**Wydział Kompozycji
i Teorii Muzyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Kompozycja** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki** | Rok akademicki:**2022/2023** |
| Kierunek:**Kompozycja i Teoria Muzyki** | Specjalność:**Kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną** |
| Forma studiów:**stacjonarne, II stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**wykład** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**I-II / I-IV** | Wymiar godzin:**120** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Kompozycji** |
| Prowadzący zajęcia | **prof. dr hab. Paweł Łukaszewski, prof.UMFC dr hab. Aleksander Kościów,** **prof.UMFC dr hab. Dariusz Przybylski, prof.UMFC dr hab. Ignacy Zalewski, ad. dr hab. Tomasz Opałka, ad. dr Miłosz Bembinow** |
| Cele przedmiotu | Wszechstronne wykształcenie kompozytora, posiadającego rozległą wiedzę teoretyczną i praktyczną, umożliwiającą samodzielną pracę artystyczną w dziedzinie szeroko pojętej twórczości muzycznej, w tym m.in.: – zdobycie przez studenta profesjonalnego przygotowania do pracy zawodowej w dziedzinie kompozycji– opanowanie warsztatu kompozytorskiego i nabycie umiejętności komponowania utworów instrumentalnych, wokalnych i wokalno-instrumentalnych, – rozwój i ukształtowanie osobowości twórczej; rozwinięcie umiejętności refleksyjnego (poznawczego i krytycznego) stosunku do różnorodnych przejawów i form współczesnej kultury,– teoretyczne i praktyczne przygotowanie do czynnego uczestnictwa w życiu muzycznym (m.in. realizowanie zamówień twórczych, uczestnictwo w festiwalach i konkursach) oraz do upowszechniania wartości estetycznych sztuki muzycznej, – wyposażenie w wiedzę i umiejętności pozwalające na podjęcie pracy dydaktycznej w szkolnictwie muzycznym, a także na prowadzenie działalności artystycznej w instytucjach kultury i w mediach oraz animacji kultury w społeczeństwie. |
| Wymagania wstępne | opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej, zainteresowania zagadnieniami kompozytorskimi, kilka samodzielnie napisanych kompozycji, sprawdzian umiejętności: kształcenie słuchu, harmonia, fortepian |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | posiada podstawową wiedzę dotyczącą warsztatu kompozytorskiego i rozwoju osobowości twórczej | P7\_KOM\_W\_05 (KOM\_V) |
|  | 2 | posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą warsztatu kompozytorskiego, kierunków kompozytorskich oraz rozwoju osobowości twórczej, zna podstawy organizacji pracy nad własnym warsztatem twórczym | P7\_KOM\_W\_06 (KOM\_VI) |
| Umiejętności | 3 | posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych | P7\_KOM\_U\_01 (KOM\_IX) |
| 4 | opanował technikę kompozytorską w stopniu zaawansowanym, co umożliwia samodzielną pracę nad własną twórczością i rozwój zdolności kompozytorskich | P7\_KOM\_U\_03 (KOM\_XI) |
| Kompetencje społeczne | 5 | jest świadomy własnej indywidualności twórczej w kontekście współczesnej stylistyki kompozytorskiej, posiada umiejętność krytycznej oceny | P7\_KOM\_K\_03 (KOM\_XX) |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| 1. utwór kameralny lub orkiestrowy, z obszerną paletą środków wykonawczych, w formie o znamionach złożoności i/lub walorów konceptualnych
2. rozbudowany (formalnie/koncepcyjnie) utwór jednoczęściowy solowy lub kameralny
3. krótki (ok. 8 minut) utwór na orkiestrę symfoniczną z uwzględnieniem atrakcyjności wykonawczej
4. eksperymentalny / złożony koncepcyjnie utwór na skład kameralny
5. zagadnienia autoanalityczne, etyczne, estetyczne i technologiczne kompozycji a kulturowe i cywilizacyjne wyzwania współczesności
