

**Wydział Kompozycji   
i Teorii Muzyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Kompozycja** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2022/2023** | | | |
| Kierunek:  **Kompozycja i Teoria Muzyki** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **Kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną** | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne, II stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **I-II / I-IV** | | | | | | Wymiar godzin:  **120** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Kompozycji** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **prof. dr hab. Paweł Łukaszewski, prof.UMFC dr hab. Aleksander Kościów,**  **prof.UMFC dr hab. Dariusz Przybylski, prof.UMFC dr hab. Ignacy Zalewski, ad. dr hab. Tomasz Opałka, ad. dr Miłosz Bembinow** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Wszechstronne wykształcenie kompozytora, posiadającego rozległą wiedzę teoretyczną i praktyczną, umożliwiającą samodzielną pracę artystyczną w dziedzinie szeroko pojętej twórczości muzycznej, w tym m.in.:  – zdobycie przez studenta profesjonalnego przygotowania do pracy zawodowej w dziedzinie kompozycji  – opanowanie warsztatu kompozytorskiego i nabycie umiejętności komponowania utworów instrumentalnych, wokalnych i wokalno-instrumentalnych,  – rozwój i ukształtowanie osobowości twórczej; rozwinięcie umiejętności refleksyjnego (poznawczego i krytycznego) stosunku do różnorodnych przejawów i form współczesnej kultury,  – teoretyczne i praktyczne przygotowanie do czynnego uczestnictwa w życiu muzycznym (m.in. realizowanie zamówień twórczych, uczestnictwo w festiwalach i konkursach) oraz do upowszechniania wartości estetycznych sztuki muzycznej,  – wyposażenie w wiedzę i umiejętności pozwalające na podjęcie pracy dydaktycznej w szkolnictwie muzycznym, a także na prowadzenie działalności artystycznej w instytucjach kultury i w mediach oraz animacji kultury w społeczeństwie. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej, zainteresowania zagadnieniami kompozytorskimi, kilka samodzielnie napisanych kompozycji, sprawdzian umiejętności: kształcenie słuchu, harmonia, fortepian | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | posiada podstawową wiedzę dotyczącą warsztatu kompozytorskiego  i rozwoju osobowości twórczej | | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_KOM\_W\_05 (KOM\_V) | |
|  | | 2 | | | posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą warsztatu kompozytorskiego, kierunków kompozytorskich oraz rozwoju osobowości twórczej, zna podstawy organizacji pracy nad własnym warsztatem twórczym | | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_KOM\_W\_06 (KOM\_VI) | |
| Umiejętności | | 3 | | | posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych | | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_KOM\_U\_01 (KOM\_IX) | |
| 4 | | | opanował technikę kompozytorską w stopniu zaawansowanym, co umożliwia samodzielną pracę nad własną twórczością i rozwój zdolności kompozytorskich | | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_KOM\_U\_03 (KOM\_XI) | |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | | jest świadomy własnej indywidualności twórczej w kontekście współczesnej stylistyki kompozytorskiej, posiada umiejętność krytycznej oceny | | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_KOM\_K\_03 (KOM\_XX) | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| 1. utwór kameralny lub orkiestrowy, z obszerną paletą środków wykonawczych, w formie o znamionach złożoności i/lub walorów konceptualnych 2. rozbudowany (formalnie/koncepcyjnie) utwór jednoczęściowy solowy lub kameralny 3. krótki (ok. 8 minut) utwór na orkiestrę symfoniczną z uwzględnieniem atrakcyjności wykonawczej 4. eksperymentalny / złożony koncepcyjnie utwór na skład kameralny 5. zagadnienia autoanalityczne, etyczne, estetyczne i technologiczne kompozycji a kulturowe i cywilizacyjne wyzwania współczesności 6. utwór solowy lub kameralny instrumentalny, chóralny lub wokalno-instrumentalny 7. utwór magisterski | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30  30  10  50 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. praca indywidualna 2. rozwiązywanie zadań artystycznych 3. praca z tekstem i dyskusja 4. analiza przypadków 5. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | | |
