**Wydział**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu: **Współczesne Techniki Kompozytorskie** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki** | Rok akademicki:**2022/2023** |
| Kierunek:**Kompozycja i Teoria Muzyki** | Specjalność:**Kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną** |
| Forma studiów:**stacjonarne, II stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**seminarium** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**I / I, II** | Wymiar godzin:**60** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Kompozycji** |
| Prowadzący zajęcia | **as. Mikołaj Majkusiak** |
| Cele przedmiotu | 1. Dogłębne zapoznanie studentów z przejawami najważniejszych sposobów kształtowania materii muzycznej w twórczości kompozytorów XX-XXI w. oraz kształtowanie refleksyjnej, poznawczo-­‐krytycznej postawy wobec zjawisk w muzyce XX i XXI w.2. Praktyczne poznanie dzieł najwybitniejszych twórców XX i XXI w. oraz współczesnej notacji i sposobów zastosowania jej we własnej twórczości. |
| Wymagania wstępne | Ukończone studia I stopnia. Podstawowa wiedza o najważniejszych nurtach muzycznych muzyki XX wieku. Umiejętność analitycznego spojrzenia na dzieła muzyczne XX wieku. |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | Zna techniki kompozytorskie oraz zagadnienia związane ze stosowaniem tych technik stosowane w XX i XXI wieku na poziomie rozszerzonym, zna współczesne tendencje stylistyczne i warsztatowe z zakresu kompozycji z uwzględnieniem polskiej i światowej muzyki współczesnej, a także zna trendy rozwojowe współczesnych technik kompozytorskich. | P7\_KOM\_W\_02 (KOM\_II) |
| 2 | posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą warsztatu kompozytorskiego, kierunków kompozytorskich oraz ich funkcjonowania w muzyce XX i XXI wieku | P7\_KOM\_W\_06 (KOM\_VI) |
| Umiejętności | 3 | zdobywa umiejętności dotyczące nowatorskich tendencji w zakresie rozwoju myśli kompozytorskiej oraz zagadnień estetyki muzyki, sztuki i filozofii współczesnej, które odnoszą się do warsztatu kompozytorskiego twórców XX i XXI wieku, posiada umiejętności rozpoznawania i formułowania problemów badawczych związanych z zagadnieniami technik kompozytorskich XX i XXI wieku | P7\_KOM\_U\_05 (KOM\_XIII) |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr I:**1. Tło historyczne, estetyczne i społeczno-kulturowe w Europie i Ameryce u progu XX wieku. Informacje ogólne, periodyzacja muzyki XX wieku, zdefiniowanie pojęć.2. Analiza przeddodekafonicznych i dodekafonicznych procedur dwunastodźwiękowych i atonalnych w twórczości A. Schoenberga, A. Weberna, A. Berga i J. Kofflera.3. Twórczość I. Strawińskiego.4. Powojenna twórczość serialna (K. Stockhausen, P. Boulez i in.).5. Twórczość O. Messiaena.6. Twórczość kompozytorów włoskich (L. Berio, L. Nono, G. Scelsi).7. Problematyka notacja graficznej na przykładzie partytur R. Haubenstocka-Ramatiego, M. Kagela, B. Schaeffera i in.**Semestr II:**10. Problematyka kompozytorska i wykonawcza techniki sonorystycznej (na przykładzie twórczości K. Pendereckiego, W. Szalonka, H. M. Góreckiego i in.) 11. Teatralizacja muzyki. Teatr instrumentalny, happening itp.12. Różne ujęcia i różne koncepcje styku różnych dziedzin sztuki – w szczególności muzyki z teatrem i działaniami o charakterze plastycznym – praktyczna analiza konsekwencji zastosowanych w tego typuutworach technik wykonawczych. Przegląd różnych materiałów – partytur (B. Schaeffer, W. Kotoński, G. Crumb, K. Stockhausen), notatek (M. Kagel), projekcja filmów (m.in. M. Kagel, K. Stockhausen).13. Wzrost znaczenia roli perkusji w XX i XXI wieku. Analiza praktyczna wybranej twórczości I. Xenakisa.14. Minimal music. Geneza, klasyfikacja, rozwój. Wpływ nurtu minimalistycznego na muzykę przełomu XX i XXI wieku. Minimalizm w sztuce. Analiza „klasyków” gatunku (m.in. T. Riley, S .Reich, Ph. Glass, J. Adams, M. Feldman). Podział na kategorie repetitive music, process music, drone music, mystic/spiritual/holy/sacred minimalism. Postminimalizm a pop-postromantyzm (m.in. na przykładzie twórczości Ph. Glassa i L. Andriessena). Redukcjonizm w muzyce polskiej (W. Kilar, H. M. Górecki, etc.). Praktyczna analiza wybranych przykładów.15. Postmodernizm w muzyce XX i XXI wieku. Próba