**Wydział**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Realizacja live electronics** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki** | Rok akademicki:**2022/2023** |
| Kierunek:**Kompozycja i Teoria Muzyki** | Specjalność:**Kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną** |
| Forma studiów:**stacjonarne, II stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obieralny** |
| Forma zajęć:**ćwiczenia** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**I / II** | Wymiar godzin:**30** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Kompozycji, Kierownik Studia Muzyki Elektroakustycznej i Komputerowej** |
| Prowadzący zajęcia | **ad. dr Wojciech Błażejczyk**  |
| Cele przedmiotu | * nabycie przez studenta praktycznych umiejętności w zakresie projektowania, przygotowania i realizowania na żywo interaktywnej warstwy elektronicznej we własnych kompozycjach oraz elektronicznej muzyce improwizowanej.
* opanowanie zaawansowanych metod przetwarzania dźwięku na żywo oraz różnych metody kontroli parametrów dźwięku podczas wykonania na żywo.
* teoretyczne i praktyczne przygotowanie do czynnego uczestnictwa w życiu muzycznym (m.in. uczestnictwo w festiwalach i konkursach) w charakterze kompozytora-wykonawcy *live electronics*
 |
| Wymagania wstępne | znajomość podstawowych metod przekształcania i syntezy dźwięku |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | zna techniki tworzenia i wykonywania na żywo kompozycji dźwiękowych przy pomocy interaktywnych środków komputerowych oraz budowania instrumentu i improwizacji | P7\_KOM\_W\_07 (KOM\_VII) |
| Umiejętności | 2 | tworzy kompozycje muzyczne z zastosowaniem oryginalnego języka dźwiękowego, posiada umiejętność orientacji i stosowania nowoczesnych zjawisk muzycznych w zakresie muzyki elektronicznej oraz wykonywania muzyki elektronicznej i komputerowej na żywo | P7\_KOM\_U\_04 (KOM\_XII) |
| Kompetencje społeczne | 3 | posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności poprzez inicjowanie i pracę w ramach wspólnych projektów i działań | P7\_KOM\_K\_05 (KOM\_XXII) |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr I:**1. Wprowadzenie do problematyki wykonywania muzyki elektronicznej i komputerowej na żywo2. Wykorzystanie programów komputerowych do wykonywania muzyki elektronicznej i komputerowej na żywo3. Przygotowanie i samodzielna realizacja na żywo kompozycji lub improwizacji z użyciem *live electronics* | 41214 |
| Metody kształcenia | 1. analiza przypadków 2. rozwiązywanie zadań 3. rozwiązywanie zadań artystycznych 4. praca indywidualna 5. praca w grupach 6. prezentacja nagrań CD i DVD |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1. kolokwium ustne | 1 |
| 2. projekt, prezentacja | 1, 2, 3 |
| 3. kontrola przygotowanych projektów | 1, 2 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1, 2,6 | 1, 2, 3 | 1, 2,3 |
| 2 | 2, 3 | 2, 3, 4, 5 | 2, 3 |
| 3 | 2, 3 | 3, 5 | 2 |
| **Warunki zaliczenia** | Przygotowanie i samodzielne wykonanie utwory skomponowanego lub improwizacji przy użyciu elektronicznych i komputerowych narzędzi do przetwarzania i syntezy dźwięku na żywo. |
| Rok | I | II |  |
| Semestr | I | II | III | IV |  |  |
| ECTS |  | 2 |  |  |  |  |
| Liczba godzin w tyg. |  | 2 |  |  |  |  |
| Rodzaj zaliczenia |  | kolokwium |  |  |  |  |
| **Literatura podstawowa** |
| Roads Curtis. *The Computer Music Tutorial*. Cambridge, MA: MIT, 1996. Zapała Rafał, *Live Electronic Preparation,* (w:) Collins Karen, Karpalos Bill, Tessler Holly (red.), *The Oxford* *Handbook of Interactive Audio*, Oxford University Press Collins, Nicolas, *Live electronic music*, w: Collins Nick (red.), *The Cambridge Companion to Electronic* *Music*, Cambridge University Press, Cambridge 2007  |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Davies Hugh, *Making and performing simple electroacoustic instruments,* w: Richard Orton (ed.), *Electronic Music for Schools*, Cambridge U Press, 1981. Jordà Sergi. *Digital Lutherie: Crafting musical computers for new musics performance and improvisation,* praca doktorska, Pompeu Fabra University, Barcelona 2005.  |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 10 |
| Przygotowanie się do zajęć | 15 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 3 |
| Praca własna z literaturą | 2 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 60 | Łączna liczba ECTS | 2 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| - Może przygotować i zrealizować warstwęelektroniczną realizowaną na żywo we własnych kompozycjach i projektach improwizowanych- Może występować w charakterze wykonawcy *live electronics* na koncertach i festiwalach muzyki nowej i elektronicznej |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
|  | dr Wojciech Błażejczyk | Pierwsza wersja – opisanie szczegółowe przedmiotu: celów i podstawowych wymagań oraz skorelowanie specjalnościowych efektów nauczania z treściami i metodami nauki oraz ich weryfikacji; kalkulacja nakładu pracy studenta |
| 9.11.2022 | Mikołaj Majkusiak | Aktualizacja karty przedmiotu |