**Wydział Kompozycji
i Teorii Muzyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu: **Teoria muzyki** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki** | Rok akademicki:**2022/2023** |
| Kierunek: **kompozycja i teoria muzyki** | Specjalność:**teoria muzyki** |
| Forma studiów:**stacjonarne II st.** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**Warsztaty / seminarium** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**Rok I, II****Semestr I, II, III, IV** | Wymiar godzin:**120 godzin** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Teorii Muzyki** |
| Prowadzący zajęcia | **prof. dr hab. Krystyna Juszyńska****dr hab. Katarzyna Szymańska-Stułka, prof. UMFC** |
| Cele przedmiotu | 1. Przedmiot „teoria muzyki” jest przedmiotem głównym dla studentów specjalności Teoria Muzyki.
2. Celem przedmiotu jest poszerzanie wiedzy i umiejętności zdobywanych w ramach przedmiotu głównego Teoria Muzyki na studiach I stopnia, w szczególności poprzez:
	1. przygotowanie studentów TM do wszechstronnej pracy badawczej nad muzyką;
	2. naukę pisania tekstów badawczych w odniesieniu do zróżnicowanych dzieł i zagadnień muzycznych, zjawisk muzycznych i wykonań;
	3. naukę pisania zróżnicowanych prac badawczych: w szczególności artykuł naukowy, komunikat, większa praca pisemna (praca roczna, praca magisterska);
	4. przygotowanie do praktycznego udziału w konferencjach naukowych;
	5. naukę nowoczesnych form komunikacji;
	6. zbudowanie umiejętności wykorzystania w praktyce wiedzy z zakresu analizy i interpretacji dzieła muzycznego, w tym interpretacji wykonawczej.
3. Zwrócenie uwagi na zespołowe rozwiązywanie problemów badawczych.
4. Przedmiot jest prowadzony w koordynacji z pozostałymi wykładami i ćwiczeniami w specjalności TM, zwłaszcza takimi, jak analiza i interpretacja dzieła muzycznego, metodologia pracy naukowej, studium tekstu kultury, interdyscyplinarne studium kultury, współczesne metody analityczne.
5. Przedmiot jest prowadzony w grupach 2- lub 3-osobowych pod kierunkiem pedagoga prowadzącego.
 |
| Wymagania wstępne | Znajomość zagadnień historii muzyki, kultury muzycznej, form muzycznych, zasad muzyki, harmonii oraz analizy i interpretacji dzieła muzycznego na poziomie studiów muzycznych I stopnia. |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | Absolwent zna dogłębnie zakres problematyki i literatury fachowej w zakresie teorii muzyki, analizy i interpretacji dzieła muzycznego, gruntownie rozumie terminologię fachową i samodzielnie formułuje problematykę badawczą. Orientuje się w problematyce teorii muzyki na świecie. | P7\_TM\_W\_01 (TM\_I) |
| 2 | Absolwent posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą analizy i interpretacji dzieła muzycz­nego w relacji do utworów różnych epok i kierunków stylistycznych, w tym rozwoju gatunków muzycznych, ma świadomość metod analitycznych spe­cy­ficznych dla danych epok historycznych i potrafi je odpowiednio zasto­so­wać z uwzględnieniem kontekstu interdyscyplinarnego. Wykazuje się wiedzą z zakresu szeroko rozumianej historii muzyki i potrafi ją wykorzystać w mowie i piśmie. | P7\_TM\_W\_03 (TM\_III) |
| Umiejętności | 3 | Absolwent posiada umiejętność stosowania wiedzy z zakresu teorii muzyki w odnie­sieniu do analizy i interpretacji dzieła muzycznego w aspekcie wybranych treści nauk humanistycznych i społecznych | P7\_TM\_U\_03 (TM\_XII) |
| 4 | Absolwent umiejętnie wykorzystuje elementy warsztatu analitycznego oraz zdobytą wiedzę do analizy interpretacji naukowej dzieł muzycznych, rozpoznaje techniki i style muzyczne wszystkich epok. | P7\_TM\_U\_04 (TM\_XIII) |
| Kompetencje społeczne | 5 | Absolwent potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób, rozumie potrzebę stałego samokształcenia i podnoszenia własnych kwali­fi­kacji | P7\_TM\_K\_01 (TM\_XIX) |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| 1. Elementy nowej humanistyki w muzyce.