| 1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu) | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5 | | | | | | | | | | |
| 1. kolokwium ustne | | | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | | | | | | | |
| 1. projekt, prezentacja | | | | | | | | | 1, 4, 5 | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1-2, 4 | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5 | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| 2 | | | | | | 1-2, 4 | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5 | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| 3 | | | | | | 1-2, 4 | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5 | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| 4 | | | | | | 1-2, 4 | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5 | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| 5 | | | | | | 3 | | | | | | 3, 4, 5 | | | | | | | 2, 3 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Prezentacja skomponowanych dzieł (przynajmniej 2-3 w przypadku mniejszych form i min. 1 w przypadku większych) podczas zaliczeń przedegzaminacyjnych | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | | V | | | VI | | |
| ECTS | | | 6 | | | | | 6 | | | 12 | | | | 12 | | |  | | |  | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 2 | | | | | 2 | | | 2 | | | | 2 | | |  | | |  | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | kolokwium | | | | | egzamin | | | zaliczenie | | | | zaliczenie | | |  | | |  | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Bogusław Schaeffer: Nowa Muzyka Problemy współczesnej techniki kompozytorskiej, Kraków (PWM) 1969  Luigi Rognoni: Wiedeńska szkoła muzyczna, Kraków (PWM) 1978  Arnold Schoenberg: Moja ewolucja. Trzy listy, Res Facta nr 6  Anton Webern: Droga do Nowej Muzyki, Res Facta nr 6  Korporacja Ha!Art: Nowa muzyka brytyjska, red. Agata Kwiecińska, 2010  Korporacja Ha!Art: Nowa muzyka brytyjska, red. Jan Topolski, 2010  Olivier Messiaen: Technika mojego języka muzycznego, Res Facta nr 7  Witold Rudziński: Warsztat kompozytorski Beli Bartoka, Kraków (PWM)  1964 Zbigniew Skowron: Nowa muzyka amerykańska, Kraków (PWM) 1995  Charles Bodman Rae: Muzyka Lutosławskiego, Warszawa 1996  Witold Szalonek: O niewykorzystanych walorach sonorystycznych instrumentów dętych drewnianych, Res Facta nr 7  Włodziemierz Kotoński: Leksykon współczesnej perkusji, Kraków (PWM) 1999 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ruch Muzyczny, Glissando – artykuły problemowe  wybrane pozycje (w tym – dostępne jedynie w źródłach internetowych) z dziedziny technik kompozytorskich, semantyki komunikatu artystycznego, retoryki, teorii sztuki, teorii informacji, semiologii, kognitywistyki i in. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 120 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 80 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 480 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 80 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 100 | | Inne | | | | | | | | | | | 120 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 100 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 1080 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | | 36 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| • merytoryczna gotowość do kontynuacji dydaktyki i działań artystycznych/badawczych zorientowanej na uzyskanie stopnia doktora  • możliwość współpracy z instytucjami / twórcami innych dziedzin sztuki w obszarze profesjonalnej kreacji warstwy muzycznej dzieła  • kompleksowa realizacja wszelkich aktywności kompozytorskich w kontekście międzynarodowego życia muzycznego i artystycznego  • profesjonalna, samodzielna i samowystarczalna ekonomicznie i artystycznie działalność twórcza w aspekcie globalnego rynku muzycznego i ogólnoartystycznego. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
| 18.03.2021 | Ignacy Zalewski | | | | | | | | | | | | | | | dostosowanie opisu przedmiotu do nowego wzoru uczelnianego, modyfikacja treści przedmiotu | | | | | | | |
| 9.11.2022 | Mikołaj Majkusiak | | | | | | | | | | | | | | | Aktualizacja karty przedmiotu | | | | | | | |