B. Schaeffer, W. Kotoński, G. Crumb, K. Stockhausen), notatek (M. Kagel), projekcja filmów (m.in. M. Kagel, K. Stockhausen).  13. Wzrost znaczenia roli perkusji w XX i XXI wieku. Analiza praktyczna wybranej twórczości I. Xenakisa.  14. Minimal music. Geneza, klasyfikacja, rozwój. Wpływ nurtu minimalistycznego na muzykę przełomu XX i XXI wieku. Minimalizm w sztuce. Analiza „klasyków” gatunku (m.in. T. Riley, S .Reich, Ph. Glass, J. Adams, M. Feldman). Podział na kategorie repetitive music, process music, drone music, mystic/spiritual/holy/sacred minimalism. Postminimalizm a pop-postromantyzm (m.in. na przykładzie twórczości Ph. Glassa i L. Andriessena). Redukcjonizm w muzyce polskiej (W. Kilar, H. M. Górecki, etc.). Praktyczna analiza wybranych przykładów.  15. Postmodernizm w muzyce XX i XXI wieku. Próba zdefiniowania pojęć, granic, ważnych punktów z perspektywy chronologii wydarzeń. Syntetyczne spojrzenie na twórczość , A. Schnittkego, R. Szczedrina, P. Szymańskiego, P. Mykietyna i in.  16. „Expanded Music”. Twórczość S. Steena-Andersena.  17. Muzyka kontekstualna i „Konzeptmusik” na przykładzie twórczości S. Steena-Andersena, A. Schuberta, J. Szmytki i in.  Uwaga: Pedagog może podjąć decyzję o realizowaniu tematów dodatkowych, bądź redukcji omawiania niektórych spośród powyższych zagadnień, o ile grupa wykaże znajomość tychże i/lub będzie zainteresowana w sposób szczególny innym problemem z zakresu technik kompozytorskich/wykonawczych XX i XXI w. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5  5  4  4  4  3  5  6  4  4  2  6  4  2  2 |
| Metody kształcenia | | | | 1. analiza przypadków  2. rozwiązywanie zadań  3. rozwiązywanie zadań artystycznych  4. praca indywidualna  5. praca w grupach  6. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)  7. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | |
| 1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu) | | | | | | | | | | | | | | | 1,2,3 | | | |
| 2. kolokwium ustne | | | | | | | | | | | | | | | 1,2,3 | | | |
| 3. kolokwium pisemne | | | | | | | | | | | | | | | 1,2,3 | | | |
| 4. projekt, prezentacja | | | | | | | | | | | | | | | 1,2,3 | | | |
| 5. kontrola przygotowanych projektów | | | | | | | | | | | | | | | 1,2,3 | | | |
| 6. realizacja zleconego zadania | | | | | | | | | | | | | | | 1,2,3 | | | |
| 7. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot | | | | | | | | | | | | | | | 1,2,3 | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1,2,3 | | | | | | 1-17 | | | | | | 1-7 | | | | | | 1-7 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | prezentacja zrealizowanych kompozycji w formie partytury i/lub nagrania | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | |  | | |  | | |  | | | |  | |
| ECTS | | | 2 | | | | | 2 | | |  | | |  | | |  | | | |  | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 2 | | | | | 2 | | |  | | |  | | |  | | | |  | |
| Rodzaj zaliczenia | | | zaliczenie | | | | | egzamin | | |  | | |  | | |  | | | |  | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Bogusław Schaeffer: Nowa Muzyka *Problemy współczesnej techniki kompozytorskiej*, Kraków (PWM) 1969  Luigi Rognoni: *Wiedeńska szkoła muzyczna*, Kraków (PWM) 1978  Arnold Schoenberg: *Moja ewolucja. Trzy listy*, Res Facta nr 6  Anton Webern: *Droga do Nowej Muzyki*, Res Facta nr 6  Korporacja Ha!Art: *Nowa muzyka brytyjska*, red. Agata Kwiecińska, 2010  Korporacja Ha!Art: *Nowa muzyka brytyjska*, red. Jan Topolski, 2010  Olivier Messiaen: *Technika mojego języka muzycznego*, Res Facta nr7  Witold Rudziński: *Warsztat kompozytorski Beli Bartoka*, Kraków (PWM) 1964  Zbigniew Skowron: *Nowa muzyka amerykańska*, Kraków (PWM)1995  Charles Bodman Rae: *Muzyka Lutosławskiego*, Warszawa 1996  Witold Szalonek: *O niewykorzystanych walorach sonorystycznych instrumentów dętych drewnianych,* Res Facta nr7  Włodzimierz Kotoński: *Leksykon współczesnej perkusji*, Kraków (PWM) 1999 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ruch Muzyczny, Glissando – artykuły problemowe  wybrane pozycje (książkowe bądź eseistyczne, w tym – dostępne jedynie w źródłach internetowych) z dziedziny technik kompozytorskich, semantyki komunikatu artystycznego, retoryki, teorii sztuki, teorii informacji, semiologii, kognitywistyki i in. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 60 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | 20 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 30 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | 20 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 10 | | Inne | | | | | | | | | | 5 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 5 | |  | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 150 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | 4 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * merytoryczna gotowość do kontynuacji dydaktyki i działań artystycznych/badawczych zorientowanej na uzyskanie stopnia doktora * możliwość współpracy z instytucjami / twórcami innych dziedzin sztuki w obszarze profesjonalnej kreacji warstwy muzycznej dzieła * kompleksowa realizacja wszelkich aktywności kompozytorskich w kontekście międzynarodowego życia muzycznego i artystycznego * profesjonalna, poparta wiedzą, samodzielna i samowystarczalna ekonomicznie oraz artystycznie działalność twórcza w aspekcie globalnego rynku muzycznego i ogólnoartystycznego. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
| 09.09.2019 | ad. dr Ignacy Zalewski | | | | | | | | | | | | | | Wprowadzenie treści | | | | | | | |
| 29.03.2021 | ad. dr hab. Ignacy Zalewski | | | | | | | | | | | | | | Wprowadzenie treści całej karty do nowego uczelnianego wzoru, modyfikacja efektów kształcenia, modyfikacja treści kształcenia i kalkulacji nakładu pracy studenta, modyfikacja możliwości kariery zawodowej, | | | | | | | |
| 9.11.2022 | Mikołaj Majkusiak | | | | | | | | | | | | | | Aktualizacja karty przedmiotu | | | | | | | |