

**Wydział**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Realizacja live electronics** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2022/2023** | | | |
| Kierunek:  **Kompozycja i Teoria Muzyki** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **Kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną** | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne, II stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obieralny** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **I / II** | | | | | | Wymiar godzin:  **30** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Kompozycji, Kierownik Studia Muzyki Elektroakustycznej i Komputerowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **ad. dr Wojciech Błażejczyk** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | * nabycie przez studenta praktycznych umiejętności w zakresie projektowania, przygotowania i realizowania na żywo interaktywnej warstwy elektronicznej we własnych kompozycjach oraz elektronicznej muzyce improwizowanej. * opanowanie zaawansowanych metod przetwarzania dźwięku na żywo oraz różnych metody kontroli parametrów dźwięku podczas wykonania na żywo. * teoretyczne i praktyczne przygotowanie do czynnego uczestnictwa w życiu muzycznym (m.in. uczestnictwo w festiwalach i konkursach) w charakterze kompozytora-wykonawcy *live electronics* | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | znajomość podstawowych metod przekształcania i syntezy dźwięku | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | zna techniki tworzenia i wykonywania na żywo kompozycji dźwiękowych przy pomocy interaktywnych środków komputerowych oraz budowania instrumentu i improwizacji | | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_KOM\_W\_07 (KOM\_VII) | |
| Umiejętności | | 2 | | | tworzy kompozycje muzyczne z zastosowaniem oryginalnego języka dźwiękowego, posiada umiejętność orientacji i stosowania nowoczesnych zjawisk muzycznych w zakresie muzyki elektronicznej oraz wykonywania muzyki elektronicznej i komputerowej na żywo | | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_KOM\_U\_04 (KOM\_XII) | |
| Kompetencje społeczne | | 3 | | | posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności poprzez inicjowanie i pracę w ramach wspólnych projektów i działań | | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_KOM\_K\_05 (KOM\_XXII) | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr I:**  1. Wprowadzenie do problematyki wykonywania muzyki elektronicznej i komputerowej na żywo  2. Wykorzystanie programów komputerowych do wykonywania muzyki elektronicznej i komputerowej na żywo  3. Przygotowanie i samodzielna realizacja na żywo kompozycji lub improwizacji z użyciem *live electronics* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4  12  14 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. analiza przypadków  2. rozwiązywanie zadań  3. rozwiązywanie zadań artystycznych  4. praca indywidualna  5. praca w grupach  6. prezentacja nagrań CD i DVD | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | | |
| 1. kolokwium ustne | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | |
| 2. projekt, prezentacja | | | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | | | | | | | |
| 3. kontrola przygotowanych projektów | | | | | | | | | 1, 2 | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1, 2,6 | | | | | | 1, 2, 3 | | | | | | | 1, 2,3 | | | | |
| 2 | | | | | | 2, 3 | | | | | | 2, 3, 4, 5 | | | | | | | 2, 3 | | | | |
| 3 | | | | | | 2, 3 | | | | | | 3, 5 | | | | | | | 2 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Przygotowanie i samodzielne wykonanie utwory skomponowanego lub improwizacji przy użyciu elektronicznych i komputerowych narzędzi do przetwarzania i syntezy dźwięku na żywo. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | |  | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | |  | | |  | | |
| ECTS | | |  | | | | | 2 | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |
| Liczba godzin w tyg. | | |  | | | | | 2 | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |
| Rodzaj zaliczenia | | |  | | | | | kolokwium | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Roads Curtis. *The Computer Music Tutorial*. Cambridge, MA: MIT, 1996.  Zapała Rafał, *Live Electronic Preparation,* (w:) Collins Karen, Karpalos Bill, Tessler Holly (red.), *The Oxford*  *Handbook of Interactive Audio*, Oxford University Press  Collins, Nicolas, *Live electronic music*, w: Collins Nick (red.), *The Cambridge Companion to Electronic*  *Music*, Cambridge University Press, Cambridge 2007 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Davies Hugh, *Making and performing simple electroacoustic instruments,* w: Richard Orton (ed.), *Electronic Music for Schools*, Cambridge U Press, 1981.  Jordà Sergi. *Digital Lutherie: Crafting musical computers for new musics performance and improvisation,* praca doktorska, Pompeu Fabra University, Barcelona 2005. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 30 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 10 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 15 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 3 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 2 | | Inne | | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 0 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 60 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | | 2 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - Może przygotować i zrealizować warstwęelektroniczną realizowaną na żywo we własnych kompozycjach i projektach improwizowanych  - Może występować w charakterze wykonawcy *live electronics* na koncertach i festiwalach muzyki nowej i elektronicznej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
|  | dr Wojciech Błażejczyk | | | | | | | | | | | | | | | Pierwsza wersja – opisanie szczegółowe przedmiotu: celów i podstawowych wymagań oraz skorelowanie specjalnościowych efektów nauczania z treściami i metodami nauki oraz ich weryfikacji; kalkulacja nakładu pracy studenta | | | | | | | |
| 9.11.2022 | Mikołaj Majkusiak | | | | | | | | | | | | | | | Aktualizacja karty przedmiotu | | | | | | | |