

**Wydział Kompozycji**

**i Teorii Muzyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Analiza i interpretacja dzieła muzycznego** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2022/2023** | | | |
| Kierunek:  **Kompozycja i Teoria Muzyki** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **Kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną** | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne, II stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład / ćwiczenia** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **I / I, II** | | | | | | Wymiar godzin:  **60** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Teorii Kompozycji / dr hab. Katarzyna Szymańska-Stułka, prof. UMFC** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **dr hab. Katarzyna Szymańska-Stułka, prof. UMFC** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | analiza i interpretacja dzieł muzycznych muzyki współczesnej XX i XXI wieku oraz kompozycji przełomowych dla dziejów muzyki | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Wiedza w zakresie historii muzyki i form muzycznych na poziomie licencjatu | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1  P7\_KOM\_W\_01  (KOM\_I) | | | posiada pogłębioną wiedzę w zakresie analizy i interpretacji dzieła muzycznego, także w relacji do utworów różnych epok i kierunków stylistycznych, posiada pogłębioną wiedzę w zakresie metod analizy muzyki XX i XXI wieku w ujęciu teoretycznym i praktycznym, ponadto posiada wiedzę na temat koncepcji estetycznych dzieł muzycznych wraz z trendami rozwojowymi tych koncepcji | | | | | | | | | | | | | | | | | P7S\_WG\_02\_Sz | |
| Umiejętności | | 2  P7\_KOM\_U\_07  (KOM\_XV) | | | biegle analizuje utwory reprezentujące różne gatunki i style oraz potrafi ocenić wykonanie muzyczne pod względem poprawności stylistycznej i praktyki wykonawczej | | | | | | | | | | | | | | | | | P7S\_UW\_09\_Sz | |
| Kompetencje społeczne | | 3  P7\_KOM\_K\_01 (KOM\_KVIII) | | | posiada wiedzę i doświadczenie umożliwiające rozwój własnej kariery kompozytorskiej, rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób | | | | | | | | | | | | | | | | | P7S\_KK\_14\_Sz | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| Program obejmuje poznanie metod i technik badawczych i zastosowanie ich do badań nad utworami literatury muzycznej epok, kanonów estetycznych, cech stylistycznych, form, gatunków i technik kompozytorskich muzyki XX i XXI wieku. Podstawą działań są badania nad utworami - analiza utworów, stylów, wykonań, itp.  Program badań (analiz) obejmuje:   1. Poznanie różnorodnych metod i technik badań utworów muzycznych oraz praktyczne ich zastosowanie w toku analiz literatury muzycznej wszystkich epok, kanonów estetycznych, cech stylistycznych, form, gatunków i technik kompozytorskich od czasów starożytnych do współczesności; 2. zdobycie umiejętności: przeprowadzania analizy formalnej, stylistycznej oraz aspektów wykonawczych; poznawania zasad konstrukcji dzieła muzycznego i określania elementów konstytutywnych i ich relacji w utworach muzycznych różnych epok historycznych; formułowania wniosków, dokonywania syntezy i interpretacji zagadnień dotyczących badań nad utworem, twórczością kompozytora, rozwojem gatunku, stylu, itp.; 3. opanowanie podstaw warsztatu analizy i interpretacji dzieła muzycznego z uwzględnieniem różnych metod i strategii badawczych, w tym aparatu analitycznego umożliwiającego badanie kompozycji XX i XXI wiecznych; nabycie biegłości w posługiwaniu się podstawowymi narzędziami analitycznymi 4. Analiza komponentów dzieła muzycznego: struktura dzieła muzycznego (problemy faktury, systemu dźwiękowego, tonalności, harmoniki, melodyki, rytmiki, formy), techniki kompozytorskie, notacja muzyczna, modele wykonawcze w ramach konwencji epoki, praktyka wykonawcza i rozwój instrumentarium, 5. Poznanie metod badania utworów (literatury muzycznej) w różnych ujęciach analitycznych, ze szczególnym uwzględnieniem koncepcji analizy integralnej (Mieczysław Tomaszewski), analizy w perspektywie czasu historycznego i muzycznego (Ludwik Bielawski), analizy stadiów utworu muzycznego (Roman Ingarden, Mieczysław Tomaszewski), analizy słowa i jego związków z muzyką (Michał Bristiger), 6. Zastosowanie wybranych metod analizy XX i XXI wieku (m.in. strukturalizm, semiotyka, hermeneutyka) w ujęciu teoretycznym i praktycznym, z uwzględnieniem. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 10  10  10  10    10  10 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. praca z tekstem i dyskusja 5. analiza przypadków 6. praca indywidualna 7. praca w grupach 8. prezentacja nagrań CD i DVD   aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | | |
| 1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu) | | | | | | | | | 1-3 | | | | | | | | | | |
| 2. kolokwium ustne | | | | | | | | | 1-3 | | | | | | | | | | |
| 3. eseje, raporty, analizy | | | | | | | | | 1-3 | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1-6 | | | | | | 1-9 | | | | | | | 1-3 | | | | |
| 2 | | | | | | 2-3 | | | | | | 5-9 | | | | | | | 1-3 | | | | |
| 3 | | | | | | 4-6 | | | | | | 1-4 | | | | | | | 1-3 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Student musi przedstawić co najmniej 2 analizy w formie ustnej oraz esej badawczy w formie pisemnej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | | V | | | VI | | |
| ECTS | | | 2 | | | | | 2 | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 2 | | | | | 2 | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | kolokwium | | | | | egzamin | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Musical Analysis, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2001 Theory of Music, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2001  M. Tomaszewski, Interpretacja integralna dzieła muzycznego, Kraków, 2000 M. Tomaszewski, Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans, Poznań, 1999  L. Bielawski, Strefowa Teoria Czasu, Kraków 1975  L. Polony, Hermeneutyka i muzyka, Kraków, 2003  R. Ingarden, Utwór muzyczny a sprawa jego tożsamości, Studia z estetyki, Warszawa, 1970  J. M. Chomiński, Formy muzyczne, Kraków, 1985  Oxford History of Music, Encyklopedia Muzyczna PWN, Encyklopedia Muzyczna  Partytury i nagrania utworów muzycznych | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ch. Rosen, History of Sonata Form, NY, 1970  M. Bukofzer, Muzyka w epoce baroku, Kraków, 1960  A. Einstein, Muzyka w epoce romantyzmu, Warszawa, 1965  C. Dahlhaus, Estetyka muzyki, Warszawa, 2003  Czasopismo „Muzyka” wybrane teksty | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 60 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 20 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 20 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 20 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 40 | | Inne | | | | | | | | | | |  |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 20 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 120 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | | 4 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach III stopnia  - student jest przygotowany go do podjęcia kształcenia w zakresie innych przedmiotów teoretycznych  - student jest przygotowany do pracy zawodowej kompozytora | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
| 9.09.2019 | dr hab. Katarzyna Szymańska-Stułka, prof. UMFC | | | | | | | | | | | | | | | Kody efektów kształcenia | | | | | | | |
| 9.11.2022 | Mikołaj Majkusiak | | | | | | | | | | | | | | | Aktualizacja karty przedmiotu | | | | | | | |