6. utwór solowy lub kameralny instrumentalny, chóralny lub wokalno-instrumentalny
7. utwór magisterski
 | 30301050 |
| Metody kształcenia | 1. praca indywidualna
2. rozwiązywanie zadań artystycznych
3. praca z tekstem i dyskusja
4. analiza przypadków
5. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot
 |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
 | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 1. kolokwium ustne
 | 1, 2, 3 |
| 1. projekt, prezentacja
 | 1, 4, 5 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-2, 4 | 1, 2, 3, 4, 5 | 1, 2, 3 |
| 2 | 1-2, 4 | 1, 2, 3, 4, 5 | 1, 2, 3 |
| 3 | 1-2, 4 | 1, 2, 3, 4, 5 | 1, 2, 3 |
| 4 | 1-2, 4 | 1, 2, 3, 4, 5 | 1, 2, 3 |
| 5 | 3 | 3, 4, 5 | 2, 3 |
| **Warunki zaliczenia** | Prezentacja skomponowanych dzieł (przynajmniej 2-3 w przypadku mniejszych form i min. 1 w przypadku większych) podczas zaliczeń przedegzaminacyjnych |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 6 | 6 | 12 | 12 |  |  |
| Liczba godzin w tyg. | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |
| Rodzaj zaliczenia | kolokwium | egzamin | zaliczenie | zaliczenie |  |  |
| **Literatura podstawowa** |
| Bogusław Schaeffer: Nowa Muzyka Problemy współczesnej techniki kompozytorskiej, Kraków (PWM) 1969 Luigi Rognoni: Wiedeńska szkoła muzyczna, Kraków (PWM) 1978 Arnold Schoenberg: Moja ewolucja. Trzy listy, Res Facta nr 6 Anton Webern: Droga do Nowej Muzyki, Res Facta nr 6 Korporacja Ha!Art: Nowa muzyka brytyjska, red. Agata Kwiecińska, 2010Korporacja Ha!Art: Nowa muzyka brytyjska, red. Jan Topolski, 2010Olivier Messiaen: Technika mojego języka muzycznego, Res Facta nr 7 Witold Rudziński: Warsztat kompozytorski Beli Bartoka, Kraków (PWM) 1964 Zbigniew Skowron: Nowa muzyka amerykańska, Kraków (PWM) 1995 Charles Bodman Rae: Muzyka Lutosławskiego, Warszawa 1996 Witold Szalonek: O niewykorzystanych walorach sonorystycznych instrumentów dętych drewnianych, Res Facta nr 7 Włodziemierz Kotoński: Leksykon współczesnej perkusji, Kraków (PWM) 1999 |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Ruch Muzyczny, Glissando – artykuły problemowewybrane pozycje (w tym – dostępne jedynie w źródłach internetowych) z dziedziny technik kompozytorskich, semantyki komunikatu artystycznego, retoryki, teorii sztuki, teorii informacji, semiologii, kognitywistyki i in. |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 120 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 80 |
| Przygotowanie się do zajęć | 480 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 80 |
| Praca własna z literaturą | 100 | Inne | 120 |
| Konsultacje | 100 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 1080 | Łączna liczba ECTS | 36 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| • merytoryczna gotowość do kontynuacji dydaktyki i działań artystycznych/badawczych zorientowanej na uzyskanie stopnia doktora• możliwość współpracy z instytucjami / twórcami innych dziedzin sztuki w obszarze profesjonalnej kreacji warstwy muzycznej dzieła• kompleksowa realizacja wszelkich aktywności kompozytorskich w kontekście międzynarodowego życia muzycznego i artystycznego• profesjonalna, samodzielna i samowystarczalna ekonomicznie i artystycznie działalność twórcza w aspekcie globalnego rynku muzycznego i ogólnoartystycznego. |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 18.03.2021 | Ignacy Zalewski | dostosowanie opisu przedmiotu do nowego wzoru uczelnianego, modyfikacja treści przedmiotu |
| 9.11.2022 | Mikołaj Majkusiak | Aktualizacja karty przedmiotu |