

Nazwa przedmiotu: <b>Podstawy akustyki</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki</b>			Obowiązuje od roku akademickiego: <b>2020/2021</b>
Kierunek: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>		Specjalność: Kompozycja	
Forma studiów: <b>Stacjonarne, I st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykład</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>Rok II / semestr III</b>
Wymiar godzin: <b>30 godzin</b>			
Koordinator przedmiotu	<b>prof. UMFC dr hab. Andrzej Miśkiewicz</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>prof. UMFC dr hab. Andrzej Miśkiewicz</b>		
Cele przedmiotu	przekazanie studentom wiedzy o akustycznych zasadach wytwarzania dźwięku instrumentów muzycznych oraz psychoakustycznych podstawach percepcji dźwięku w muzyce		
Wymagania wstępne	przedmiot dostępny bez wymagań wstępnych		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza	1	zna podstawy akustyki muzycznej, empirycznych badań nad zjawiskami muzycznymi	P6_KOM_W_08 (KOM_VIII)
Umiejętności			
Kompetencje społeczne			
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr III</b>			<b>Liczba godzin</b>
1. Dźwięk jako zjawisko fizyczne i zjawisko wrażeniowe			2
2. Akustyka instrumentów muzycznych: chordingony			2
3. Akustyka instrumentów muzycznych: aerofony			2
4. Akustyka instrumentów muzycznych: organy			2
5. Dźwięki mowy i głos śpiewaczy			2
6. Akustyka instrumentów muzycznych: membranofony i idiofony			2
7. Elektryczne instrumenty muzyczne			2
8. Budowa i funkcjonowanie układu słuchowego			2
9. Wymiary wrażeniowe dźwięków muzycznych			2
10. Percepcja wysokości dźwięku, systemy i skale muzyczne			3
11. Głośność i dynamika muzyki			1
12. Barwa dźwięków muzycznych			2
13. Słyszenie przestrzenne			2
14. Wpływ właściwości akustycznych pomieszczenia na odbiór muzyki			2
15. Ochrona słuchu przed potencjalnymi zagrożeniami powodowanymi ekspozycją na dźwięki muzyczne			2
Metody kształcenia	1. wykład z prezentacjami multimedialnymi wybranych zagadnień 2. prezentacja nagrań przykładów dźwiękowych		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)		1
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-15	1,2	1
2			
3			
4			
5			
6			

<b>Warunki zaliczenia</b>	Warunkiem zaliczenia jest zdanie egzaminu					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			1			
Liczba godzin w tyg.			2			
Rodzaj zaliczenia			egzamin			
<b>Literatura podstawowa</b>						
M. Drobner – <i>Akustyka muzyczna</i> . Kraków: PWM (1973).						
B. C. J. Moore – <i>Wprowadzenie do psychologii słyszenia</i> . Warszawa-Poznań: Wydawnictwo Naukowe PWN (1999).						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
J. Meyer – <i>Acoustics and the performance of music</i> . Springer (2009).						
A. Miśkiewicz – <i>Wysokość, głośność, barwa – badanie wymiarów wrażeniowych dźwięków muzycznych</i> . Warszawa: AMFC (2002).						
E. Ozimek – <i>Dźwięk i jego percepcja. Aspekty fizyczne i psychoakustyczne</i> , wydanie II. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN (2018)						
Rakowski A. (red.) – <i>Studia nad wysokością i barwą dźwięku w muzyce</i> . Warszawa: AMFC (1999).						
Rakowski A. (red.) – <i>Kształtowanie i percepcja sekwencji dźwięków muzycznych</i> . Warszawa: AMFC (2002).						
C. Sachs – <i>Historia instrumentów muzycznych</i> . Warszawa 1975.						
F. Winckel – <i>Osobliwości słyszenia muzycznego</i> . Warszawa: PWN (1965).						
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>						
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			0	
Przygotowanie się do zajęć	0	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			8	
Praca własna z literaturą	7	Inne			0	
Konsultacje	0					
Łączny nakład pracy w godzinach	45	Łączna liczba ECTS			1	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>						
Wykład z <i>Podstaw akustyki</i> dostarcza wiedzy niezbędnej do rozumienia zależności pomiędzy właściwościami akustycznymi dźwięków muzycznych i ich właściwościami brzmieniowymi. Wiedza ta jest potrzebna jest kompozytorowi do analizy oraz komponowania utworów muzycznych, zwłaszcza komponowania muzyki elektroakustycznej oraz do pracy dydaktycznej w szkolnictwie muzycznym.						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
3.11.2022	dr Andrzej Karałow			Aktualizacja karty		