

**Wydział**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Kompozycja muzyki komputerowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2022/2023** | | | |
| Kierunek:  **Kompozycja i Teoria Muzyki** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **Kompozycja** | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne, II stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **I, II / II, III** | | | | | | Wymiar godzin:  **45** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Kompozycji** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **ad. dr Wojciech Błażejczyk, mgr Sławomir Wojciechowski, as. Andrzej Kopeć** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Wykształcenie kompozytora, posiadającego dużą wiedzę praktyczną, umożliwiającą samodzielną pracę artystyczną w dziedzinie twórczości muzyki elektronicznej i komputerowej   * zdobycie przez studenta przygotowania do pracy zawodowej w dziedzinie kompozycji muzyki elektronicznej i komputerowej – opanowanie przez studenta warsztatu kompozytorskiego w zakresie muzyki komputerowej i nabycie umiejętności komponowania i realizacji muzyki elektronicznej i komputerowej z elementami interakcji * rozwinięcie umiejętności refleksyjnego (poznawczego i krytycznego) stosunku do różnorodnych przejawów i form współczesnej kultury, w szczególności tych jej obszarów, w których wykorzystywane są technologie komputerowe   teoretyczne i praktyczne przygotowanie do czynnego uczestnictwa w życiu muzycznym (m.in. uczestnictwo w festiwalach i konkursach) w zakresie muzyki elektronicznej i komputerowej. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | umiejętność zrealizowania oryginalnej kompozycji elektroakustycznej, znajomość podstawowych metod przekształcania i syntezy dźwięku, zaliczenie przedmiotu *Realizacja muzyki komputerowej*. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | zna techniki tworzenia kompozycji dźwiękowych przy pomocy środków interaktywnych, algorytmicznych oraz budowania instrumentu i improwizacji | | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_KOM\_W\_07 (KOM\_VII) | |
| Umiejętności | | 2 | | | posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie muzyki elektronicznej i komputerowej | | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_KOM\_U\_01 (KOM\_IX) | |
| 3 | | | opanował technikę kompozytorską w zakresie muzyki elektronicznej i komputerowej w stopniu zaawansowanym, co umożliwia samodzielną pracę nad własną twórczością i rozwój zdolności kompozytorskich | | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_KOM\_U\_03 (KOM\_XI) | |
| 4 | | | tworzy kompozycje muzyczne z zastosowaniem oryginalnego języka dźwiękowego, posiada umiejętność orientacji i stosowania nowoczesnych zjawisk muzycznych w zakresie muzyki elektronicznej i komputerowej | | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_KOM\_U\_04 (KOM\_XII) | |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | | posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności poprzez inicjowanie i pracę w ramach wspólnych projektów i działań | | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_KOM\_K\_05 (KOM\_XXII) | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| 1. Realizacja krótkich etiud elektronicznych z zakresu interaktywnej muzyki komputerowej, muzyki algorytmicznej i generatywnej, improwizacji elektroakustycznej.  2. Skomponowanie i realizacja interaktywnego utworu elektroakustycznego, przy użyciu komputerowych programów do generowania i przetwarzania dźwięku, przeznaczonego do wykonania na żywo przez jednego lub więcej wykonawców, z użyciem komputera, z elementem interakcji wykonawcy z warstwą elektroniczną. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30  30 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. analiza przypadków  2. rozwiązywanie zadań  3. rozwiązywanie zadań artystycznych  4. praca indywidualna  5. praca w grupach | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | | |
| 1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu) | | | | | | | | | 1, 2, 4 | | | | | | | | | | |
| 2. kontrola przygotowanych projektów | | | | | | | | | 1, 3 | | | | | | | | | | |
| 3. koncert | | | | | | | | | 4, 5 | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1 | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | | | 1, 2 | | | | |
| 2 | | | | | | 2 | | | | | | 1, 3, 4 | | | | | | | 3 | | | | |
| 3 | | | | | | 1 | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | | | 2 | | | | |
| 4 | | | | | | 2 | | | | | | 1, 3, 4, 5 | | | | | | | 1, 3 | | | | |
| 5 | | | | | | 2 | | | | | | 5 | | | | | | | 3 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Po pierwszym semestrze: zaliczenie – prezentacja etiud  Po drugim semestrze:  - prezentacja kompozycji podczas koncertu  - egzamin – omówienie utworu, prezentacja dokumentacji utworu (opis techniczny, partytura) i koncertu (rejestracja wykonania) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | |  | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | |  | | |  | | |
| ECTS | | |  | | | | | 3 | | | 6 | | | |  | | |  | | |  | | |
| Liczba godzin w tyg. | | |  | | | | | 1 | | | 2 | | | |  | | |  | | |  | | |
| Rodzaj zaliczenia | | |  | | | | | zaliczenie | | | egzamin | | | |  | | |  | | |  | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Holmes Thom, *Electronic and Experimental Music*. Wyd. 3. New York (USA) : Routledge, 2008.  Kotoński Włodzimierz, *Muzyka elektroniczna*. Kraków: PWM, 2002.  Roads Curtis, *The Computer Music Tutorial*. Cambridge, MA: MIT, 1996.  Winkler Todd, *Composing Interactive Music. Techniques and Ideas Using Max*. Cambridge, MA: MIT, 1998. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dodge Ch., Jerse Th. *Computer Music Synthesis, Composition, and Performance*. New York: Schirmer Books, 1997.  Rowe Robert, *Machine Musicianship*. Cambridge, MA: MIT, 2001.  Miranda Eduardo, *Computer Sound Design: Synthesis techniques and programming*. Wyd. 2. Woburn, MA: Focal Press, 2002.  Puckette Miller, *The Theory and Techniques of Electronic Music*. Singapore: World Scientific Publishing, 2007.  Russ Martin, *Sound Synthesis and Sampling*. Wyd. 3. Woburn, MA: Focal Press, 2008. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 60 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 30 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 120 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 10 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 10 | | Inne | | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 10 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 240 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | | 9 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * Może komponować muzykę elektroniczną i komputerową * Może wykorzystywać narzędzia komputerowe w kompozycji i realizacji muzyki do teatru i filmu oraz reklam * Może realizować komputerowe modele (symulacje) dźwiękowe własnych kompozycji * Może brać udział w konkursach kompozytorskich w zakresie muzyki elektronicznej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
|  | dr Wojciech Błażejczyk | | | | | | | | | | | | | | | Pierwsza wersja – opisanie szczegółowe przedmiotu: celów i podstawowych wymagań oraz skorelowanie specjalnościowych efektów kształcenia z treściami i metodami nauki oraz ich weryfikacji; kalkulacja nakładu pracy studenta | | | | | | | |
| 20.05.2021 | dr hab. Ignacy Zalewski | | | | | | | | | | | | | | | drobne poprawki edycyjne | | | | | | | |
| 9.11.2022 | Mikołaj Majkusiak | | | | | | | | | | | | | | | Aktualizacja karty przedmiotu | | | | | | | |