2. Zagadnienia morfologii muzycznej, tektoniki i architektoniki dzieła muzycznego.
3. Poszukiwanie i formułowanie perspektyw badawczych w odniesieniu do wybranych form i gatunków muzycznych.
4. Nauka pisania komunikatów i artykułów naukowych (2 w semestrze).
5. Nauka pisania zróżnicowanych prac monograficznych o charakterze problemowym.
6. Nauka pisania tekstów badawczych dotyczących zróżnicowanych dzieł i zagadnień muzycznych.
7. Przygotowanie do napisania rozprawy o większej formie i zakresie badawczym (praca roczna, praca magisterska).
8. Przygotowanie do udziału w konferencjach naukowych i udział w nich.

UWAGA: Prowadzący przedmiot może zdecydować o innym podziale treści w ramach poszczególnych zajęć lub o wprowadzeniu innych związanych z celami przedmiotu. Dostosowanie poszczególnych treści powinno przebiegać wraz z rozwojem indywidualnym poszczególnych studentów. | 120 (30 godzin w każdym semestrze) (zakres godzin przeznaczonych na dane zagadnienie należy dostosować indywidualne do potrzeb i umiejętności danego studenta) |
| Metody kształcenia | Rekomendowane metody kształcenia (do wybrania) 1. wykład problemowy 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. praca z tekstem i dyskusja 5. analiza przypadków 6. praca indywidualna 7. praca w grupach |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)  | 1-5 |
| 2. kolokwium ustne (prezentacja zagadnienia) | 1-5 |
| 3. test wiedzy | 1-5 |
| 4. referat badawczy, esej, raport | 1-5 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-8 | 1-7 | 1-4 |
| 2 | 1-8 | 1-7 | 1-4 |
| 3 | 1-8 | 1-7 | 1-4 |
| 4 | 1-8 | 1-7 | 1-4 |
| 5 | 1-8 | 1-7 | 1-4 |
| **Warunki zaliczenia** | 1. Obecność na zajęciach (dopuszczalna liczba nieobecności zgodnie z Regulaminem Studiów).
2. Przedstawienie na kolokwium i egzaminie wymaganych prac, wcześniej przygotowanych pod kierunkiem pedagoga prowadzącego (co roku: 2 prace roczne ca 20 tys. znaków ze spacjami, 4 artykuły ca 10 tys. znaków ze spacjami, 3 postery i 3 referaty ustne, analizy wykonywane na bieżąco w ramach seminarium).
3. Zebrany dorobek z całego okresu studiów należy przedstawić również na egzaminie końcowym z przedmiotu.
 |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV |  |  |
| ECTS | 3 | 4 | 7 | 8 |  |  |
| Liczba godzin w tyg. | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |
| Rodzaj zaliczenia | kolokwium | egzamin | kolokwium | egzamin |  |  |
| **Literatura podstawowa** |
| Będkowski St., Chwiłek A., Lindstedt I., *Analiza schenkerowska*, Musica Iagellonica, Kraków 1997.Chomiński J.M., *Historia harmonii i kontrapunktu*, t. 1-3, Kraków 1990.Chomiński J. M.*, Formy muzyczne*, Kraków 1985 [wszystkie tomy].Fubini E., *Historia estetyki muzycznej*, Kraków 1997.Jarzębska A., *Z dziejów myśli o muzyce. Wybrane zagadnienia teorii i analizy muzyki tonalnej i posttonalnej*, Kraków 2002.Polony L., *Hermeneutyka i muzyka*, Kraków 2003.Tomaszewski M., *Interpretacja integralna dzieła muzycznego*, Kraków 2000.Partytury i nagrania dzieł muzycznych różnych epok od średniowiecza do współczesności wg wyboru prowadzącego zajęcia. |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Ingarden R., *Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości*, Kraków 1973.Juszyńska Krystyna, *Interpretacja artystyczna dzieła muzycznego*, wyd. CMYK, Łódź 1999.Paczkowski Sz., *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku*, Lublin 1998.Piotrowska M., *Hermeneutyka. 46 minucji dla muzykologów*, Lublin 2007.Seria monografii wieloautorskich pt. *Dzieło muzyczne*, wyd. Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego, Bydgoszcz.Seria monografii wieloautorskich pt. *Analiza dzieła muzycznego, Historia, Theoria, Praxis*, wyd. Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego, PoznańCzasopisma muzyczne (lektura zależnie od potrzeby, wskazana przez prowadzącego przedmiot): kwartalnik „Muzyka”, „Scontri”, „Teoria Muzyki”, „Aspekty Muzyki”, „Edukacja Muzyczna”, „Res Facta” i „Res Facta Nova” i in. |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 120 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 60 |
| Przygotowanie się do zajęć | 120 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 60 |
| Praca własna z literaturą | 200 | Inne | 40 |
| Konsultacje | 60 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 660 | Łączna liczba ECTS | 22 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| 1. Absolwent jest przygotowany do pracy zawodowej teoretyka muzyki.
2. Absolwent jest przygotowany do podjęcia samodzielnej pracy badawczej.
3. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów w Szkole Doktorskiej.
 |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 16.06.2021 | dr hab. Marcin Łukaszewski, prof. UMFC | 1. Opracowanie projektu karty przedmiotu.  |
| 8.11.2022 | ad. dr Temina Cadi Sulumuna | Aktualizacja karty przedmiotu. |