zdefiniowania pojęć, granic, ważnych punktów z perspektywy chronologii wydarzeń. Syntetyczne spojrzenie na twórczość , A. Schnittkego, R. Szczedrina, P. Szymańskiego, P. Mykietyna i in.16. „Expanded Music”. Twórczość S. Steena-Andersena.17. Muzyka kontekstualna i „Konzeptmusik” na przykładzie twórczości S. Steena-Andersena, A. Schuberta, J. Szmytki i in.Uwaga: Pedagog może podjąć decyzję o realizowaniu tematów dodatkowych, bądź redukcji omawiania niektórych spośród powyższych zagadnień, o ile grupa wykaże znajomość tychże i/lub będzie zainteresowana w sposób szczególny innym problemem z zakresu technik kompozytorskich/wykonawczych XX i XXI w. | 554443564426422 |
| Metody kształcenia | 1. analiza przypadków 2. rozwiązywanie zadań 3. rozwiązywanie zadań artystycznych 4. praca indywidualna 5. praca w grupach 6. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”) 7. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu) | 1,2,3 |
| 2. kolokwium ustne | 1,2,3 |
| 3. kolokwium pisemne | 1,2,3 |
| 4. projekt, prezentacja | 1,2,3 |
| 5. kontrola przygotowanych projektów | 1,2,3 |
| 6. realizacja zleconego zadania | 1,2,3 |
| 7. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot | 1,2,3 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1,2,3 | 1-17 | 1-7 | 1-7 |
| **Warunki zaliczenia** | prezentacja zrealizowanych kompozycji w formie partytury i/lub nagrania |
| Rok | I |  |  |
| Semestr | I | II |  |  |  |  |
| ECTS | 2 | 2 |  |  |  |  |
| Liczba godzin w tyg. | 2 | 2 |  |  |  |  |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | egzamin |  |  |  |  |
| **Literatura podstawowa** |
| Bogusław Schaeffer: Nowa Muzyka *Problemy współczesnej techniki kompozytorskiej*, Kraków (PWM) 1969Luigi Rognoni: *Wiedeńska szkoła muzyczna*, Kraków (PWM) 1978Arnold Schoenberg: *Moja ewolucja. Trzy listy*, Res Facta nr 6 Anton Webern: *Droga do Nowej Muzyki*, Res Facta nr 6Korporacja Ha!Art: *Nowa muzyka brytyjska*, red. Agata Kwiecińska, 2010 Korporacja Ha!Art: *Nowa muzyka brytyjska*, red. Jan Topolski, 2010Olivier Messiaen: *Technika mojego języka muzycznego*, Res Facta nr7Witold Rudziński: *Warsztat kompozytorski Beli Bartoka*, Kraków (PWM) 1964 Zbigniew Skowron: *Nowa muzyka amerykańska*, Kraków (PWM)1995Charles Bodman Rae: *Muzyka Lutosławskiego*, Warszawa 1996Witold Szalonek: *O niewykorzystanych walorach sonorystycznych instrumentów dętych drewnianych,* Res Facta nr7Włodzimierz Kotoński: *Leksykon współczesnej perkusji*, Kraków (PWM) 1999 |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Ruch Muzyczny, Glissando – artykuły problemowe wybrane pozycje (książkowe bądź eseistyczne, w tym – dostępne jedynie w źródłach internetowych) z dziedziny technik kompozytorskich, semantyki komunikatu artystycznego, retoryki, teorii sztuki, teorii informacji, semiologii, kognitywistyki i in. |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 60 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 20 |
| Przygotowanie się do zajęć | 30 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 20 |
| Praca własna z literaturą | 10 | Inne | 5 |
| Konsultacje | 5 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 150 | Łączna liczba ECTS | 4 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| * merytoryczna gotowość do kontynuacji dydaktyki i działań artystycznych/badawczych zorientowanej na uzyskanie stopnia doktora
* możliwość współpracy z instytucjami / twórcami innych dziedzin sztuki w obszarze profesjonalnej kreacji warstwy muzycznej dzieła
* kompleksowa realizacja wszelkich aktywności kompozytorskich w kontekście międzynarodowego życia muzycznego i artystycznego
* profesjonalna, poparta wiedzą, samodzielna i samowystarczalna ekonomicznie oraz artystycznie działalność twórcza w aspekcie globalnego rynku muzycznego i ogólnoartystycznego.
 |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 09.09.2019 | ad. dr Ignacy Zalewski | Wprowadzenie treści |
| 29.03.2021 | ad. dr hab. Ignacy Zalewski | Wprowadzenie treści całej karty do nowego uczelnianego wzoru, modyfikacja efektów kształcenia, modyfikacja treści kształcenia i kalkulacji nakładu pracy studenta, modyfikacja możliwości kariery zawodowej,  |
| 9.11.2022 | Mikołaj Majkusiak | Aktualizacja karty przedmiotu |